

કલિ-કૌતક

અથવા

પ્રાસ્યરસનો હોજ.

ભાગ ૨ જે.

છાત્રી પ્રસિદ્ધ પુસ્તક

અંગ્રેજી સામયિક જાગૃતિ બુકસેલર.

૧૭૬૨વાળા—અમદાવાદ.

નવમી ત્રીજી

પાત ૨૦૦૦

અમદાવાદ.

પ્રાસ્યર રસ કિષ્કર ગાંધી ધી “નદાર” પિન્ટિંગ
પ્રેમમા બોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપ્ય.

સવન ૧૯૧૫.

ગતિ ૧૯૧૫.

પ્રિંટર : ૦-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરૉઅિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૪૭૨ વા.ક.

પુસ્તકનું નામ. ડિન - કૉલેજ

વિષય ૮ - : ૬

કલિ-કૌતક

અથવા

હાસ્યરસનો હોજ.

ભાગ ૨ નો.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે બુકસેલર.

ત્રણદરવાજા—અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ત્રીજી. પ્રત ૨૦૦૦.

અમદાવાદ.

જામાલપુર રોડ ઉપર આવેલા ધી “ નટવર ” પ્રિન્ટિંગ
પ્રેસમાં ભોગીલાલનારણદાસ બોડીવાળાએ છાપ્યું.

સંવત ૧૯૭૫. સને ૧૯૧૫.

કિંમત રૂ. ૦-૮-૦

આ પુસ્તકનો પ્રથમ ભાગ થોડા વખત ઉપર અમોએ
બહાર પાડ્યો હતો અને હાથ કંટાળેને આરત્રીની જરૂર
નથી તેમ એની નકલોનો ટૂંક સમયમાં જ મોટો ઉડાવ થ-
વાથી; તેમજ વાંચકો તરફથી તેની દ્વિતીય વિભાગની મા-
ગણીઓ થવાથી અમે તે વાંચકોના હસ્ત કમળમાં રાખી
કરવા ભાગ્યશાળી થયા છીએ. જેથી આ ગ્રંથને પણ પ્રથ-
મની માફકજ ઉત્તેજન મળશે એવી આશા રાખીએ છીએ.

ડી. પ્રસિદ્ધ કર્તા.

કલિ-કૌતક

અથવા

હાસ્યરસનો હોજ.

ભાગ બીજો.

૧. વેશ્યા અને ભાંડ.

કોઈ જગ્યાએ કથા વંચાતી હતી તે ઠેકાણે એક વેશ્યા પણ કથા સાંભળવા આવી. કથામાં આવ્યું કે બ્રાહ્મણને જમાડવાથી મહા-પુણ્ય થાય છે. આ પ્રમાણે કથાનું વચન સાંભળી વેશ્યાએ વિચાર્યું કે હું પણ બ્રાહ્મણ જમાડું. વેશ્યા ઘણાએક બ્રાહ્મણો પાસે ગઈ પણ કોઈએ તેનું નોતડું સ્વિકાર્યું નહિ. આમ વેશ્યા બ્રાહ્મણને નોતરવા માટે કેટલાક દીવસોથી ફરતી હતી તે એક ભાંડે જાણ્યું, ભાંડે બ્રાહ્મણનો વેશ ધારણ કરી એક ઘાટ ઉપર જમીને બેઠો, જ્યારે વેશ્યા બ્રાહ્મણને શોધતી તે ઘાટની પાસે આવી અને બ્રાહ્મણવેશી ભાંડને જોયો ત્યારે ખુશી થઈ. વેશ્યાએ કહ્યું, મહારાજ ! મારે ત્યાં જન્મવાને પધારશો ? હું વેશ્યા છું. બ્રાહ્મણવેશી ભાંડે કહ્યું; હા, આવીશ તમે વેશ્યા છો તો કાંઈ ચિંતા નથી. પાપનું નિવારણ નહિ - કરી શકીએ તો પછી અને મહારાજ શાના ? પછી બ્રાહ્મણવેશી ભાંડને વેશ્યા પોતાને ચેર લાવી. અને ભાતભાતનાં ભોજન કરાવ્યાં અને મનમાનતી

દક્ષિણા આપી. રજા આપતી વેળાએ વેશ્યાએ કહ્યું: મહારાજ ! મને આશિર્વાદ આપો. ત્યારે મહારાજે આ પ્રમાણે આશિર્વાદ આપ્યો:—

હરામનું હરામે ગયું, ખાધી ખીર ને ખાંડ;

તું વેશ્યાની વેશ્યા રહી, હું ભાંડનો ભાંડ.

૨ ભાઈ ભાઈની લડાઈ.

કોઈ એ સહોદર ભાઈ હતા, વાત વાતમાં બન્ને ભાઈ વચ્ચે તકરાર થઈ. નાના ભાઈએ મોટા ભાઈને કહ્યું, તું નીચ બાપથી પેદા થયો છે ત્યારેજ આવો નીચ જણાય છે, ત્યારે મોટા ભાઈએ ફરમાવ્યું કે ભાઈ, તું બાપને શા માટે વગોવે છે? આ કરતુક તો તારી માનાં છે કે તને આવો નીચ જણ્યો.

૩. નોકરીનો ઉમેદવાર બાપુ.

કોઈ અમલદાર સાહેબને ઘોડાની ધણીજ ચાહના હતી. એક દીવસે સાહેબે એક તેજ ઘોડો ખરીદ્યો. ઘોડાને જોઈ દ્વિતરખાતાની* ભલાઈ બતાવીને કહ્યું કે આ ઘોડાની ચાકરીમાં પંજળી સઘસિ (ઘોડાનો ચાકર) હોય તો ધણું સાફ. આ વાત સાંભળીને સાહેબે અશ્વશાળાના ઉપરીને બોલાવી હુકમ આપ્યો કે મને એક પંજળી સઘસિ આણી આપો. અશ્વશાળાના ઉપરીએ કહ્યું, દીક પણ પાછળથી સાહેબના હુકમને તે ભૂલી ગયો. મહીના દીવસ બાદ સાહેબને યાદ આવ્યું ત્યારે તેણે તેને બોલાવ્યો અને પૂછ્યું કે પંજળી સઘસિ મળ્યો કે નહિ? તેણે જવાબ આપ્યો કે સાહેબ હું બહુજ તપાસ કરું છું પણ હજી સૂધી કોઈ પંજળી સઘસિ મળતો નથી. આ સાંભળી સાહેબે ગુસ્સે થઈ કહ્યું, તું બદમાશ છે કે શું! એક માસથી શોધ કરતાં છતાં પંજળી સઘસિ કેમ ન મળ્યો? તેણે કહ્યું સાહેબ! મને બદમાશ

* નોકરીના ઉમેદવાર તરિકે હાજર રહેલો એક બાપુ.

આપે કહ્યો તેને માટે હું ખુદ માનતો નથી. આપ માલિક છો માટે જે મનમાં આવે તે કહો પણ માલિકની પાસે ખરી વાત નોકર કહે તો કાંઈ દોષ ન કહેવાય એમ હું સમજું છું. કસુર માફ કરજો, માફ કહેવાનું એ છે કે પંખળી સમસ તે કાંઈ બાબત મુસદ્દી નથી કે એકને બોલાવતાં સો આવીને હાજર થાય. આ તો સમસ ! મહીનાના મહીના સુધી શોધ કરતાં એકાદ મળી જાય તો મળી જાય. આ સાંભળીને સાહેબ હસ્યા અને ઉમેદવાર બાબત જે તે વખતે હાજર હતો તે ખરું છે એમ કહી ચુપ રહ્યો અને પરાઈ વાતમાં એક શબ્દ પણ નહિ બોલ્યો એવી પ્રતિજ્ઞા લીધી.

૪. કાળો કાટવાળ.

કાંઈ ફકીરે મહા ગુન્હાકર્મી, હતો, જેથી તેને કાટવાળની પાસે લઇ ગયા. કાટવાળ રંગે ધણોજ કાળો હતો. કાટવાળે સિપાઈ-ઓને હુકમ આપ્યો કે આ કસુર બાબત ફકીરનું મોં કાળું કરી શહેરમાં ફેરવો. આ હુકમ સાંભળી ફકીરે કાટવાળને કહ્યું, સાહેબ ! માફ મોં અરધું કાળું કરો નહિ તો શહેરના માણસોને એવો શક ઉત્પન્ન થશે કે આ ગુન્હેગાર કાટવાળ પોતેજ છે. કાટવાળ આ સાંભળી મનમાં હસ્યો અને ફકીરને ક્ષમા આપી છોડી મૂક્યો.

૫. ભોળી ઓરત.

એક ભોળા સ્વભાવની ઓરતને પ્રથમજ ગર્ભ રહ્યો ત્યારે એક દીવસ એણે પોતાની નણુંદ, જેણી વિગેરે ધરની ઓરતોને કહ્યું કે મેં છોકરું જન્મતાં ક્યારેય જોયું નથી તો બ્યારે મને છોકરું જન્મે ત્યારે કદાચ હું સુતી હોઈ તો મને તમે જગાડી દેજો. સર્વ સ્ત્રીઓ આ વાત સાંભળીને હસી પડી અને કહ્યું કે તને અમે શું જગાડશું તું આખા મહોલ્લાને જગાડીશ.

૬. ચાલાક મદદગાર.

એક નટખટ છોકરો એક પહેલવાનને રસ્તે મળ્યો. પહેલવાનને ધક્કો સ્ટેન્સાળ છોકરાને લાગ્યો. તેથી છોકરો તે પહેલવાનને ગાળ દધ નાડો. પહેલવાન તેની પૂઠે નાડો, રસ્તામાં તે છોકરાનો પાડોશી એક ચાલાક શખ્સ જતો હતો તેણે આ તમાસો જોયો. તે શખ્સે છોકરાને મદદ કરવા ધાર્યું, પણ પહેલવાન કને પોતાનું બળ ચાલી શકે તેવું જણાયું નહિ ત્યારે તેણે યુક્તિપૂર્વક કહ્યું કે પહેલવાન સાહેબ ! અતિ આશ્ચર્યની વાત છે કે આપ બે મળુના મુગદરને ઉડાવી શકો છો અને એક બે અક્ષરની છોકરાની ગાળ ઉડાવી શકતા નથી ? આ વાત સાંભળી પહેલવાન બડામથી શાન્ત થઈ પાછો ફર્યો અને મદદગારે છોકરાને બચાવી લીધો.

૭. ગામડીઓ ગમાર.

એક ગામડીઓ ગમાર કોઇવાર રેલવેમાં નહિ બેઠેલા તેને એકવાર કાંઈ કારણસર બહાર ગામ જવાનું થતાં તેને રેલવેમાં બેસવાનો અવસર આગ્યો. રેલવેનો ટાઇમ થઇ જવાથી, ઘંટ થઈ ગયો હતો અને ટ્રેન શીટી આપીને ચાલી નીકળી. રેલવેશીટી જ હતી જેથી આ શીટીનો અર્થ પોતાનેજ બોલાવે છે એવા કરીને ગામડીઓએ રેલવેમાં બેસી જવા ધારીને એકદમ દોડ્યો, આ બેઠને ગાર્ડ તે ગામડીઓને રોક્યો. ગામડીઓએ કહ્યું કે સાહેબ ! રેલવેવાળા તો મને શીટી આપી આપીને બોલાવે છે અને તમે રોકો છો આ કેવી વાત કહેવાય !

૮. સ્વાર્થી વિદ્યાર્થી.

એક માણસ કોઈ વૈદને ત્યાં વૈદ શીખવા હમેશાં આવતો હતો અને કહેતો કે વૈદરાજ ! જો મને આપની મહેરબાનીથી આ વિ-

ઘામાં કાંઈક માહેતગારી મળશે તો હું તમારો જીંદગી સુધીનો તાબે-દાર થઈને રહીશ અને તમારો આશરો તજી કદી જઈશ નહિ. આવી રીતની બનાવટી વાતથી વૈદરાજી રીઝીને તે માણસને સારી રીતે વૈદું શીખવ્યું. વૈદું શીખ્યા પછી તે માણસ વૈદરાજીથી એવો દુર ગયો કે જેમ ગધેડાના માથાથી શિંગડાં જાય ! મહીનાના મહીના સુધી નજરે પણ ન પડ્યો, એક દીવસે રસ્તામાં અચાનક વૈદરાજીને તે માણસ મળ્યો. વૈદરાજી પૂછ્યું, ગરજ હતી ત્યારે તું મારી પાસે કેવું કેવું મોલતો હતો અને હવે નજરે પણ પડતો નથી. સ્વાથ વિદ્યાર્થીએ જવાબ આપ્યો, મહેરબાન આપેજ જગતને દાખલો બતાવી આપ્યો છે કે “ગરજ સરી કે વૈદ વેરી.”

૯ ડુંગ.

એક ડુંગ કોઈની વટલોઈ માગીને લઈ ગયો. જ્યારે વટલોઈ આપવા આવ્યો ત્યારે એક લોટો સાથે આપી ગયો. વટલોઈના માલિકે પૂછ્યું, આ લોટો શાનો? ડુંગે જણાવ્યું કે વટલોઈ વીયાણી તેનો લોટ? આવ્યો. માલિક તો લોટાના લાભમાં લોભાઈ વિશેષ ન પૂછતાં ચૂપજ રહ્યો, ફરીવાર તે ડુંગ આવ્યો અને વટલોઈ માગીને લઈ ગયો. થોડા દીવસ બાદ આવીને કહ્યું, વટલોઈ મરી ગઈ. માલિકે કહ્યું, ક્યાંઈ વટલોઈ મરી ગઈ સાંભળી છે? ડુંગે કહ્યું કે ક્યાંઈ વટલોઈએ બચ્યું આપ્યું એમ પણ સાંભળ્યું છે?!

૧૦ મોટું પાન કયું?

એક વખત અકબર પાદશાહે કચેરીમાં જાહેર કર્યું કે સૌથી મોટું પાન શાનું તે કહો? માણસોએ પોતપોતાની અકલ પ્રમાણે જવાબ આપ્યો. કોઈએ કહ્યું, જહાંપનાહ ! કેળનું પાન. મોટું કોઈએ કહ્યું અળવીનું પાન મોટું. જ્યારે ખીરબલને પૂછ્યું ત્યારે તેમણે કહ્યું કે હજુર પાન મોટું નાગરવેલનું કે જે હજુરના મોઢા સુધી પહોંચે છે.

૧૧. દુનિયાની બેવકાઈ.

એક રોજ બેલુ કરીને દીવાનાની હાલતમાં રહેનાર શખ્સ બાદશાહ હાફરસીદની પાસે ગયો. બેલુએ બાદશાહનો અહેરો ચિંતાતુર બોલેને કહ્યું, શાહનશાહ આટલી શીકરતું કારણ શું છે? બાદશાહે જવાબ આપ્યો, દુનિયાની બેવકાઈ. બેલુએ કહ્યું, આપને એ અદેશો રાખવાની કાંઈ જરૂર નથી. કેમકે જો દુનિયા વફાદાર હોત તો બાદશાહત (રાજ્ય) તમારા સુધી ન હોત.

૧૨. આદમીના ગુણો અને તેના દુશ્મન.

આદમીમાં પાંચ ગુણો છે અને તે પાંચેના પાંચ દુશ્મન છે. પહેલો વિદ્યા અને તેનો દુશ્મન અભિમાન, બીજો દાનીપણ તેના દુશ્મન કંજુસી, ત્રીજો અકલ તેનો દુશ્મન ક્રોધ, ચોથો સતોષ તેનો દુશ્મન લાલચ, પાંચમો સત્ય તેનો દુશ્મન જુઠું.

૧૩. કાળાં કાળાં જાંબુ.

એક વીલાયતી મોગલ હિંદુસ્તાનમાં આવી ચડ્યો. એક દીવસે તે મેવા બજારમાં જઈ ચડ્યો. ત્યાં એક જાંબુ વેચનારને જોઈ તેને પૂછ્યું, બાઈ ઇસિદા નામ કયા? વેચનારે કહ્યું, જાંબુ. મોગલની સાથે કાંઈ પૈસા નહોતા કે ખરીદી લે. મોગલ ચાલતો થયો અને જાંબુ નામ યાદ રાખ્યું હતું તે પણ થોડીવાર પછી ભુલી ગયો. માત્ર કાળાં કાળાં જાંબુ એટલું યાદ રાખ્યું મોગલ એક રોજ ફરતાં ફરતાં એક બાગમાં નિકળી ગયો. ત્યાં અચાનક જાંબુનું ઝાડ જોયું. ઝાડ નીચે જાંબુ પડ્યાં હતાં અને તે પર ભમરો બેઠો હતો. મોગલે જાંબુ વીણી વીણીને ખાવા માંડ્યાં તેમાં ભમરો પણ ઝપાટામાં આવી ગયો, મોગલે ભમરાને મોમાં મુક્યો, તેથી મોમાં કચડ કચડ થવા માંડ્યું. ત્યારે મોગલ બોલ્યો કે તમે ચી કરો ચા પી કરો પરંતુ હું કાળાં કાળાં એકને પણ છોડનાર નથી.

૧૪. ઝોઠે વાત સાચી.

એક રાજ્યમાં પ્રધાનની ખુશામદ વિના નોકરી (કે કોઈ પણ રોજગાર) કોઈથી થઈ શકે તેમ નહોતું. ત્યાં એક કુળવાનનો દીકરો કામ વિના અત્યંત હેરાન હતો. કોઈએ તેને પૂછ્યું કે આટલો પરેશાન શા માટે છે ? તેણે જવાબ આપ્યો કામ વિના. પ્રધાનની ખુશામદ વિના આ રાજ્યમાં કાંઈ પણ થઈ શકે તેમ નથી. અને મારાજેવા કુળવાનથી ખુશામદ થઈ શકે તેમ નથી. સામા ધણીએ કહ્યું કે તું એ કહેવત સાંભળી નથી કે, “ ઝોઠું દુઝે બકરી અને ઉભું દુઝે ઉઠ, જેવો વા વાય તેવી દીજે પૂંક. ”

૧૫. લાલચ.

એક શરાદ્ અશરશીએની ચેલી લઈ શહેરના રસ્તામાંથી પસાર થતો હતો તેને એક ચોરે જોયો. ચોરે શરાદ્ની પુંક પકડી. શરાદ્ને અને ચોરને જતાં શહેરના લોકોએ દીડા હતા. શરાદ્ નિર્જન રસ્તામાં પહોંચ્યો. એટલે ચોર તેના પર ધસી ચેલી પડાવવા જાય છે કે અચાનક ચાર પાંચ સિપાઈઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ ચોરને પકડી કોટવાળ પાસે લઈ ચાલ્યા. રસ્તામાં શહેરના લોકોએ ચોરને જોયો અને પૂછ્યું કે તું જ્યારે થોડીવાર પહેલાં આ તરફથી ગયો હતો ત્યારે તારા આ હાલ નહોતા, આટલી વારમાં તે શું કર્યું કે તું બંધાઈ ગયો. ચોરે કહ્યું કે—

માંખી બેઠી મધ ઉપર, પાંખો ફસી મધમાંય;

હાથ ધસે માથું કુટે, લાલચ ખુરી બલાય.

૧૬. ખોટો પૈસો.

એક વૃદ્ધ લોહાનો પૈસો હાથમાં લઈ ચાલ્યો જતો હતો. કોઈએ તેને પૂછ્યું કે તારા હાથમાં શું છે ? વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો કે ખોટો પૈસો છે. સામા શખ્સે કહ્યું કે જો ખોટો પૈસો છે તો તું તેને ફેંકી

હલી-કૌતક અથવા હાસ્યરસનો હોજ.

કેમ નથી દેતો ? વૃદ્ધે કહ્યું કે તમે નાની વયના શું જાણો, “ ખોટો ચેસો અને ખોટો દીકરો ” વખત પર કામ આવે છે.

૧૭. આઠ વસ્તુ.

આઠ વસ્તુ આઠ વસ્તુની પ્રાપ્તિથી ક્યારેય પણ તૃપ્ત થતી નથી. નેત્ર નેવાથી, પૃથિવિ વરસાદથી, માગણ દાનથી, સ્ત્રી પુરુષ સંગથી, વિદ્યાર્થી વિદ્યાર્થી, લોભી લોભથી, બ્રાહ્મણ ભોજનથી અને અગ્નિ લાકડાંથી.

૧૮. અંધ માલિક.

એક નોકર દંડીના દીવસોમાં પોતાના માલિકની પાછળ શરદીના માર્ગે ધુનતો ધુનતો ચાલ્યો જતો હતો, એટલામાં એક દયાળુ આણ્ણસ તેને મળ્યો. દયાળુએ નોકરને કહ્યું કે તું આવી રીતે શરદીમાં મરે છે તો તારા માલિકને કેમ કહેતો નથી. નોકરે જવાબ આપ્યો, શું માલિકને આખો નથી કે હું કહું.

૧૯. ખીરબલની બીબી શીતાબો.

એક દીવસ ખીરબલે પોતાની બીબી જેનું નામ શીતાબો હતું તેને કહ્યું કે મેં એક નવીન ગાડી બનાવી છે અને તે ગાડીનું નામ તમારા પ્યારની ખાતર તમારા નામપર રાખવામાં આવ્યું છે એટલે ગાડીનું નામ શીતાબો રાખ્યું છે. તે ગાડીના ગુણ પણ તમારા જેવા જ છે. જેમ તમે સફાઈમાં, ચાલાકીમાં તેજ છો તેમ તે ગાડી પણ તેવીજ સફાઈદાર બનાવટની હલકી ચાલાક અને ચાલવામાં તેજ છે. આ વાત સાંભળીને બીબીએ ઘણાજ ગુસ્સાની સાથે કહ્યું કે, આખે એ ગાડીનું નામ બદલી નાંખજો. ખીરબલે તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે બીબી બોલી કે કાલે તમે તમારા બે ચાર દોસ્તો સાથે તે ગાડી પર સ્વાર થશો ત્યારે કોઈ હસીને કહેશે કે આજ અમે આટલા જણા શીતાબો ઉપર ચડ્યા હતા. આ વાતથી તમને

તે વખતે કેટલું વિભાસવાનું થઈ પડે ! વળી ભરમમાં વાત રહે તો લોકો શું સમજે. આજ સુધી મેં તમારા વિના કોઈનું મુખ પણ જોયું નથી અને કહ્યા મુજબ ગાડીના કારણથી નાહક મને કલંક લાગે તો મહેરબાની કરીને ગાડીનું નામ બદલીજ નાંખો, તમારો આવો પ્યાર કોઈ વેળા મારા મોતનું કારણ થઈ પડશે.

૨૦. મુક્તાની દોડ મરજીદ સુધી.

એક મુક્તા સાહેબ જ્યારે ધરના માણસોથી નારાજ થતા ત્યારે કહેતા કે હું પરદેશ ચાલ્યો જઈશ. એક દીવસ ધણાજ નારાજ થઈને બોલ્યા કે બસ ચાલ્યો જઈ છું. મુક્તાના ધરની પાસે મરજીદ હતી ત્યાં જઈને મુક્તા બેસી રહ્યા. કોઈએ મુક્તાને જોયા ત્યારે કહ્યું કે તમે તો આ નગર છોડી જતા રહેતા હતા અને અહિં કેવી રીતે બેસી રહ્યા ? મુક્તાએ કહ્યું કે શું તમે એ કહેવત નથી સાંભળી કે “ મુક્તાની દોડ મરજીદ સુધી.”

૨૧. ધૂળ રાખ.

અકબર બાદશાહે ખીરખલ્તન પૂછ્યું કે બારમાંથી બે કાઠી નાંખવામાં આવે તો બાકી શું રહે ? ખીરખલ્તે જવાબ આપ્યો કે ધૂળ. બાદશાહે કહ્યું કે કેવી રીતે ? ખીરખલ્તે કહ્યું કે હજુર ! બાર મહિનામાંથી શ્રાવણ ભાદરવાના બે મહિના કાઠી નાંખવામાં આવે તો ધૂળજ રહી ને ? કેમકે એ બે મહિનાજ વરસાદ વરસવાના છે અને તે મહીનાના વરસાદથીજ ખેતરો પાકે છે.

૨૨. જેની લાકડી તેની ભેંસ.

એક ભરવાડ એક ભેંસ લઈ ચાલ્યો જતો હતો તેવામાં શહેર બહાર મેદાનમાં એક હરામખંદો જમીનદાર એક લાકડી લઈ ઉભો હતો. તેણે એ વખતે ભરવાડને એકલો જોઈ દમ ભરાવીને તેની ભેંસ પડાવી.

લીધી, અને પોતાના ઘર તરફનો રસ્તો લીધો. જરા થોડે છેટે નિકળ્યે કે કોઈ સામે મળ્યો તેણે પૂછ્યું કે તું આ ભેંસ ક્યાથી લાવ્યો? આ ભેંસ તોએક મુસાફરની પાસે હતી. હરામખાદા જમીનદારે જખાખ આપ્યો હોયાં હોયાં એતો! મુસાફર પાસે ભેંસ કેવી! એ તો “જેની લાકડી તેની ભેંસ.”

૨૩. જાટ જમીનદાર અને ગાંધી.

કોઈ ગામમાં ચોરા પર જાટ જમીનદાર બેઠા હતા, ત્યાં એક ગાંધી તેલ, તેલ, અત્તર લઈને આવ્યો. જમીનદારોએ ગાંધીને પૂછ્યું, કે તારી પાસે શું છે? ગાંધીએ કહ્યું, અત્તર, તેલ, ડ્રુમેલ છે. એક જમીનદારે કહ્યું, જરા મારા હાથપર લગાવ બોધએ, બોધ તો ખરો કેવુંક અત્તર છે. ગાંધીએ એક ટીપું તે જમીનદારના હાથપર લગાવ્યું. જમીનદારે તે ટીપું ચાટીને કહ્યું, અરે આતો કશા કામનું નથી, આ તો કડવું ઝેર છે. ત્યાં એક અતુર સ્ત્રી ઉભી હતી તેણે ગાંધીને કહ્યું:—

અત્તર સુંઘાડો કોણને, થાઓ પંથ પલાન;

ખડ ખાનાર પશુ કદી, ચાવી જાણે પાન !

આ સાંભળી તુરતજ ગાંધીએ રસ્તો માપ્યો.

૨૪. ત્રણ વસ્તુ.

ત્રણ વસ્તુઓ ત્રણ સમયે બહુજ કડાણ થઈ પડે છે, વૃદ્ધાવસ્થા, એકલાપણામાં, શારીરિક વ્યથા દરિદ્રતામાં, અને પેદલ ચાલવું લંખા પંથમાં.

૨૫. પ્રેમનો વિજય.

સોડો પર જીત મેળવવી હોય તો કયે પ્રકારે મેળવી શકાય? એ પર કોઈએ એવું દર્શાવે આપ્યું છે કે કોઈ સમય સોડું કોઈને

હાથ પર આવી ચડ્યું તેના પર બળ અજમાવવા ધાર્યું. લોહું મહામજબુત તેથી તેના પર કોણ બળ અજમાવે ? કુહાડે કહ્યું, હું લોહા પર જીત મેળવી શકું છું. આમ કહી કુહાડે જોરથી તે પર ધાવ કરવા શરૂ કર્યા; પરંતુ એક એક ધાવથી કુહાડાની ધાર ખુટી ચતી ગઈ, છેવટ કુહાડામાં લોહું કાપવાની જરા પણ શક્તિ ન રહી, તેથી કુહાડાનું ચાલવું વ્યર્થ હતું. કરવતીએ કહ્યું-હું લોહા પર જીત મેળવી શકું છું. આમ કહી કરવતીએ લોહાને પોતાના દાંતા વડે બેરવું શરૂ કર્યું. પણ ધસતાં ધસતાં કરવતી પોતેજ એ કટકા થઈ પડી. ત્યારે હથોડે કહ્યું, વાહ વાહ ! હુંતો જાણુતોજ હતો કે તમારું જોર કાંઈ પણ ચાલવાનું નથી. હઠો હું હમણાંજ લોહા પર જીત મેળવું છું. આમ કહી હથોડે લોહાપર એકદમ ચોટ કરી પરંતુ હથોડાનું માથું લોહાની ચોટથી એકદમ ટુટી ગયું; અને લોહું તો તેવું ને તેવુંજ રહ્યું. ત્યારે અગ્નિની કોમળ અને ધીમી આંચે કહ્યું કે જોવું હોય તો હવે હું ચલન કરું ? ત્યારે તમામે અગ્નિની વાતને હસી કાઢી પરંતુ અગ્નિની જ્વાળા ધીમે ધીમે લોહાને વળગી ગઈ અને ચારે તરફથી ઘેરી વળી, જરા પણ લોહાને સસ્તું ન છોડ્યું. લોહું જરાવાર થતાં પીગણી ગયું. આથી એ શીખામણ લેવાની કે માણસોમાં જે પ્રેમ છે તે જગતરૂપી લોહા પર જીત મેળવનાર આંચ છે. પ્રેમના બળથી સર્વ કાંઈ થઈ શકે છે.

૨૬. મનુષ્ય ચાર પ્રકારનાં થાય છે.

૧ લો તે કે જે કાંઈ પણ જાણતો નથી છતાં એમ નથી જાણતો કે હું કાંઈ જાણતો નથી. આવો પુરૂષ મૂર્ખ હોય છે એનાથી દુર રહેવું જોઈએ.

૨ જો તે કે જે કાંઈ નથી જાણતો. પણ જાણે છે કે હું કાંઈ નથી જાણતો. આવો પુરૂષ ભલો છે તેને કાંઈક શીખવાડો.

૩ ને તે કે જે કાંઈ જાણે છે પણ નથી જાણતો કે હું જાણું છું. આ પુરુષ ઉધતો છે તેને જગાડવો જોઈએ.

૪ પોતે જે કાંઈ જાણે છે અને જાણે છે કે હું જાણું છું. આ પુરુષ જ્ઞાની છે એની પુંડે લાગવું જોઈએ.

૨૭. મૂર્ખ કાચખો.

એક મૂર્ખ કાચખાએ હમેશાં ધરતીપર ચાલવાથી થાકીને એમ કહ્યું કે જો હું પક્ષીઓની માફક આકાશમાં ઉડી શકતો હોઉં તો કેવું સારું થાત. આવી ઇચ્છાથી કાચખો એક દિવસ કોઈ ગીધને પાસે જઈ વિનંતી કરીને ખોટ્યો કે મિત્ર ! મને પણ ઉડવાની વિદ્યા શીખવો ? ગીધે તેને બહુ બહુ ના પાડી, તો પણ જેમ જેમ ના કહી તેમ તેમ એની ઇચ્છા વધતી ગઈ. છેવટે ગીધે કહ્યું કે ભાઈ ! જો તમે નહિજ માનો તો તમને શીખવાડવુંજ પડશે, આમ કહી ગીધે કાચખાને પૃથ્વી પરથી ઉડાવી લધો અને ગીધ કાચખાને બહુ દુર સુધી આકાશમાં લઈ ગયો, અને ત્યાંથી કાચખાને ઉડવાની વિદ્યા શીખવા નીચે છોડી દીધો. ખીચારો તે કાચખો પથરાવાળી જમીનપર પ્રછાદાઈ ચૂરેચૂરા થઈ ગયો. જે માણસ પોતાની યોગ્યતાથી બહાર કામકાજ કરવા ચાહે છે તે કેવળ પોતાના હકમાં તુકસાનજ કરે છે.

૨૮. અફીણીની સહેલ.

એક અફીણી જ્યારે એ ધડી દિવસ બાકી હતો ત્યારે અફીણનો ગોળો ચડાવી બજારમાં સહેલ કરવા નીકળ્યો તો બજારમાં છકડાંઓની કતાર આવતી નજરે જોઈ. છકડાંઓને જોઈ મનમાં અફીણીએ ખૂબ મારી કે “ બચાવજો, સાવધાન, ધક્કો ન લાગે ” આટલું કહી અફીણીમાઘ એક ધરના બારણાને પીડ લગાવી ઉભા થઈ રહ્યા. છકડાંઓની કતારને નિઃશ્ચિન્તા નિઃશ્ચિન્તા પાંચેક કલાક થઈ

તે દરગ્યાન અશીશીને જિભાં ઉભાં નીશાની નિંદનું લહેરું આવી ગયું. અશીશી તો છકડાં નિકળી ગયા બાદ પણ એક કલાક કંઈમાં ઉભાજ થઈ રહ્યા. આખર ધરવાળાએ અંદરથી કમાડ ખોલ્યાં ત્યારે અશીશી ભાઈ પગાડ ખાઈને પડ્યા અને ખોલ્યા કે, બચાવને, બચાવને, ખૂમો મારી તોપણ ધક્કો માર્યા વિના ન રહ્યો. કોઈએ કહ્યું છે કે, ઘોડાવાન ગાડીવાન તે હેવાન બરાબર છે. અશીશીભાઈને ઝોળાખીને તથા ખોલવાનો મુદ્દો સમજીને ધરવાળાએ કહ્યું કે આવી રીતે અનહદ કેદ કરીને રખડવા નીકળે છે તેથી હેવાન તો તું છે !

૨૯. મશ્કરો હકીમ.

એક કમઅક્કલવાળો એક હકીમ પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે હકીમ સાહેબ ! કાસે મને કાચી રોટલી ખાવામાં આવી હતી જેથી આંતરે મારા પેટમાં બહુજ દર્દ થાય છે. કાંઈક ચૂર્ણ કે હજમીયાત દવા આપશો. હકીમે કહ્યું કે હ્યો આ સુરમો આંખે લગાવો. કમઅક્કલે કહ્યું, હકીમજી ! પેટમાં દર્દ છે અને ઝાસડ આંખનું શા માટે આપો છો ? હકીમે કહ્યું કે એટલા માટે કે જો સુરમો આંખે પહેલાંથી લગાવ્યો હોત તો માલુમ પડત કે રોટલી કાચી છે કે પાકી ! જેથી દર્દ થવા વખત ન આવત.

૩૦. હોજર જવાળી હકીમ.

એક રાજની આંખમાં દર્દ હિપન્ન થયું તેથી રાજાએ એક હકીમને ખોલાવ્યો, હકીમે રાજાને ઈલાજ બતાવ્યો કે પગના તળીયામાં મેદી લગાવો. રાજના અંતઃપુરનો નપુંસક તોડર ત્યાં ઉભો હતો તેણે હકીમની ખરી દવાની કદર ન યુક્તાં ડહાપણ ડહોળ્યું અને કહ્યું કે હકીમ સાહેબ, આંખને અને પગનાં તળીયાંને શા સંબંધ ? હકીમે જવાબ દીધો કે જે સંબંધ અંકોશને અને હિપલા હોડને

છે તે જુઓ, નપુંસકને અંડકોશ હોતો નથી તેમ મૂછ હોતી નથી. નપુંસક ચુપ થઈ ગયો. રાજા આ વાત સાંભળી હસ્યો અને વૈદને ઈનામ આપીને પોતાને માટે કહેલી દવાની શરૂઆત કરી.

૩૧. સમયસુચક દીવાનો.

દીલ્લીના એક ખાદશાહ મહા જુલમગાર હતો. તે રાત્રે વેશબદ્ધ લીને શહેરમાં ચર્ચા જોવા નિકળી પડતો. એક રાત્રે ફરતાં ફરતાં તેને એક આદમી મળ્યો. ખાદશાહે તેને પૂછ્યું કે આ શહેરનો ખાદશાહ કેવો છે? તેણે જવાબ આપ્યો કે મહા જુલમગાર છે, ત્યારે ખાદશાહે કહ્યું, મને ઝોળખે છે? હું ખાદશાહ છું. તે માણસ સાંભળતાંજ ગભરાયો પણ તુરત વિચાર કરીને કહેવા લાગ્યો હુજુર! મને આપ ઝોળખો છો? હું ફલાણા સોદાગરના દીકરાનો દીકરો. હું મહિનામાં ત્રણ દીવસ દીવાનો થઈ જાઉં છું. આ દીવસ તે ત્રણ દીવસ માંહેનો છે. આથી ખાદશાહનો શક દૂર થયો.

૩૨. સરજેરીનો હીસાબ.

એક વાણીજી પોતાના છોકરાનાં લગ્ન કરવા પોતાનાં ગામથી ખીજો ગામ જતો હતો. રસ્તામાં એક જંગલ આવ્યું. વાણીયાનો ભાઈ જનનની પાછળ ગામ નિકળ્યો હતો. રસ્તામાં વાણીયાનો ભાઈને એક વાઘે મારી ખાધો. વાણીયાએ પોતાનો ભાઈ ન આવ્યો ત્યારે વિચાર્યું કે મારો ભાઈ કંઈ આજતું નામુંકામું કાઢતી સાથે કરવા રોકાઈ રહ્યો હશે. રાજમેળનો ચોપડો પાસે હતો તે જોવા લાગ્યો. જેતાં જેતાં આંખો વિકાસી રહ્યો અને માન્યું કે કોઈનું દેવું આપવું આજકાલતું જણાતું નથી. આમ વિચારી વાણીયાએ ગામ તરફ પાછા વળી તપાસ ચલાવી. રસ્તામાં જતાં એક જંગલને મોખરે એક વાઘ ખેડેલો દીઠો તથા તેની આંખુઆંખુ પોતાના ભાઈનું

માથું તથા હાડકાં પડેલાં દીકાં. તે જોતાંજ એકદમ આંચકો ખાધને દૂરથી પુછ્યું, કે અરે વાઘ ! તારું નથી અમારા ખાતામાં નામ કે નથી રોજનામાં નામ ! તેં મારા ભાધને કયા હીસાએ મારી ખાધો ? વાઘ વાણીયા પર એકદમ ધુરકયો. વાણીયો એકદમ દોટ મૂકીને એમ ખોત્તો નાશી જુટયો કે હા, આ હીસામથી મારી ખાધો તો ઠીક છે.

૩૩. લગ્ન કરવાથી ફાયદો.

કોઇ અકલમંદને એક માણસે પૂછ્યું કે મહાશય ! લગ્ન કરવાથી શો ફાયદો ? અકલમંદે કહ્યું કે પહેલાં તો એક મહિના સુધી આનંદ કિસ્મત અને પછી આખી ઉમરની તકલીફ. પૂછનાર માણસે કહ્યું—ખરું છે. જો તમે જો સમાન સ્વભાવની ન મળે તો આખી ઉમરની તકલીફ જ, અને સમાન સ્વભાવનું જોડું મળવું તે તો અશક્યજ છે. કારણ કે, “ આદમી આદમીમાં અંતર, કોઇ હીરો કોઈ પથર.”

૩૪ એકમાં ચારના ગુણ.

એક વખતે અદ્વયર બાદશાહે ખીરખલને કહ્યું કે, તું મને ચાર માણસો લાવી આપ. શરવીર, કાયર, લજ્જવાન અને નિર્લજ. આ ચાર માણસો માટે ખીરખલે વિચાર કરીને એકજ સ્ત્રીને ચોગ્ય ધારી. ખીજો દિવસે સવારમાં એક સ્ત્રીને સાથે લઈ ખીરખલ બાદશાહની હજુરમાં ગયો. બાદશાહે પૂછ્યું—કેમ ખીરખલ, ચારે માણસોને લાવ્યો ? ખીરખલે કહ્યું, હા નામદાર, હાજર છે. ખીરખલે તુરતજ તે સ્ત્રીને બાદશાહની આગળ ઉભી કરી. બાદશાહે કહ્યું, અરે મેં તો ચાર માણસોને ખોલાવ્યાં છે, અને તું તો એકજ લાવ્યો, પણ ખીજાં ત્રણ ક્યાં છે ? ખીરખલે કહ્યું સાહેબ ! આ એકમાં ચારે મૌનુદ છે. બાદશાહે કહ્યું—ખતાવ. ખીરખલે કહ્યું, જ્યારે સ્ત્રી પોતાના સામરામાં રહે છે ત્યારે લાજને લીધે ઉંચા સાદચી ખોલતી પણ નથી, અને

ન્યારે લગ્ન પ્રસંગ હોય છે ત્યારે ગાણાં ગાય છે સી વખતે માઆપ, ભાઈ, ઘણી, સાસરો અને બધા કુટુંબીઓ બેઠા હોય છે પરંતુ કોઈને લેખામાં ન ગણતાં બીભત્સ બોલે છે. વળી પોતાના ઘણી પાસે બેઠી હોય છે ત્યારે રાત્રે ઘરના કોઈ પણ ભાગમાં એકલી જતી નથી અને કહે છે કે મને જતાં ડર લાગે છે. પણ જો કોઈથી ચારી હોય તો, અંધારી રાત્રે રાતના બાર વાગે કોઈ પણ જોડે ના હોય તો પણ એકલી બેઠકડક રીતે ચારની પાસે જાય છે. અને ચોર, ભૂત પ્રેત, જનવર કોઈથી ડરતી પણ નથી; જેથી લજ્જવાન, નિર્લજ્જ, કાયર અને શરવીર ચારે માણસોનું કામ સ્ત્રીથી થાય છે, જેથી સ્ત્રીમાં ચારે માણસો આવી ગયાં. બાદશાહ આ વાત સાંભળી ખુશી થયા અને ખીરબલને બક્ષીસ આપી.

૩૫ પરમેશ્વરનો બેટો.

એક ગામવાળાએ એક પાદરીને બોધ કરતાં જોઈ સવાલ કર્યો કે સંસારીજનોને મોક્ષ આપવાવાળો કોણ છે અને તે ક્યાં રહે છે? પાદરી સાહેબે જવાબ આપ્યો કે તે પરમેશ્વરનો બેટો છે અને તે પરમેશ્વરની સાથેજ રહે છે. ગામવાળાએ કહ્યું કે પરમેશ્વર જીવતા છે કે મરી ગયા? પાદરી સાહેબે કહ્યું ભાઈ! તે કદી મરતાજ નથી. તે ગામવાળાએ કહ્યું, શું આપ બાપ બેટામાં કુસંપ કરાવવા ધારો છો? બાપની હયાતી છતાં બેટો મોક્ષ આપશે? અમારે ત્યાં તો આવો ચાલ નથી. તેટલા માટે અમે તો જ્યાંસુધી બાપ જીવે તો રહેશે ત્યાં સુધી બાપનેજ માનીશું અને બાપ પાસેથીજ સર્વ કામ માગીશું ન્યારે તે બાપ નહિ હોય ત્યારે પછી બેટો માલીક છેજ તો?

૩૬ ન્યાયની કોર્ટ કે ભંડારની સભા.

એક આંધળા લાલજીને મસ્કરા ન્યાયાધીશની રજા કોર્ટ કેસમાં સાક્ષી આપવાના કારણસર જબુ પડ્યું. ન્યાયાધીશે પૂછ્યું, તમારું નામ

શું ? લાલાજીએ કહ્યું, ધાસીરામ. ત્યારે ન્યાયાધીશે કહ્યું-લાહજી ધા-
સીરામ. લાલાનો લાલો અને દંધનનો દંધન (દંધન એટલે ખડનો
પુજો અને લાલા એટલે ફૂલ) આ સાંભળીને લાલાજીએ જે છોકરો
પોતાને દોરી લાવ્યો હતો તેને એક લાપટ મારીને કહ્યું કે ચરે !
તું આ ભાંડોની સભામાં ક્યાં લાવ્યો ? ન્યાયાધીશની કચેરીમાં લઈ
જા ? આ સાંભળી ન્યાયાધીશ બહુજ શરમાયો.

૩૭ અહિં, ત્યાં અને નહિ અહિં કે નહિ ત્યાં.

એક દીવસે અકબર ખાદશાહે ત્રણસો રૂપિયા આપી ખીરબલને
કહ્યું કે આની ત્રણ ચીજો લાવો. એકસોની અહિં, એકસોની ત્યાં,
અને એકસોની નહિ અહિં કે નહિ ત્યાં. ખીરબલે એકસોની મીઠાઈ
લઈ ખાદશાહને નજર કરી. એકસોનું ભોજન બનાવી ભુખે મરતા
અભ્યાગતોને ખવરાવી દીધું અને એકસો રૂપિયા ભાંડો રાંડો અને
હીજડાઓ (પવધ્યા) ને આપી ખાદશાહને તેનો તમાસો બતાવી
આપ્યો. જ્યારે ખાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું કે આ શું કર્યું ? ત્યારે
ખીરબલે કહ્યું કે જહાંપનાહ ! જે આપને ભેટ કરી (નજર કરી) તે
અહિં, જે ભુખ્યા અભ્યાગતોને ખવરાવ્યું તે ત્યાં, અને જે ભાંડો
રાંડીઓ અને હીજડાઓ લઈ ગયા તે નહિ અહિં કે નહિ ત્યાં.
ખાદશાહ આ કામથી ઘણા ખુશી થયા અને ખીરબલને ઇનામ આપ્યું.

૩૮ કપડાની તરફ મોં.

કોઈ એક વૃદ્ધને પૂછ્યું કે કોઈ વખતે જ્યારે હિંડ નંગલમાં
કે મેળાના પ્રસંગે નદી તળાવમાં ન્હાવા જઈએ તો કઈ તરફ મોં
રાખીને નહાવું ? વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો કે પોતાના કપડાં તરફ હમેશાં
મોં રાખવું. કેમકે કોઈ કપડાં હડાવી જાય અને નાણું ન ફરવું પડે.

૩૯. ઘોડે ચડવા કે ઉપાડવા ?

એક માણસે પરમેશ્વર પાસે ચડવા માટે ઘોડો માગ્યો, તે દીવસે સંજોગને લઈને ઘણા માણસોને લશ્કર સાઈ મળુરી માટે પકડવામાં આવ્યાં તેની સાથે તે માણસને પણ પકડવામાં આવ્યો. લશ્કર એક ઘોડીને વછેરું આવ્યું હતું. આ વછેરું તે માણસને માથે ઉપડાવવામાં આવ્યું. તે માણસે આકાશ તરફ હાથ ઉંચા કરી કહ્યું કે, હે મહેશ્વર ! તું આટલો મોટો છે પણ તારામાં જરાએ બુદ્ધિ નથી. મેં ચડવા માટે ઘોડો માગ્યો હતો જેથી મેં તારી સ્તુતિ કરી કહ્યું કે હે પરમેશ્વર ! એક ઘોડો બક્ષીસ કર. આ વાક્યનો અર્થ એવો નહોતો કે ઘોડો મારા માથે ચડે.

૪૦. હાજર જવાબી ચોખો.

એક ચોખાને ઘણીજ નાની સ્ત્રી મળી હતી, સાંજને સમયે કાંઈ ઉતાવળનું કામ હતું અને સ્ત્રી તેને પીયર હતી જેથી ચોખા-જીએ સ્ત્રીને તેને પીયરથી ઘેર લઈ જવા માંડી, પણ તે સ્ત્રી નાની હોવાથી ચાલી શકતી નહોતી જેથી ચોખાએ સ્ત્રીને કાંધે ઉઠાવી ચાલવા માંડ્યું. એટલામાં એક યાત્રાળુ યજમાને તે જોયું અને મસ્કરીમાં ચોખાને કહ્યું કે ચોખાજી, શું છોકરીને લઈ જાઓ છો ? ચોખાએ જવાબ વાળ્યો કે યજમાન, છોકરી છોકરો બધું આમાં છે.

૪૧. ભાગ્ય બળ.

એક મહારાજને ત્યાં બે પંડિત હતા. એકનું નામ હામાંહા અને બીજાનું નામ હિતવાદી હતું. મહારાજ સાહેબ હામાંહાનેજ માનતા હતા. એટલા માટે એક કહોળામાં ખૂબ સોના મ્હોરો ભરી ગુપ્ત રીતથી હામાંહાને દાન કરી. હામાંહાએ તેને કહોળુ માનીને કહોળા બદલે શાક લીધું, હવે તે હિતવાદી ફરતો ફરતો શાક લેવા માટે તે

અનરમાં આવ્યો, અને કહોળું જે શાક વાળાએ એમને એમજ રાખી
મૂકું હતું તે ખરીલું. તુરત રાજા તે ગુપ્ત દાનની ચોક્કસી માટે
હામાંહાની પછવાડે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રાજાને કહોળાનો ખુલાસો
હામાંહાથી મળ્યો, જેથી હિતવાદીને કહોળા યુક્ત જોઈ મોના મહોર
તારા કીસમતનીજ છે એમ કહી રાજાએ હિતવાદીને ખુલાસાસહ
વિનવ્યું. હિતવાદી પંડીતે તે વખતે કહ્યું કે “ ફલતિ કપાલં ન
ચ મૂપાલઃ ”

૪૨ ગોરા અને કાળો.

એક ચીનાએ કોઈ હબસીને કહ્યું કે, તું કાળો નાગ જેવો છે.
નુંતો તાવડીની માફક છે અને હુંતો ચાંદીનો દુકડો છું. હબસીએ કહ્યું
ખરે બાઈ, એતો ખુદાની કુદરત છે. હું એવોજ છું અને તું તેવોજ છે.
પણ એનો વિચાર કર કે તલ મારા રંગનો છે તે સુંદરતામાં અધીક છે
(ગોરા મ્હોંવાળો તલથી વધારે ખૂબસુરત ગણાય છે) અને કોઠ
તારા રંગનો છે તે અધીક રૂપનું પણ નખોદ વાળનાર છે.

૪૩. હાલ તો હું પીયરની રીત પ્રમાણે કરીશ.

એક કંજુસે પોતાની પુત્રીનો વિવાહ ૧૮ વર્ષની ઉંમર સુધીમાં
પણ ન કર્યો, તે ખીયારી કન્યાએ કામદેવને આધીન થઈ લાચારીથી
વિવાહ થવા પહેલાં ત્રણ મહીના અગાઉ એક પાડોશી સાથે પ્રેમમાં પડી
તેનાથી ગર્ભ ધારણ કર્યો. ત્યાર બાદ જ્યારે વિવાહ અને લગ્ન બન્ને
સાથે થયાં અને વહુ થઈને તે કન્યા સાસરે ગઈ ત્યારે વિચાર
કરીને પોતાની સાસુને પૂછવા લાગી કે, સાસુજી, તમારે ત્યાં ગર્ભ
રક્ષા પછી કેટલે મહિને બાળક અવતરવાનો ચાલ છે ? ત્યારે
સાસુએ કહ્યું કે તારી માએ ક્યારેય બાળક જન્મ્યું છે કે નહિ ? તને
આટલી પણ ખબર નથી. વહુએ કહ્યું સાસુજી, હું એ વાત ક્યાંથી
જાણું ? હુંતો બાળકજી હતી પણ મેં કોઈ કોઈ સ્ત્રીઓથી જન્મ્યું

છે કે અમારા કુટુંબમાં છ મહિને બાળક અવતરવાનો ચાલ છે. સાસુએ કહ્યું કે તારો માની એવી રીત હશે, આખી દુનિયામાં તે નવ મહિને બાળક અવતરે છે. પછી વહુએ પોતાના ત્રણ મહિનાનો હિસાબ ચઢાવીને કહ્યું, બીજવાર હવે તમે કહેશો તે નવ મહિને જણીશ, પણ હાલ તો હું પીયરની રીત પ્રમાણે કરીશ.

૪૪. નાચનારી વેશ્યા.

એક મીજલસમાં એક વેશ્યા નાચતી હતી. તે મીજલસમાં આવેલા એક માણસે મસ્કરી માટે એક રૂમાલતું ઈંટું બનાવીને નાચનારીના પગ વચ્ચે નાખ્યું, અને કહ્યું કે-બીબી સાહેબ, આપનું ઈંટું ઊઠાવી લેજો. વેશ્યાએ એ ઈંડાને ઉપાડી ચુંબન કર્યું, અને તુરત જવાબ આપ્યો કે આવા ઈંડાપર હું વારી જઈ કે ઈંટું નીકળતાંજ બચ્યાએ પણ બોલવા માંડ્યું. તે શખ્સ આ પ્રમાણે એટા બનતાં ઘણેજ શરમાયો.

૪૫ કુકુકુ બનાવવા જતાં બન્યા.

એક વખત અકબર બાદશાહે પાણીના હોજમાં ઘણાંક ઈંડા નાખાવ્યાં, અને હુકમ કર્યો કે દરેક જણ પાણીની અંદર ઈંડાકે મારીને એક એક ઈંટું લાવે. પ્રથમ બાદશાહે ઈંડાકે મારી એક ઈંટું કાઢ્યું. બાદ બધા હજુરીયાએ એક એક ઈંટું કાઢ્યું. ત્યારે આખરે મુલ્લા દોખ્યાજખાંનો વારો આવ્યો ત્યારે હોજમાં એક ઈંટું નહિ મળવાથી તેણે બહાર નીકળતાં કુકુકુ એવી ખૂમ મારી. બાદશાહે પુછ્યું કે આમ ખુમ શા માટે મારી ? મુલ્લાએ જવાબ આપ્યો કે જહાંપનાહ ! હું એક જો ન હોત તો આ બધા ક્યાંથી પેદા થાત. બાદશાહ શરમાઈ નિરતર થઈ ગયા અને પાસકાને બનાવવા જતાં પોતે બન્યા.

૪૬ આંધળો મુક્ષા.

એક આંધળો મુક્ષા મસજીદમાં રાત્રે છોકરાઓને બણાવતો હતો. હમેશાં એક બે કલાક બણાવી તે મુક્ષા છોકરાઓને કહેતો કે બચ્ચા, દીવો ઓલવી નાંખો. છોકરાઓ આજ્ઞા પ્રમાણે દીવો ઓલવી મુજબ જતા હતા. મુક્ષા દીવો ઓલવ્યા પછી બે હાથ જોડી ખુદા પાસે દુઆ માગવામાં લીન થઈ જતા કે હે ખુદા ! મારી આંખો દેખતી કર. સૈના નળવામાં હશે કે બચ્ચણ શેતાની અવસ્થા છે. એક રાત્રે છોકરાઓ દીવો આજ્ઞા પ્રમાણે ઓલવ્યો નહિ અને બળતોજ રાખ્યો. મુક્ષા હમેશ મુજબ દુઆ માટે બે હાથ જોડી ખુદા પ્રત્યે મગ્ન થયો. કોઈ છોકરાઓ પુછ્યું કે મુક્ષા સાહેબ ! આપ આ શું કરો છો ? મુક્ષા દીવો બળતો રાખ્યો છે એમ જાણી જોઈ કહેવા લાગ્યા કે જો દીવો નથી ઓલવ્યો તે આંધળો થાય એવી ખુદા પાસે દુઆ માગું છું તેથી તુરત તે અપરાધી છોકરાઓ દીવો ઓલવી નાંખ્યો.

૪૭ અમીર અને કુતરો.

એક અમીર મકાનમાં બેઠો બેઠો ખાણું ખાતો હતો. રેડી અને રસો ખાઈ રહ્યા બાદ અમીર સાહેબ હડી ચુસવા લાગ્યા. એટલામાં એક કુતરો અમીરના દરવાજા પર બસતો હતો. અમીરે બહુવાર તેને લલકાર્યો, પણ કુતરો બસતો બંધ ન રહ્યો તેથી અમીર હાડકું ચુસતો ચુસતો બહાર નીકળી આવ્યો અને કુતરાને મારવા લાગ્યો અને કહ્યું કે નાહક શા માટે બસે છે ? તેવામાં એક વાચાળ છોકરો ત્યાં દરવાજા પર ઉભો હતો તેણે કહ્યું કે કુતરો બસતો નથી પણ આલમ ખુદાવિંદને અરજ કરે છે કે હાડકું જે મારો ખોરાક છે તેને અમીર સાહેબ ચટ કરી જાય છે.

૪૮ હંસપદ.

એક કમઅક્ષલ પોતાના ગુરૂની પાસે પુસ્તક વાંચતો હતો. તે પુસ્તકમાંના એક શબ્દનો અક્ષર છાપતાં રહી ગયો હોવાથી તે અક્ષર ઉપર છાપ્યો હતો. શિષ્યે પુછ્યું કે ગુરૂ આ અક્ષર ઉપર કેમ છાપ્યો હશે ? ગુરૂએ કહ્યું કે આ હંસપદ કહેવાય છે જ્યારે બૂલ થઈ જાય છે ત્યારે નીચેનું ઉપર આવી જાય તો ચાલે. એક દીવસ કમઅક્ષલ શિષ્ય નાહીને ઉતાવળથી કપડાં પહેરવા લાગ્યો, જેથી પ્રથમ ધોતીયું પહેરતાં રહી ગયું. માત્ર નીચે કોપીન (લંગોટી) થી ચલાવી લીધું. ધોતીયાને માથાપર નાંખી કમઅક્ષલ ગુરૂપાસે બાજુરા આવ્યો. ગુરૂએ કહ્યું કે આજે તું કયું રૂપ ધારણ કરીને આવ્યો છે ? શિષ્યે કહ્યું કે-ગુરૂ કપડાં પહેરતાં ભૂલ થઈ ગઈ હતી અને કિતાવળને લીધે ધોતીયું પહેરવું રહી જવાથી આ હંસપદ કરેલ છે. ગુરૂ શિષ્યની અકલપર હસ્યા અને બોલ્યા કે મૂર્ખ ? કેવળ લખવામાંજ હંસપદ થાય છે. કંઈ બધી વાતોમાં તેવું થતું નથી.

૪૯ કાળ અને ફકીર.

કોઈ કાળનું નામ કવિ હતું (કવિનો અર્થ ફારસીમાં જામર-દરત થાય છે.) તે કાળની પાસે એક ફકીર જઈ ચડ્યો. નમાજનો વખત હતો જેથી કાળએ કહ્યું કે આવો હજરત ! આપ પણ નમાજ પઢો. ફકીરે કહ્યું બાબા ! શું કરીએ શયતાન કવિ છે (શયતાન જા-બરદસ્ત છે) તે કાંઈ પણ કરવા નથી દેતો.

૫૦ આંધળાને અંધારામાં બહુ દુરનું સુઝ્યું !

કાંઈ જગ્યાએ બે ચાર દેખતા માણસો વાતો કરતા હતા કે અંધારામાં અમને બરાબર સુજતું નથી, એટલામાં એક આંધળો પણ

ત્યાં બેઠો હતો તે બોલ્યો કે સાહેબ પરમેશ્વરનો પાડ કે મને અંધારામાં અને અજવાળામાં એક સરખુંજ સુજે છે.

૫૧. એકજ રસ્તો છે.

એક મશ્કરાએ કોઇ વેસ્યાને પૂછ્યું કે બીબી સાહેબ ! તમે કયે રસ્તેથી આવ્યાં ? વેસ્યાએ જવાબ આપ્યો કે તમારો મારો એકજ રસ્તો છે.

૫૨. દસ્ત-ફારસી ભાષાની ખૂબી.

એક ફારસી ભણેલા છોકરાને કોઇ ગુજરાતીએ પૂછ્યું કે તું શેઠલો કઈ ચીજથી ખાય છે ? છોકરાએ જવાબ આપ્યો કે દસ્તથી. (દસ્ત એટલે હાથ). ગુજરાતી દસ્ત એટલે પેખાનું સમજી અરરર કરી ચાલી નિકળ્યો.

૫૩. ચાર વાતો.

કોઇ શહેરથી ત્રણ માણસો નોકરીની શોધ માટે જતા હતા. માર્ગમાં તેમને એક બીજને માણસ મળ્યો, તે પણ તેમની સાથે ચાલ્યો. ચારેને ચાલતાં ચાલતાં મધ્યાહ્ન થઇ ગયો, તેથી એક ગામની પાસે તેઓ બેસી ગયા અને કાંઈક ખાવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા; પરંતુ ત્યાં કોઇની પાસે કાંઈ પણ નહોતું, તેથી એક માણસ ખાવાની સગવડ કરવા માટે ગામમાં ગયો. ત્યાં જઈ એક ઘરના દ્વારપર ઉભો રહીને બેયું તો એક સુંદર સ્ત્રી એક ખાલામાં દૂધ ભરીને બેઠી હતી, તેની પાસે તે મુસાફરે દૂધ માગ્યું. તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે મને ચાર પ્રશ્નો જવાબ આપે તો હું તને આ દૂધ આપી દઉં. મુસાફરે તે વાત કમુલ કરી. ત્યારે સ્ત્રીએ કહ્યું કે સુણી, અણહોની, અણપૂછી અને અણકડી. તે પ્રશ્નો મુસાફર ઉત્તર ન આપી શક્યો અને સ્ત્રી પાસેથી દૂધ છીનવી લઇ પીવા માટે તૈયાર થયો, ત્યારે તે સ્ત્રીએ મુસાફરને મારીને

કાઠી મુક્યો. મુસાફરે પોતાના સાથીઓમાંથી એક પછી એકને તે સ્ત્રી પાસે મોકલ્યા પણ તે ત્રણેમાંથી કાઠપણુ તેને ઉત્તર આપી શક્યા નહિ. જ્યારે ચોથો આવ્યો ત્યારે તે સ્ત્રીએ તેને તેજ વાત પૂછી, ત્યારે તેણે કહ્યું કે હું તારી વાતનો પછીથી જવાબ આપીશ. પહેલાં તું આ વેંગણ (રીંગણ) ને જોઈ આવ. તે સાત ગાડાપર ખેંચાય છે. તે સ્ત્રી તેના કહેવાપર વિશ્વાસ રાખીને જોવા ગઈ. તેવામાં તેના પતિએ આવી તે મુસાફરને પૂછ્યું કે મારી ઝોરત ક્યાં ગઈ? મુસાફરે કહ્યું, સાહેબ! એક ચારની સાથે હમણાં જ જંગલ તરફ ગઈ. આ વાત સાંભળતાંની સાથેજ તેનો પતિ ધરમાંથી લાકડી લઈ જંગલ તરફ ગયો. થોડી વાર પછી તે સ્ત્રીની નજુદ આવી અને મુસાફરને પોતાના ભાઈ ભોળાઈ વિષે પૂછવા લાગી. ત્યારે મુસાફરે કહ્યું કે તમારી ભોળાઈનો ભાઈ મરી ગયો છે તેટલા માટે તે અને તેને ઘેર ગયાં છે. આ સાંભળીને તે રોવા લાગી, અને આખા ગામમાં રોકકળ સંભળાવા લાગી, એવામાં તે સ્ત્રી અને તેનો પતિ પણ જંગલ તરફથી આવી પહોંચ્યાં. ધરમાં સૌ માણસોને રોતાં જોઈ તે પણ સાથે રોવા લાગ્યાં. આ અપૂર્વ મામલો જોઈ એક મુદ્દિશાળીએ પૂછ્યું કે આ બધાં કેમ રૂંધે છે? ત્યારે મુસાફરે બનેલી સર્વ હકીકત જણાવી દીધી. વળી તેના ચારે પ્રશ્નના જવાબ પણ નીચે પ્રમાણે કહ્યા (અણહોની તે વેંગણ સાત ગાડામાં સમાયું હતું તે સુણી પતિએ સ્ત્રીપર વહેમ આધો તે. અણપુછી આસપાસની સ્ત્રીઓ રોતી જોઈ રોવા લાગી તે, તથા પતિ અને સ્ત્રી સૌની સાથે પોક્કળ શ્રાદ્ધમાં સામેલ થયા તે, અણકહી મુદ્દિશાળીને પુછવાની અકલ વગર કહે સુજી તે.)

૫૪. ખુંટી ખુંટીને ખાઓ.

એક ખેડુતે સરકારમાં ચોથ ભાગ વાવદા પ્રમાણે ન મોકલ્યો.

જેથી રેવન્ધુ ખાતાના અમલદારે તેને પકડી મંગાવ્યો અને કહ્યું કે ચોથ હજી સુધી કેમ ભરી નથી? ખેડુતે કહ્યું કે સાહેબ મારા બળદ મરી ગયા તથા મારા ગંજમાં આગ લાગી. તો હવે ધીમે ધીમે વેરો ભરીશ. અમલદારે કહ્યું કે ધરખાર હરરાજ કરી વેરો વસુલ લેવામાં આવશે. ખેડુતે કહ્યું સાહેબ ! જુઓ સરકાર એક ગધાડો સમજો અને અમને ધરો સમજો. જો ખુટી ખુટી ખાશો તો તમેજો નભશો અને અમેજો નભીશું. અને જો એકદમ ઉખેડી નાંખશો તો આપણા બનેનો અંત આવશે.

૫૫ અંધા હાફીજનો અંધો શાગરીદ.

કોઈ અંધા હાફીજનો શાગરીદ પણ આંધળો હતો. એક રોજ તે શાગરીદ કુરાન વાંચતો હતો. તેમાં અશુદ્ધ ઉચ્ચાર થયો ત્યારે એક માણસે કહ્યું કે વાહ શું મળતું પડે છે? દેખતો પણ તમારી પાશે કાંઈ લેખામાં નહિ. શિષ્યે મસ્કરી ધારીને જવાબ આપ્યો કે આપને ખબર નથી કે બંદો પણ બંદાના જોવાળ છે. ચસ્મેવાળા હાફીજનો શાગરીદ છે.

૫૬ પાપનું ફળ.

એક નવન હમેશાં નદીમાં મુતરતો હતો. એક દીવસ એને મુતરતાં જોઈને એક પંડિતે કહ્યું કે અરે ભાઈ ! આ ગંગાએ તારા જેવા કેટલાક પાપીઓને તારી દીધા છે. આ ગંગાને મહાદેવે પણ માથે ચડાવેલ છે અને તું આમાં મુતરે છે? તું તદન મુર્ખ છે. તું આ ગંગાને પોતાની મા બહેન સમજી તેની અંદર મુતરવું છોડી દે. પરંતુ પંડિતનું કહેવું ન માનતાં તે નમ્રએ ઉલટી તકરાર કરવા માંડી. તેવામાં એક મગર નિકળ્યો અને નાગાને ગળી ગયો. જેથી તેને તેનું પાપનું ફળ પ્રત્યક્ષ મળ્યું.

૫૭ ઇનશાહલા.

એક માણસ ઘેરથી રૂપિયાની થેલી લઈને કપડાં ખરિદ કરવા માટે બજારમાં જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં એક માણસે તેને પુછ્યું કે ખરીદવાં છે ? સામાએ કહ્યું કે ઇનશાહલા તો કહી લે. તેણે કહ્યું કે રૂપિયા ગળવામાં છે અને કપડાં બજારમાં છે. ઇનશાહલા કહેવાના ક્યો મોકો છે. જ્યારે તે બજારમાં પહોંચ્યા ત્યારે કોઈ ખીસ્સા કાતરેએ તેનું ખીસ્સુ કાતરી રૂપિયા લેઈ લીધા. જેથી તે ઘર તરફ આવવા નીકળ્યો ત્યારે તેજ માણસ તેને સામો મળ્યો. તેણે કહ્યું કે તરફથી ? પેલાએ કહ્યું બજારથી ઇનશાહલા. કપડાં ન લીધાં ઇનશાહલા. અને હું ગરીબ રહી ગયો ઇનશાહલા અને તારાપર લાનત રહો ઇનશાહલા.

૫૮ ધમકી.

કોઈએક સ્ત્રી પોતાના બાળકને ગોદમાં લેઈ બેઠી હતી અને તે બાળક દુધ પીતું નહોતું તેથી ગુસ્સે થઈ તે સ્ત્રી બોલી-કેમ કહે છે ? કેમ આવળું મોં કરે છે ? કીક છે રહેવા દે ? દુધ પી માં ? તોપણ તે બાળક છાતું ન રહેવાથી તે સ્ત્રી ફરી કહેવા લાગી કે અરે બોલાવ પેલા બાવાને ! કે આ છોકરાના કાન નાક કાપી લે, વગેરે ઘણીએ ધમકી આપી પણ બાળક રોતો રહ્યો નહિ અને દુધ પીવાને સ્તનની ડીટડી પણ મોમાં ન લીધી. આ જોઈને તેનો બાપ બોલ્યો-અસ હવે એને દુધ પીવા દેશો માં ! જો ધાવતો નહિ હોય તો લાવો હુંજ એનું દુધ ધાવી લઉં. એમ કહીને બાપે પોતાની સ્ત્રીનું સ્તન મોમાં લઈ લીધું. ઘરમાં નાનો ભાઈ તો જોતો હશે તેણે કહ્યું વાહ સારી ધમકી આપી.

૫૯ સાક્ષી અને વકીલ.

એક મૂર્ખ કોઈની સાક્ષી માટે કોર્ટમાં હાજર થયો હતો. તે

વખતે વકીલે તેને કહ્યું કે તેં જે આખથી જોયું હોય તે સાચે સાચું કહેજે. મૂર્ખે કહ્યું—બહુ સાઈં સરકાર. વકીલે પૂછ્યું તાઈં નામ શું મૂર્ખે જવાબ ન આપતાં ચૂપ ઉભો રહ્યો. વકીલ આકરો થઈને ફરી બોલ્યો કે નામ કેમ બતાવતો નથી? મૂર્ખે કહ્યું કે મેં માઈં નામ સાંભળ્યું છે પણ આખથી જોયું નથી તો કેવી રીતે બતાવું?

૬૦. પી લેતા જાઓ.

એક બાપુ સાહેબને કમળો થયો હશે તેથી પીળીયા રોગમાં સપડાયા હતા, એથી તેને દરરોજ પીળો પેસાળ થતો હતો તે વાત પોતાના દોસ્તોને કહેતા હતા. થોડા દીવસ પછી બાપુનો રોગ ગયો ત્યારે તેના દોસ્તોએ પૂછ્યું કે હવે કેવો પેસાળ થાય છે? બાપુએ કહ્યું કે હવે તો એવો સ્વચ્છ પેસાળ આવે છે કે પી લેવાને જીવ આહે છે. દોસ્તોએ કહ્યું ત્યારે પી લેતા જાઓ.

૬૧. મોટું પેટ મશ્કરીરૂપ.

એક મોટા પેટવાળો અમીર પોતાના નોકર પાસે પગચાળી કરાવતો હતો. પગ દાખતાં દાખતાં નોકરને ખ્યાલ આવ્યો કે અમીર સાહેબનું પેટ આવડું મોટું શાથી? નોકર કાંઈક વિચાર કરીને બોલ્યો કે હજીર! આ પેટમાં આટલું બધું શું છે? અમીર સાહેબ બોલ્યા કે ગંદકી છે. નોકરે કહ્યું કે હજીર! આમાં આપના એકનીજ ગંદકી છે કે તમામ કસ્યાની.

૬૨. ફકીર, વેશ્યા અને ભાંડ.

એક અદાલતમાં ફકીર, વેશ્યા અને ભાંડને સાક્ષી માટે બોલાવેલાં હતાં. તેઓ સોગનપૂર્વક જીજ્ઞાસી આપવા ઉભાં રહ્યાં મુનસફે પહેલાં ફકીરને જેની ઉંમર ૬૦ વરસની હતી તેને પૂછ્યું કે સાંઘળિયા! તમારી ઉંમર કેટલી છે? તો ફકીરે પોતાની ઉંમર ૧૨૦

વર્ષની બતાવી. પછી વેશ્યા જેની ઉંમર ૬૦ વરસની હતી તેને પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે જનાબ ! મારી માસી કહેતી હતી કે તું વીસ વરસની છે. બધાની પાછળ ભાંડને પૂછ્યું કે તમારી ઉંમર કેટલી છે ? ત્યારે ભાંડે તાલી બળવી કહ્યું કે અલ્લાહ હુજુરને સલામત રાખે ! હું હજી મારી માના પેટથી જન્મ નથી પામ્યો. આ સાંભળી મુનસફે ગુસ્સે થઈ બ્રકુટી ચઢાવી કહ્યું કે તું શું બકે છે ? જલ્દી તારી ઉંમર બતાવ, તેથી ભાંડ ફરી બોલ્યો કે હજુરપર વારી જાઉં, હું હજુ મારી માના પેટમાંજ છું. ત્યારે મુનસફે અત્યંત ગુસ્સે થઈ કહ્યું—અરે ! કેમ અદાલતની મશકરી કરે છે ? તું આતું કારણ બતાવ. ભાંડે હાથ જોડી કહ્યું કે સરકાર ધ્યાન દઇને સાંભળો—આ ભરવાડની (ફકીરની) અધિકાર અને આ માલગદી (વેશ્યા) ની કમતરીમાં મારી ઉંમર જતી રહી. આ સાંભળી મુનસફ હસી પડ્યો, અને બધા કચેરીના માણસો પણ હસી પડ્યા.

૬૩. ચતુર સ્ત્રીઓની વાતચિત.

એક સ્ત્રીને કોઇ સમયે એક વસ્તુની ઇચ્છા થઇ જેથી તે ચતુર સ્ત્રીએ તે ચીજ પોતાની સાહેલીઓ પાસે માગી.

હુહા—ગુન ત્યાગત અવગુન ગહન, સખ સખીયનકે પાસ,

સો સખી હમકો દીજ્યે, લેન પઠાઇ સાસ.

એ સાંભળી બુદ્ધિશાળી સાહેલીએ જવાબ આપ્યો કે—

હુહા—શીવસુત વાહન ધર રહત, નેકન કીની કાન;

દુક દુક કરકે ધરે, કહ સખી લાઉ આન.

ચતુર સ્ત્રી જવાબ સાંભળી ચૂપાચૂપ ચાલી ગઇ. બીજે દીવસે વળી બીજી સ્ત્રીની ઇચ્છા થઇ ત્યારે પણ તેની સાહેલીઓ પાસે આવીને નીચે પ્રમાણે હુહા બોલી.

હુહો—અન રખ તન રખ કનક રખ, અર તાપ સરખ હોય;
સો સખી હમકો દીગ્યે, જો તુમરે ઘર હોય.

તેજ બુદ્ધિશાળી સાહેલીએ ફરી જવાબ આપ્યો કે:—

હુહો—રામકે પાય કહે સખી, તાત પિતા મુખ ચાર;
વહ દેખે મેં આવતે, સો દીને મેં માર.

આ સાંભળી ચતુર સ્ત્રી શરમાઈને ચાલી ગઈ.

૬૪ અરધો બાપ આપનો.

એક દીવસે અકબર બાદશાહે ખીરબલને પૂછ્યું કે તું જમીન
જોતો કેમ ચાલે છે? ખીરબલે કહ્યું કે જમીનમાં મારો બાપ ગુમ
થઈ ગયો છે. બાદશાહે કહ્યું—જો હું ખોળી ચાપું તો? ખીરબલે
કહ્યું તો અરધો બાપ આપનો.

૬૫ વખત જોઈ ધાવ.

બાદશાહ અને ખીરબલ એક દીવસ હાથીપર બેસી જતા હતા.
તેવામાં ખીરબલે એક સારો વડ જોઈને કહ્યું કે ચાહા! કેવો સારો
બર. (વડને હિંદીમાં બર કહે છે.) બાદશાહે કહ્યું કે જો સારો વર
છે તો ખેડી આપો? આ સાંભળી ખીરબલ તે વેળા વિચાર કરીને
ચુપ થઈ રહ્યો, કોઈ વેળા એ વાતનું સાદું વાગવા મનમાં ધાર્યું.
થોડા દીવસ પછી ફરી બાદશાહ અને ખીરબલ હાથીની સ્વારી પર
ફરવા નિકળ્યા. બાદશાહે એક કારીગરીવાળું મકાન જોઈ કહ્યું કે
ખીરબલ! આ મકાન તો બહુજ સારું છે પણ જરા મેહું થઈ ગયું
છે. ખીરબલે ધીમેથી કહ્યું કે પોતી આપો તો ઉજળું થઈ જશે.
(પોતી એટલે દીકરી અથવા પોતું.)

૬૬ એક બેર મને પણ આપ.

એક તાલમખાન જાણુસ શહેરમાં ફરતાં ફરતાં કોઈ માણુએ

જાલ ચડ્યો, ત્યાં સોળ વરસની એક કાઠીયણ ધણીજ રૂપાળી ગુલાનીમાં મદોન્મત્ત ફેલેલ ખોરડીના ઝાડ નીચે બેઠી હતી. દીલગીરીથી તેણે કહ્યું કે એક ખેર મને પણ આપ (ખેરનો અર્થ ખોર અને એક ખેર એટલે એકવાર-એક વખત) ત્યારે કાઠીયણે જવાબ આપ્યો કે લાલા સાહેબ ! આવો અહિં બેસો. મારો ધણી બહાર ગયો છે. તારે આવે અને ચડીને હલાવે અને જે કાંઈ ટપકે તે ખાઈ લેવો. લમબાજ આ સાંભળીને ચૂપચાપ ચાલતોજ થયો.

૬૭ બાબુની સ્ત્રી.

એક બાબુ સાહેબને લગ્ન કર્યા પછી અચાનક મુસાફરીએ જવાનું થયું. બાબુ મુસાફરીએથી છ વરસે ઘેર આવ્યો ને જોયું તો ઘરમાં ત્રણ છોકરાં બેઠી રહ્યાં છે. બાબુએ પોતાની સ્ત્રીને પુછ્યું, આ કોનાં છોકરાં છે ? સ્ત્રીએ કહ્યું આપનાં છે. બાબુ આ સાંભળીને સ્તબ્ધ થઈ ગયો અને કહ્યું કે હુંતો લગ્ન કરીને તુરત મુસાફરીએ ગયો હતો તો છોકરાં કેવી રીતે પેદા થયાં ? સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે આપે મને કોઈ વખત સ્વપ્નામાં જોઈ હતી ? બાબુએ કહ્યું હા, એક વખત જોઈ હતી. સ્ત્રીએ કહ્યું-બસ ત્યારે એના ફળ તરીકે આ મોટા છોકરો છે; અને એક વખત મેં આપને સ્વપ્નામાં જોયા હતા, જેના ફળ તરીકે આ વચ્ચો છોકરો છે. બાબુએ કહ્યું કે આ નાનો છોકરો કેવી રીતે પેદા થયો ? સ્ત્રીએ કહ્યું એની વાતજ ન પુછશો ? એ ખુદાની કૃપા છે. બાબુ સાહેબ જરા અકલના દુસ્મન હતા એટલે સમજ્યા કે વગર મહેનતે ત્રણ દીકરા મળે છે, માટે પડપુછ શી કરવી ? જેથી તેરીબી ચૂપ ચોર મેરીબી ચૂપ !

૬૮ મ્યુનિસીપાલ કમીટીના મેમ્બર.

કોઈ એક લાલા સાહેબ મ્યુનિસીપાલિટી ખાતાના કમીટીના મે-

મગર હતા. કોઇએ પૂછ્યું, લાલાસાહેબ આપના મેમ્બર થવાથી કોઇને કંઈ ફાયદો છે ? લાલાસાહેબ ફરમાવે છે કે, ખીજ કોઇને ફાયદો થાય या न थाय પણ મને તો ઘણોજ ફાયદો છે. શહેરની રૈયત માં મોટું માન સાચવે છે, કચેરીમાં બેસવાને ખુરશી મળે છે, ટેબલપર લખવાનું મળે છે અને ભંગીઆ તમામનો વડો થઈ ફરે છે, તથા ભંગીઆ નીચે નમી નમી સલામો કરે છે.

૬૬. હીજડાના ત્રણ ગુણ.

એક હીજડા પર બાદશાહની પૂર્ણ મહેરબાની હતી. તેણે એક દીવસે બાદશાહના વજીરની સાથે ઘણીજ ખુરાશ કરી; અને કહ્યું કે આવા માણસને આપે આટલો બધો શો ચડાવી રાખ્યો છે ? બાદશાહે કહ્યું કે વજીર બહુજ અફસવાન છે. હીજડે કહ્યું કે શું ધૂળ અફસવાન છે ? જો મારા ત્રણ સવાલનો જવાબ આપે તો અફસવાન સાચો. [૧] જમીનનું મધ્યખિંડુ ક્યાં છે ? [૨] આકાશમાં તારા કેટલા છે ? [૩] દુનિયામાં મરદ તથા ઓરતો કેટલી છે ? બાદશાહે તેજ વખતે વજીરને બોલાવી કહ્યું કે—આ હીજડાના સવાલના જવાબ આપો. વજીરે તે સાંભળી જમીનમાં ત્યાંજ એક ખીલો દાટ્યો અને કહ્યું કે જમીનનું મધ્યખિંડુ અહિં છે. જો હીજડાને શક હોય તો તે માપી લે. પછી એક ઘેટું લાવીને ઉભુ રાખ્યું અને કહ્યું કે આના બદનપર જેટલા વાળ છે એટલા આસમાનમાં તારા છે. આમાં પણ જો શક હોય તો ભલે હીજડો ગણી લે. ત્રીજા સવાલને માટે કહ્યું કે મરદ ઓરતનો હિસાબ આ હીજડાઓએ બગાડી નાંખ્યો છે, જે નથી મરદ તેમ નથી ઓરત. અગર હજુર આ હીજડાઓને મારી નાંખે તો મરદ તથા ઓરતનો ખરાબર હિસાબ થઈ જાય. હીજડો આ સાંભળીને ખસીઆણો પડી ગયો. બાદશાહે પણ એને ખૂબ હપકો આપ્યો અને વજીરને ધનામ આપ્યું.

૭૦. દહીના ગુણ.

એક દીવસ એક રાજા (જે દહીં બહુજ ખાતો હતો) એ વૈધરાજને પૂછ્યું કે વૈધરાજ ! દહીંના કયા કયા ગુણ છે ? વૈધે કહ્યું મહારાજ ! દહીંના ચાર ગુણ છે. ૧ હમેશાં દહીં ખાય છે તેના પ્રથમ તો વાળ પાકતા નથી. ૨ તે માણસ વૃદ્ધ થતો નથી. ૩ એ માણસને તેના બાલ બચ્યાના મરણનું દુઃખ જોવું ન પડે. ૪ એમના ઘરમાં ચોર આવી ન શકે. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે મારા ધ્યાનમાં આ વાત બરાબર બંધ બેસતી નથી. શું આપ મારી મશ્કરી કરો છો ? વૈધે કહ્યું—નહિ સાહેબ ! હું આપની સાથે મશ્કરીમાં કદી નહિ ઉતરું. મેં જે દહીંના ગુણ કહ્યા છે તે શાસ્ત્રોક્ત રીતે બરાબર છે. રાજાએ કહ્યું કે મને સ્પષ્ટ રીતે સમજાવો ? વૈધે કહ્યું કે હમેશાં દહીં ખાનારને ખાંસી થઈ જાય છે જેથી તે આખી રાત ખાં ખાં કરે છે, તેથી તેના ઘરમાં ચોર આવી શકતો નથી. વળી એ માણસ ખાંસીને લીધે ક્ષય થતાં નાની ઉંમરમાં મરી પણ જાય છે જેથી તે વૃદ્ધ થવા પામતો નથી તેથી તેના વાળ પણ સફેદ થતા નથી, તેમજ નાની ઉંમરમાં મરે એટલે બાલ બચ્યાં પણ તેની આગળ મરવા ન પામે. રાજાને દહીં ખાવાથી ખાંસી થઈ હતી જેથી તે દીવસથી દહીં ન ખાવાના સોગન ખાધા.

૭૧ મોહની માયા.

એક રાજાએ પ્રધાનને કહ્યું કે જ્યારે શ્રીકૃષ્ણજી ગજેન્દ્રનો પોકાર સાંભળી પોતે દોડ્યા ત્યારે શું તેમની પાસે કોઈ નોકર ચાકર નહતો ? પ્રધાને કહ્યું કે એનો જવાબ બીજી કોઈ વખતે આપીશ. રાજાને એક કુમારનો કુમાર હતો. તેને એક અંતઃપુરનો નપુંસક નોકર રાજા રાજાની પાસે તેડી લાવતો. તે નપુંસકને મેળવી લઈ પ્રધાને રાજકુ-

માર જેવું જ એક મીણું પુતળું બનાવ્યું અને તે પુતળાને કપડાં ને ઘરેણાં પણ રાજકુમાર જેવાં પહેરાવ્યાં અને તે નપુંસકની ગાદમાં આપીને કહ્યું કે તારે આ પુતળા સાથે રાજ્ય જીત્યે તેમ હોજમાં પડવું. નપુંસકે તેમજ કર્યું. રાજ્ય નપુંસકને કુમારસિંહ હોજમાં પડતો જોઈ તુરત દોડ્યો અને તે મીણના પુતળાને એકદમ બહાર કાઢી લાવ્યો. આ બનાવથી પ્રધાને રાજ્યને કહ્યું કે નામદાર શું આપની પાસે નોકરો નહોતા કે આપ એક હોજમાં ફેરી પડ્યા ? પણ નહિ એક મોહની માયાથી આપને આવું કરવું પડ્યું. જેવો મોહ આપને સંતાનથી છે તેવોજ મોહ શ્રીકૃષ્ણને પોતાના ભક્તોથી છે. આ કારણથી શ્રીકૃષ્ણ પોતે ગજેન્દ્રને બચાવવા દોડી ગયા હતા.

૭૨ અનુવાદક.

એક પંડિતજી નોકરીની શોધ કરતા કરતા એક છાપખાનામાં આવી પહોંચ્યા. તેના માલિકને પંડિતજીએ કહ્યું કે હું મુક સુધારવા સિવાય સંસ્કૃત ગ્રંથોનો અનુવાદ હિન્દી ભાષામાં સારી રીતે કરી બાંધું છું. છાપખાનાના માલિકે નીચે લખેલા શ્લોકનો અર્થ સંખ્યાને પંડિતજીને એનો અનુવાદ કરવા કહ્યું. “ પંડિતેય ગુણાઃ સર્વે ભૂર્ષો દોષાહી કેવલમ્ ” પંડિતજીએ ઝટપટ તેનો અનુવાદ નીચે પ્રમાણે સંભળાવ્યો:—પંડિતમાં બધાજ ગુણ હોય છે પણ દોષોમાં કેવળ માત્ર એક ભૂર્ષતાજ છે. છાપખાનાના તમામ માણસો આ અનુવાદ સાંભળીને હસી પડ્યા.

૭૩ એક બુદ્ધો માણસ.

એક બુદ્ધાએ એક શહેરમાં ઘણીજ કુહાડીઓ બનતી જોઈ લવારોને પૂછ્યું કે ભાઈ ! આવી રીતે કુહાડીઓ બનાવવાનું શું કારણ છે ? કુહારે કહ્યું કે, બુદ્ધા ! વન કાપવાનો હુકમ થયો છે, તેના

માટે બનાવવામાં આવી છે. આ સાંભળીને બુદ્ધો ચૂપ થયો. કોઈ કારણસર બુદ્ધાતું વન તરફ જવું થયું. તેણે વનમાં જઈને કહ્યું કે કાલે તું કપાઈ જમશ, વને કહ્યું કે આપે કેમ જાણ્યું ? બુદ્ધે કહ્યું કે તારા માટે કુહાડીઓ બનાવવામાં આવે છે. વને કહ્યું કે કુહાડીની શી મગદુર છે કે મને કાપે, બુદ્ધો આ સાંભળીને ચાલતો થયો. આશ્ચર્યે છ મહિના પછી બુદ્ધા તે વનમાં આવ્યો, ત્યારે જોયું તો અરધું વન કપાઈને સાફ થઈ ગયું હતું ત્યારે બુદ્ધે વનને કહ્યું કે ભાઈ ! તું તો કહેતું હતું કે કુહાડાવી શી મગદુર કે મને કાપે ? વને કહ્યું કે ભાઈ ! અમારીજ જાતની મદદથી કુહાડીએ મને કાપવાની શક્તિ મેળવી, નહિ તો કંઈજ ન બની શકત. (કુહાડામાં હાથો લાકડાને હોય છે તે મદદ) તાત્પર્ય, કુસંપ એ ખુરી ચીજ છે.

૭૪ દીલલગી બાજ.

એક ગુણિકાની લાસ લઈ માણસો બાળવા જતા હતા, ત્યારે દાઢી ચરચર બોલતી હતી; કોઈએ પૂછ્યું ભાઈ નનામી કેમ ચરચર બોલે છે ? દીલલગી બાજે જવાખ આપ્યો કે જીવતે જીવીત જીવતા યુવાનોએ પલંગ ચરચર બોલાવ્યો ત્યારે હવે જૂત પ્રેતો તે વારો લે છે.

૭૫ સ્વર્ગ અને નર્ક.

એક માણસે કોઈને પૂછ્યું કે ભાઈ, તમે સ્વર્ગમાં જવાને ચાહો છો. આ નર્કમાં ? તેણે જવાખ આપ્યો કે ભાઈ ! સ્વર્ગમાં શું દારી મૂક્યું છે. ત્યાં જુઓ તો ધરડા ધરડા સંતો માળા ખેંચતા હોય છે. હું તો નર્કમાં જવા ચાહું છું. ત્યાં મોટી મોટી સુંદર રૂપવાળી, માલ-જાદીઓ, શાહજાદીઓ અને રાણીઓ છે.

૭૬ સુરદાસ.

કોઈ મસ્કરાએ સુરદાસને પૂછ્યું કે સુરદાસ ! તમે આંખો કેમ

અંધ કરી રાખે છે ? સુરદાસે કહ્યું કે તમારું કમખખત મ્હોં જોવામાં આવે નહિ તેથી.

૭૭ કાળા શરીર પર ચાદર.

એક પવિત્ર મોલવીએ પોતાની ઝોરતને કહ્યું કે મેં એક કીતાબમાં વાંચ્યું છે કે પોતાની સ્ત્રીની સાથે જોટલીવાર સોખત કરે છે નેટલીવાર તેને કાળા શરીર પર ચાદર ચડાવવા જોટલું પુણ્ય થાય છે. બીબીએ વિચાર્યું કે પુણ્યનું આથી વધારે સહેલું કામ બીજું કયું છે ? આ સાંભળીને બે ચાર ઘડી પછી બીબીએ કહ્યું કે-મીયાં સાહેબ ! ચાલો કાળા શરીર પર ચાદર ચડાવો. આ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે પુણ્યનું કામ સમજીને બીબીએ મોલવીને કાળા શરીર પર ચાદર ચડાવવાને કહેવા માંડ્યું. થોડા દિવસમાં મોલવી સાહેબ તે પુણ્યના કામથી લાચાર થઈ ગયા. ત્યારે બીબીએ કહ્યું કે મીયાં ચાલો કાળા શરીર પર ચાદર ચડાવો ? મોલવીએ ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે બીબી બીની ચાદર પર ચાદર ચડાવતાં કાળાશરીરની દીવાલ પડી જશે. તે દિવસથી એ પુણ્યની વાતથી બંને અટકી ગયાં.

૭૮ બેડે બળદ.

અંગ્રેજી ભણેલા બે હિંદુસ્તાનીઓ રસ્તામાં પરસ્પર મળ્યા. પહેલાંએ બીજાને પૂછ્યું, “ આર યુ વેલ. ” બીજાએ કહ્યું “ થેંક યુ સર. ” ત્યાં એક ગુજરાતી ઉભો હતો તેણે તુરતજ કહ્યું કે વાહ બેડે બળદ. સાર ઠીક મળ્યો.

૭૯ કયાંઈક હાથ ન મારો.

માલિક—(નાકરને કહે છે) મેં સાંભળ્યું છે કે તમારું લગ્ન થઈ ગયું છે તો તમારો પગાર થોડો હોવાને લીધે તમારું સ્ત્રી પુરુષનું ચરણપોષણ શી રીતે થાય છે ? પગાર વધારશે એમ જાણી નોકરે

ખુશી થઈને કહ્યું હા સાહેબ, આટલા પગારમાં. ગુજરાન ધણી મુશીબતથી કંઈ છું. માલિકે કહ્યું; જોથી મેં વિચાર્યું છે કે તમે ઘેર બેસો; કારણ કે મને ખીક રહે છે કે ક્યાંક હાથ ન મારો.

૮૦ અરે જલ.

એક અમીરને તરસ લાગવાથી નોકરને ખુબ મારી કે અરે જલ ? નોકર એકદમ આવી બોલ્યો-સાહેબ શું ? અમીરે ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે અરે જલ ! નોકર ઉપડેલો હતો તેણે કહ્યું, આગ લાગી છે કે તરસ ? કેવો બદોબસ્ત કંઈ ? ફરમાવો.

૮૧ ચોર.

કોઈ ન્યાયાધિશે એક ચોરને કહ્યું કે તું છેવટે ચોરીમાં કેવો અપડાયો ? બોલ ચોરીના ધંધો કેવો છે ? ચોરે કહ્યું-હજીર ! ધંધો ઘણોજ સારો હતો પણ આપે તથા પોલીસખાતાવાળાએ એનો રંગ શીકો કરી નાંખ્યો છે.

૮૨ કામળી કે દાઢીના વાળ.

એક મીયાંલાઈની લાંબી અને પહોળી દાઢી હતી. તે કોઈ ગુણિકાની સાથે મહોબત કરવા ગયા. ત્યાં મહોબત કરતાં મીયાંએ ગુણિકાના ગાલપર ચુંબન કર્યું. તેથી મીયાંની દાઢીના વાળથી ગુણિકાના મોંમાં ઢંકાઈ ગયું. ત્યારે ગુણિકાએ કહ્યું કે આ તે દાઢી છે કે કામળ ? મીયાં મોંપર કામળ કેમ ઢંકો છે ? થોડીવાર પછી મીયાંએ ગુણિકાના ચોટલાના વાળ ખેંચ્યા, ગુણિકાએ કહ્યું : આ શું કરો છો ? મીયાંએ કહ્યું કામળનો છેડો ખેંચુ છું.

૮૩ બોચેલા માલનો પત્તો.

એક પુરુષ પરદેશ જતી વેળાએ પોતાના માલને એક ઝાડના ઝૂળમાં દાટી ગયો. છ મહીના બાદ તે પરદેશથી પાછો આવ્યો.

ત્યારે ઝાડના મૂળમાં જઈ જોયું તો તેનું મૂળ ખોદેલું માલૂમ પડ્યું. જેથી તેણે કાજીને કહ્યું. કાજીએ શહેરના હકીમને પૂછ્યું કે ફલાણી જાતના ઝાડનું મૂળ ક્યા ક્યા રોગો ઉપર અપાય છે ? વૈદે તેનો ઘટનો જવાબ આપ્યો. ત્યાર બાદ કાજીએ પૂછ્યું કે તમે છ માસમાં આ ઔષધ કોઈને બતાવ્યું તો નથી ? વૈદે જેને બતાવ્યું હતું તે રોગીનું નામ આપ્યું. કાજીએ ઝટપટ તે રોગીને બોલાવી તપાસ કરી. તપાસમાં માલ મળતાં જેનો હતો તેને અપાવી દીધો.

૮૪ બાપ દીકરો.

બાપ દીકરાને શ્લોક શીખવાડે છે ને કહે છે કે બહો દીકરા શ્લોક.

શ્લોક—માતૃવત્ પરદારેષુ પરદારેષુ લોષ્ટવત્,

આત્મવત્ સર્વ ભૂતેષુ, યઃ પશ્યતિ સ પંડિતઃ

છોકરે કહ્યું કે—શ્લોક તો યાદ થયો પણ આનો અર્થ શું ? પિતાએ કહ્યું : પરાઈ સ્ત્રીને પોતાની માતા સમાન અને પરાધ ચીજને ખાપણ સમાન અને સર્વ જીવને પોતાના જીવ સમાન ગણવા. તે સાંભળીને છોકરે કહ્યું કે દુનિયાની તમામ સ્ત્રીઓને શું માતા સમાન ગણવી ? બધી સ્ત્રીઓથી શું તમારાં લગ્ન થયાં હતાં ? અને પરાધ ચીજને ખાપણ સમજીને જ્યાં ત્યાં ફેંકી દઉં ? અને ગધાડાઓને પણ મારી બરાબર સમજું ? વાહ !

૮૫ દીક્ષીનો કુતરો.

એક ગામડાના કુતરાએ દીક્ષીના કુતરાની મેમાનગીરી કરી, પણ દીક્ષીના કુતરાને દાળ, રોટલી પસંદ ન આવી. તેણે બીજા કુતરાઓને કહ્યું કે તમે દીક્ષી આવજો અને જોજો કે હું ત્યાં કેવી મેમાનગીરી કરું છું ? દૈવયોગે તે ગામનો કુતરો પણ દીક્ષી જઈ આવ્યો. પહેલાં તો એનો દીક્ષીના કુતરાઓએ પીછો લીધો, જેથી ગામડાનો કુતરો બીચારો

પોતાનો જીવ બચાવવાને બચેનો માર્યો ધર્મશાળામાં ધુસી ગયો, ત્યાં ભડીઆરાએ તેને લાકડી મારી તેથી તે કુતરો નાડો. એવામાં એનો મિત્ર જે દીક્ષીનો કુતરો તેને પણ નાશતો જેવામાં આવ્યો, તેથી તે કુતરો પણ તેની પાછળ દોડ્યો પણ રાતના આઠ વાગ્યા સુધી દરેક ઠેકાણેથી તેને મારજ પડ્યો. ત્યારે દોડતો દોડતો જુમા મસજીદની સીડીપર ચઢી ગયો. કોઈ વટેમાર્ગ પોતાની મર્યાંની હાંલ્લી ત્યાં ભૂલી ગયેલો હતો તેમાં તે કુતરે ઝટ દધને મોં ધાલ્યું. મર્યાંની ભૂકી એકદમ કુતરાના મગજમાં ચડી ગઈ. દીલ્લીનો કુતરો પણ અહીં આગળજ ભરાયો હતો તેથી ગામડાના કુતરાએ કહ્યું, જેમ ભાઈ તમારી દીલ્લી ! ત્યારે તે કુતરે કહ્યું કે ભાઈ બોલીશ નહિ, આ ધમધમાટ તીખાસ ખટાસને વાસને તો અમે દીલ્લીમાં પડ્યા છીએ.

૮૬ આપ હુકો ન પીઓ.

એક હુકાનો બંધાણી રેલવે ગાડીમાં બેઠો બેઠો હુકો પીતો હતો તેને જેમને સ્ટેશન માસ્તરે કહ્યું કે ? આપ હુકો ન પીઓ ? મુસાફરે કહ્યું; હા મારા સોગતી મુસાફર પણ એમજ કહી રહ્યા છે. સ્ટેશન માસ્તરે કહ્યું. તો આપ હુકો ન પીઓ મુસાફરે કહ્યું, ડાકટરે પણ મને આજ કહ્યું હતું. સ્ટેશન માસ્તરે કહ્યું કે આપ કોઈ પણ વાતે હુકો ન પીઓ. મુસાફરે કહ્યું ડીક કહો છો, મારી સ્ત્રી પણ હમેશાં આમજ કહ્યાં કરે છે. સ્ટેશન માસ્તરે ટક ટક કરતા રહ્યા અને ગાડી ઉપડી ગઈ.

૮૭ દીલસગી આને કહે છે.

એક સમયે લખનૌ નગરમાં નવાબી રાજ્ય હતું તે સમયે સાલારજંગ નામે નવાબ રહેતા હતા. નવાબ સાહેબ ધણાજ હસમુખા

અને ખુશ દીલના હતા. તેમનામાં એવી એક ટેવ હતી કે પોતાના નોકર ચકારને એની સ્ત્રીઓનું નામ પૂછતા હતા. કોઈ દિવસ એક નોકરને પૂછ્યું કે તારી સ્ત્રીનું નામ શું છે? નોકરે જવાબ આપ્યો કે હજીર ! મને જોડનું નામ તો યાદ નથી પણ એટલું તો જાણું છું કે મારા સાલાનું નામ સાલારજંગ છે. આ વાતની એ અમીરને એટલી અસર થઈ કે તેમણે જીવન પર્યંત કોઈને પણ એ રીતેના સવાલ કર્યો નહિ. નોકર જ્યારે પોતાને ઘેર ગયો ત્યારે નવાખ સાહેબ એ હજીર રૂપીઆ, ૬ મહોરો અને ઉમદા કીમતી કપડાં લઈને ચાર નોકર સાથે તેના ઘેર ગયા અને કમાડ ખડખડાવ્યાં. ઘર ઘણીએ પૂછ્યું કે કોણ? નવાખ સાહેબે કહ્યું કે આપનો સાજો સાલારજંગ આવેલ છે. નોકર એ સાંભળીને ગભરાઈ ગયો. તે એકદમ બારણાપર આવીને નવાખ સાહેબ પાસે પોતાની લુલની ક્ષમા માગી, તેથી સાલારજંગે કહ્યું કે જે થવાનું હતું તે થયું પણ આજથી તું મારો બનેલી થયો ને હું તારો સાજો થયો. આ રૂપીઆ, મહોરો અને કપડાંના જોટા મારી બહેન સાહેબને આપો અને કહો કે દરેક તહેવારે આપનો બાપ આ પ્રમાણે જોટ સોગાદ મોકલ્યા કરશે. જ્યાંસુધી સાલારજંગ જીવતા રહ્યા ત્યાં સુધી પોતાના બોલ પાળ્યો. કહો સાહેબ દીલ્લગી આનું નામ કે નહિ?

૮૮ અદાલતની નવ શીક્ષા.

અદાલતમાંથી જો મુકદ્દમે જીતવા ચાહતા હો તો આ નવ વાતોના અવશ્ય સંગ્રહ કરીને ફરીયાદ કરો. ૧ પૈસા ઘણાજ ગાંડે બાંધો. ૨ મનને આગળ ચલાવે જાઓ. ૩ સબળ મદદગારનો આશ્રય લ્યો. ૪ વકીલ વાચાળ અને તર્કબાજ કરો. ૫ દ્રઢ પુરાવા એકઠા કરો.

૬ સાક્ષી ઉંચી પદવીના આપો. ૭ પંચ હુશીઆર મેળવો. ૮ નિ-
બધપાતી ન્યાયાધિશ જોઈ ન્યાય આહો. ૯ છેવટ કીસ્મત ચારી
આપે એમ દુઆ માગો. પછી જીત થવામાં સંશય નથી.

૮૯ આંધળો

એક કાણો માથાપર ગોળનું માટલું લઈને જતો હતો. તેને
લોકોએ પૂછ્યું-મીયાં કાણે, શું લઈ જાઓ છો ? કાણાએ જવાબ
આપ્યો કે દારૂના થડા. લોકોએ કહ્યું: એને શું કરશો ? કાણાએ
કહ્યું કે તમારાં ઘર બાળીશું. નજરે જુઓ છો કે શું લઈ જઈ છું
તો પણ પૂછો છો ? હું તો કાણો છું પણ તમે આંધળા દીક મળ્યા.

૯૦ ગુરૂની સેવા.

એક સતીદાસ નામના વૈરાગીને એ ચેલા હતા. એકનું નામ પુરૂષો-
ત્તમદાસ અને બીજાનું નામ રામદાસ હતું. સતીદાસે ચેલાઓને કહ્યું
કે તમે જ્યારે મારા પગની સેવા કરો છો ત્યારે ઝગડો કરો છો, માટે
એક એક પગ તમને સેવા માટે બહેંચી આપું છું. પુરૂષોત્તમ મારા
ડાબા પગની સેવા કરે અને રામદાસ જમણા પગની સેવા કરે. એ-
વામાં એવું બન્યું કે પુરૂષોત્તમ કાંઈ કામ માટે બજારમાં ગયો અને
રામદાસ પોતાના ગુરૂનો જમણો પગ દાબવા બેઠો. ગુરૂએ પોતાની
ડાબી પગ જમણા પગ પર નાંખ્યો. રામદાસે કહ્યું કે ગુરૂજી ! મારા
સેવા કરવાના પગ પર પુરૂષોત્તમવાળો પગ ચડી ગયો તેથી હું
જોત મારીશ. ગુરૂ ઘણુંએ ના કહેતા રહ્યા પણ રામદાસે ડાબા
પગને એવા જોરથી ડડો લગાવ્યો કે તેમાંથી લોહી વહેવા માંડ્યું.
એટલામાં પુરૂષોત્તમ આવી પહોંચ્યો અને જોયું કે રામદાસે મારા
સેવા કરવાના પગને માર્યો છે, જોયો પુરૂષોત્તમ ડડો લઈને રામદાસ

વાળા પગને મારવા લાગ્યો. એટલે રામદાસ ફરી ડડો લઈને પુરષો-
ત્તમવાળા પગપર ઉતરી પડ્યો. ગુરૂજી રાડ પાડતા હતા અને બન્ને
એલા ગુરૂના પગને કુટતા હતા, એટલામાં ત્યાં કોઈ અક્કલમંદ આવી
ચડ્યો અને તેણે એ બેવકુફોને સમજાવ્યા કે આ બંને પગ તમારા
ગુરૂના છે અને પગને મારવાથી તમારા ગુરૂનેજ દુઃખ થાય છે.
ત્યારે તેમના સમજવામાં વાત આવી; પરંતુ ગુરૂજીના પગની નળીઓ
તો ભાંગીજ ગઈ!

૯૧. પાટલુનના ફેશનથી થતી હાની.

એક અંગ્રેજી ભણેલો દેશી બાપુ ઈસ્ટ ઈન્ડિયા રેલવેના કોર્મ
સ્ટેશનેથી રવાના થઈ ક્યાંક જતો હતો. લોકો પર રૂઆબ પાડ-
વાને તથા બેસવાને માટે કિતમ જગ્યા મેળવવાને પોતે અંગ્રેજી
ફેશનનાં કપડાં પહેર્યા હતાં. ગામ જવાની ઉતાવળમાં બાપુએ
પોતાનું મેલું પાટલુન બદલ્યું નહોતું. બાપુનો વિચાર એવો હતો કે
ટ્રેનમાં એકાન્ત સ્થાન મેળવીને બીજું પાટલુન બદલી લઈશ. ધોતી-
યાની માફક પાટલુન સૌ લોકોની સામે બદલી શકાતું નથી
તેથી પાટલુન પહેરવાને બીલકુલ નગ્ન થઈ જવું પડે છે.
બાપુ સેકન્ડ ક્લાસના ડબ્બામાં બેઠા હતા અને રાતનો સમય
હતો. વળી સેકન્ડ ક્લાસમાં બીજો કોઈ મુસાફર પણ નહોતો.
બાપુએ પહેલાં પોતાનું પાટલુન ઉતારી પછી પેટીમાંથી
ધોએલું બીજું પાટલુન કાઢ્યું. એ પાટલુન આર ચડાવેલ અને
અચ્છી તરેહથી ધસતરી કરેલ હોવાથી એવું ચોટી ગયું હતું
કે તેને ઉખાડતાં કાંઈક વાર લાગી. બાપુને વખતની ખરાબર
ખબર ન રહી. ગાડી સ્ટેશન પર આવી પહોંચી. શરદ
ઝડપ હોવાથી બાપુજી મબરાયા, તેથી નગ્ન અવસ્થામાં એક કામળ

ઝોઢી છાના માતા બેસી ગયા. તેવામાં તે સ્ટેશનથી એક અંગ્રેજ પોતાની મેમ સહિત તેજ ડબ્બામાં આવી બેઠા. મેમ કાંઈક ખીમાર હતી તેથી ગાડી ચાલતાંજ એને ઠંડ લાગવા માંડી. સાહેબે પોતાના સાથી બાપુને જાંટલમેન સમજી તેમની પાસેથી ઝોઢવા માટે કામળ માગી. બાપુ એથી મહા દુઃખમાં પડયા. જો ના પાડે છે તો સમ્યતા જાય છે અને કામળ આપે છે તો બેદ ખુદ્દો થાય છે. ત્યારે બાપુ સાહેબે પોતાના બચાવનો એકજ ઉપાય શોધી કાઢ્યો અને તે થોડા વખત માટે પાગલ બની ગયો. બાપુએ પોતાના મોંની અનેક અવનવી યેષ્ટાઓ કરીને સાહેબને પોતાનું પાગલપણું બતાવી આપ્યું. સાહેબે આગલે સ્ટેશને બાપુને પોલીસને હવાલે કર્યો. સ્ટેશનપર પહોંચતાંજ બાપુનો બેદ ખુદ્દો થતાં તેની જે દુર્દશા થઈ તે લખવાને મારી લેખિનીમાં શક્તિ નથી. સ્ટેશનવાળાઓએ એને પાગલ સમજીને એની કામળ ખેંચી લીધી. બાપુ ખીલકુલ નગ્ન થઈ ગયો. બાપુએ સ્ટેશન માસ્તરને પોતાની દશાનું વર્ણન કહી બતાવ્યું. સ્ટેશન માસ્તરે તેને પોલીસના પરહેજમાંથી મુક્ત કર્યો અને તેણે પાટલુન પહેર્યું. (ભારતવાસીઓ અંગ્રેજોના બાહોચારોનું અનુકરણ કરવા પહેલાં તેના અંતરગુણોની નકલ કરે તો તે ફાયદાકારક છે.)

૯૨. વક્રીલ.

એક વક્રીલે પોતાની ખીમાર અવસ્થામાં પોતાનો બધો માલ અસખાખ, ચોર, રંડીમાજ અને બદમાસોના નામપર લખી આપ્યો. લોકોએ પુછ્યું કે આ શું ? વક્રીલે કહ્યું : આ સર્વ માલ અસખાખ અને એવાજ માણસોથી મળ્યો છે. માટે એવાજ માણસોને આપું છું.

૯૩. નમીદાનમ્.

એ ગામના ખેતરોની હદો ભેગી હતી અને બંને ગામમાં મીયાંજી ભણાવતા હતા. એક ગામવાળા કહે કે અમારા મીયાંજી સારા ભણેલા તેમજ વિદ્વાન છે અને બીજા ગામવાળા કહે કે અમારા મિયાંજી સારા ભણેલા અને વિદ્વાન છે. આ બાબત માટે એ મૂર્ખાઓ વચ્ચે ઘણીજ તકરાર થઈ. આખરે એવો ઠરાવ થયો કે શુક્રવારે અમુક જગ્યાએ બંને પક્ષવાળાએ એકઠા થવું. આ માટે બંને પક્ષ તરફથી ઘણાક માણસો એ મૂર્ખાઓનો તમાસો જોવા એકઠા થયા. બંને મૂર્ખાઓ એક બાજુ આવીને ઉભા રહ્યા. એક માણસે મિયાંજીને પૂછ્યું કે, “ નમી દાનમ્ ”નો શો અર્થ છે ? તેણે કહ્યું કે હું અર્થ નથી જાણતો. ત્યારે બીજા મિયાંજી પૂછતાં તેણે પણ તેવોજ જવાબ આપ્યો. આથી ઘણાક માણસો બોલી ઉઠ્યા કે, મિયાંજી હારી ગયા, હારી ગયા.

૯૪. મહાજન.

મહાજન આજકાલ મહાશયોને કહે છે કે ‘ જે નેવું આપે અને સો લખાવે તે ઉપર પાંચું બ્યાજ ચઢાવે. વર્ષમાં એકસો ચોવીસ કહે અને એક વધારી સવાસો લે. ’ હે વહાલા મહાજનો આપ કયા ધીના કુડલામાં મર્યા પડ્યા છો ? જરાતો વિચારો કે આણે ૯૦ રૂપીયાના ૧૨૫ રૂપીયા અમને આપ્યા તે કયા રોજગારથી કમાયા છે. આવો તો કોઈ રોજગાર આજ કાલ નજરે આવતો નથી કે જેમાં એક સાત એકમાં બમણા કર્યા હોય ! ખ્યાલ કરો કે બમણા પણ એને કર્યા તથાપિ એનું પુરૂં પડવાનું નથી, કેમકે પોતે તો ૯૦ રૂપીયા આપ્યા હતા. ૯૦ ના બમણા ૧૮૦ થયા. પાંચ રૂપીયા મહીને ખાધા હશે તો સાઠ ખાધા, બાકી ૧૨૦ બચ્યા; પરંતુ ૧૨૬ લાભ્યા તો છ ક્યાંથી લાભ્યા ? અવશ્ય કાંઈક દાળમાં કાળું ખરૂં. દાળમાં કાળું આપ

શા માટે સમજો છો ? સાફ કહું છું કે સ્ત્રીની નયની ઉતારી વેચી લાવ્યા છે. એ વામદાપર કે વહાલી ગભરા નહિ હમણાંજ ૫૦૦ રૂપિયા રોકડા લેઈ આવું છું. એવી મોટી નયની બનાવી દઈ કે જેમાં તું નયનીની વચમાં બેસી ખાઈ ખાઈ લે. સમજી ગયા ? સમજી ગયા હો તો અમારી પ્રાર્થના કબુલ કરો. જેનાથી રૂપિયા અનાજ કપડાં વગેરેનો વહેવાર કરો છો એનાં ઘરખાર વગેરેને જોયા ન કરો. એને માટે પ્રાર્થના કરો કે હે ઈશ્વર ! એના રોજગારમાં વધારો કર કે અમારા રૂપિયા તથા ખીજી વસ્તુઓ લાભદાયક થઈ અમારે ઘેર પાછી આવે. જેટલું આપું હોય એટલુંજ લખાવવું. સેંકડે પાર આનાથી વધારે વ્યાજ લેવું નહિ. થોડા નફાપર રૂપિયા આપ્યા કરો અને સાદા દારાણપર લખાવી લેવું એજ બસ છે. અમારી પ્રાર્થના એ છે કે, બાપ દાદાની કે પોતાની મેળવેલી સંપત્તિ હોય તો ગરીબોને આપીને ઉપકાર તથા એકઠા કરેલા ધનમાં વધારો કરો. મહા અનર્થ અને અયોગ્યપણે દ્રવ્ય પેદા કરીને મહાજન ન બનો.

૯૫. જીઠું નહિ.

એક સ્ત્રી પોતાના ઘણીને નીચે દર્શાવેલી ત્રણ બાબતો જણાવે છે:- ૧ છોકરાઓ ફળદાયી ઝાડપર પથર કેમ મારતા હશે ? જ્યારે ફળ પાડી જશે ત્યારે આપો આપ તે પડી જશે. ૨ લોક લડાઈપર કેમ જાય છે અને એક ખીજાને આપસ આપસમાં શા માટે મારી નાંખે છે ? જ્યારે માણસનું આયુષ્ય ખુટે છે ત્યારે એની મેળેજ મરણ પામે છે. ૩ નવયુવાન આદમી એવી બેવકુફી કરે છે કે જવાન ઓસ્તની પાછળ પડે છે. કદી જો તેની પાછળ ન પડે તો ઓસ્ત પોતેજ તેની પાસે આવે અને તેની મરજી ઉઠાવે.

૯૬. દીવાળી છે.

કહેવત છે કે “ ધરમાં ધઉં તો સદા દીવાળી ” અમારે ઘેર તો શું પણ હજારો ધરોમાં ધઉંને બદલે જર ખાવાને નથી. ત્યારે શા ઉપર કહીએ કે દીવાળી છે. એક પૈસો તો પાસે છે નહિ કે માટી લઈને ધર ઉજાગત. રાજગાર વિના મહાજન લોકો દેવાળીયા થઈ ગયા. ઉધાર આપવાવાળો પણ કોઈ ન રહ્યો કે ચાર પૈસાનું : ઉધાર લાવીને પણ ચકાવી લે. લાકડસી લાવીને છોકરાને ફાસલાવીએ અને બે ચાર દિવાળી બાળ લક્ષ્મીને રીઝાવીએ એ તે શું દીવાળી થઈ ? !

૯૭. હજમ અને એક માણસ. હજમતની તારીફ.

એક માણસે હજમને પૂછ્યું કે તમે હજમત કરો તે વખતે ઉધ આવી જાય એવું અને ખરું ? હજમે કહ્યું હા. ઠંડીના દીવસોમાં કોઈ કોઈ વેળા એવું અને છે ખરું, પણ હું કોઈ મોટા માણસને જોઈ ઝાળખી લઉં છું કે આશ્વત આવી કેમકે એ થોડો વખત આરામ ખુરશી પર બેસે છે કે આરામ મળતાં નસકોરાં બેલાવવા લાગી જાય છે. પરંતુ હું ઉસ્તાદ છું કે તેમની સાથે વાતો કરું છું અને કદાચ એમ કરતાં પણ તે ઉધવા માંડે તો સાચું બરેલું બ્રથ નાકમાં ધુસાડી દઉં છું. તેમાં કોઈ બગલા તો એવા હોય છે કે આંખો ફાડી રાખી બેડા હોય છે અને એકદમ સુષ્પ જાય છે. એને માટે તો ખાસ સાચું બચું બ્રથ આંખોમાં લગાવી દેવું જ ઠીક પડે છે. પછી તો તે એકદમ ફેડે છે અને કલાક સુધી આંસુ ટપકતાં બંધ થાય નહિ. કોઈ માણસ તો ખુરશીપર ગરદન રાખી હજમત કરાવતાં એવા સુષ્પ જાય છે કે ગળાની ચામડી હમેશના સુવાના મહાવરાથી જડી થઈ જાય છે. એને માટે તો પછી ચામડી કાપવાનો ઇલાજ કામે લગાડવો પડે છે.

૯૮. તું સાળો તારો બાપ સાળો.

સભ્યતા નગરના બજારમાં અજનબી સાહેબ આવીને જુએ છે તો વેચનારાઓને ખુબો પાડતા સાંભળ્યાં કે—

હલવાઇ બતા સાલે હલવાઇ, બડીયારો-સમેસા લે સમેસા લે. રોકડ પરચુરણ વેચનાર-પપસા લે પપસા લે. કાછીયો મરસા લે મરસા લે. આવી તરેહની સાલે સાલેની ખુબો સાંભળીને અજનબી સાહેબ બોલ્યા કે તું સાળો તારો બાપ સાળો.

૯૯. પંડયો અને બાપુ.

એક બાપુ પોતાની સ્ત્રી સાથે રેલવે ગાડીમાં આવતો હતો. તેને એક પંડિતે પુછ્યું કે બાપુજી ! દેવનાં દર્શન કરવા આવશો ? બાપુ-જીએ કહ્યું નહિજી નહિ. પંડયો ત્યાંથી બાપુજીની સ્ત્રી બેઠી હતી તે બારણા પાસે પહોંચ્યો. અને ઈશારો કરીને નવયુવાન સ્ત્રીને કહ્યું કે માતા તમારો કયો પંડયો છે ? એ સાંભળતાંજ બાપુ ગુસ્સે થઇને બોલ્યા કે અરે લુચ્ચા બાપથી બાણી ચુક્યો અને મા પાસે કેમ પૂછે છે ? પંડયો વખત જોઇને સટકી ગયો.

૧૦૦. મોલવી અને પંડયો.

મોલવી ઓટકાર ખાઇને બોલ્યો, હાશ હાશ ! પંડિતજી પેટ તો બહુ ફુલી આવ્યું. પંડિતે કહ્યું-મોલવીજી ! આજ શું શું ખાધું છે ? મોલવીએ કહ્યું : આજ તો બહુજ સારો માત્ર ખાધો છે. પંડિતે કહ્યું : દહો તો ખરા શી શી ચીજો ખાધી છે. મોલવીએ કહ્યું : આજ આપનો તૃસિંહ અવતાર ખાધો છે. પંડિતે કહ્યું : શું જુદું બોલો છો ? હું બાણી ગયો કે આજે આપે વરાહ અવતાર ખાધો છે. મોલવી સાંભળીને અતિ લજ્જાવાન બન્યો.

૧૦૧. ઇનામમાં જુતાં.

એક વખત રણીઆ ગઢવીને કોઈ રાજની પાસે જવું પડ્યું. રાજને પોતાના નોકરના કાનમાં ધીરે રહીને કહ્યું કે તમે રણીઆ ગઢવીને મશ્કરીમાં કહો કે તમને કાલે મારા તરફથી ઇનામમાં જુતાં મળશે. જ્યારે રણીઓ રાજની હજુરમાંથી ચાલવા લાગ્યા ત્યારે રાજના નોકરે કહ્યું કે તમને કાલે રાજજીના હુકમથી ઇનામમાં જુતાં મળશે. આ સાંભળી રણીએ રાજ તરફ જોયું એટલે રાજ જરા હસી ગયો. રણીઓ સમજી ગયા કે રાજજીએ મારા મુખથી કાંઈક સાંભળવા માટે મશ્કરી કરાવી છે. રણીઓ તુરત રાજને કહેવા લાગ્યા કે ‘જુઓ સાહેબ, આપનો નોકર આપના મોંમાં જુતાં હોવાનું કહે છે.’ રણીઆની આ ચટપટી બોલીથી રાજ ધણોજ ખુશી થયો અને રણીઆને ઇનામ આપ્યું.

૧૦૨. ઉર્દુની ખરાબી.

એક માણસે એક મોટા આદમીને ઉર્દુમાં દરખાસ્ત લખી, “ખુદા હજુરકી ઉમ્મ દરાજ કરે, હજુરકી નજર ગુરખા પરવરી પર જ્યાદા હૈ, ઇસસે ઉમિદ હૈ કે હજુર મુજ પરબી નજર ઇનાયત રખાએ.” મોટા માણસે આ દરખાસ્ત પોતાના મુનશીને વાંચવા માટે કહ્યું. મુનશીએ આ પ્રમાણે દરખાસ્ત વાંચી “ખુદા હજુરકી ઉમર દરાજ કરે, હજુરકી નજર ગુર પર ખરીસ્ત જ્યાદા હૈ ઇસસે ઉમિદ હૈ કે હજુર મુજ પરબી નજર ઇનાયત રખાએ” ઉર્દુ જખાન આવીજ છે. લખ્યું કાંઈ હોય અને વાંચાય કાંઈ.

૧૦૩. મશ્કરો મોચી

એક બાપુ સાહેબ અગિયાર વાગતાં કચેરીમાં જતા હતા તેવામાં એક મોચીએ પોતાની દુકાન પરથી બાપુને મશ્કરીમાં

કહ્યું કે 'બાપુ સાહેબ! ખુટને રંગ કરાવવો ઘટે છે.' બાપુ આથી જરા ગુસ્સે થઈને કહ્યું કે 'આવી રીતે કરાવવાનું કામ બદમાશોનું હોય છે, સ્વીકારને દીવસે મકાનપર આવીને કરી જજો.' મોતીએ જવાબ આપ્યો કે 'જ્યારે આપ નાના હતા ત્યારે તો ખુદ તમે તમારા બાપની સાથે આવીને કરાવી જતા હતા. તે આપને યાદ હશેજ.' એક તાલમખાજ ત્યાં ઉભેલો હતો તેણે યોગ્ય જવાબ આપ્યો કે 'અચપણુની વાત યાદ હો અગર ન હો પણ અત્યારે તો એવી રીતે કરાવવાને શરમ આવે છે.'

૧૦૪. પાઘડીનું માન.

એક વખત ઉદેપુરના મહારાણાનો ચારણ જલ્લાલદીન બાદશાહની દુએરીમાં ગયો. ચારણે માથા પરથી પાઘડી ઉતારીને બાદશાહને સલામ કરી. બાદશાહે પૂછ્યું કે 'તમે પાઘડી કેમ ઉતારી?' ચારણે કહ્યું કે 'જહાંપનાહ! આ પાઘડી ઉદેપુરના મહારાણા જેઓએ આજ દીવસ સુધી કોઈને શીર નમાવ્યું નથી તેમની છે જેથી મેં તે મહારાણાનું માન સાચવ્યું છે.' આ સાંભળી બાદશાહ વિચારશૂન્ય થઈ ગયો.

૧૦૫. મોગલ

નાદિરશાહ બાદશાહ જ્યારે દિલ્લીમાં આવ્યો ત્યારે એ ફોજમાંના કેટલાક સીપાઈઓ શહેરમાં ફરવા નિકળ્યા. એમાંનો એક સિપાઈ ભૂખ્યો હશે તે જાતે મોગલ હતો, તેણે એક સામુની દુકાનવાળાને કહ્યું કે 'હું અત્યંત ભૂખ્યો છું તેથી આ ચોસલાંમાંથી એક ચોસલું મને ખાવા આપ?' સામુવાળાએ કહ્યું કે 'આગા સાહેબ! આ ચક્તીઓ સામુની છે, મીઠાઈની નથી.' ત્યારે મોગલ ગુસ્સે થઈ બોલ્યો કે 'બદમાસ! તું સાચું નથી કહેતો? લાવ?' જ્યારે દુકાનદારે જાણ્યું કે આ અક્કલનો અધજો માનવાનો નથી, ત્યારે તેણે એક સામુની

ચક્રી તેને આપી. મોગલે ચક્રીનો કકડો મોંમાં નાંખ્યો. નાંખતાંજ સાબુએ પોતાની ખૂંખી બતાવી. મોગલના હોઠ ફાટી ગયા અને જીભ પર ફાડલા ફાડલા થઇ રહ્યા. મોગલ ગભરાઇને કહેવા લાગ્યો; ‘ઝરે! માફ મોં બળી ગયું.’ બધા દુકાનદારો હસવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે ‘મીરજ સાહેબ! આ મીઠાઈની મજા ખૂબ લીધી?’ મોગલ શરમાઈ નીચે મોંએ ચાલ્યો ગયો.

૧૦૬ ભૂખ ન જીએ ઠંડો ભાત, નિંદ ન જીએ દુટ્ટી ખાટ.

એક ભૂખ્યો ભૂખો પાપો રાટલોજ ખાતો હતો તે જોઈને કોઈએ કહ્યું કે ‘તારાથી આ ભૂખો રાટલો કેવી રીતે ખાધો જાય છે?’ તેણે જવાબ આપ્યો કે ‘‘ભૂખ ન જીવે ઠંડો ભાત, નિંદ ન જીવે દુટ્ટી ખાટ.’’ એ કહેવત તમે નથી સાંભળી?!

૧૦૭ શિયાળ, શિયાળીઓ, બાદશાહ અને ખીરબલ.

એક વખત બાદશાહ અને ખીરબલ લશ્કર સાથે જંગલમાં શિકાર માટે આવ્યા. ત્યાં એક સુવર જોવામાં આવ્યો. બધાએ તેનો પીછો લીધો પણ સુવર દોડતો દોડતો દુર નીકળી ગયો. જેથી બાદશાહ અને ખીરબલ પણ તેની પછવાડે દોડ્યા; પરંતુ સુવર અદ્રશ્ય થઇ ગયો અને લશ્કર પાછળ રહી ગયું. એથી બાદશાહ અને ખીરબલ ઉભાજ રહ્યા. બાદશાહને ઘણીજ તરસ લાગી હતી જેથી પાણીની શોધ માટે નીકળ્યા. તપાસ કરતાં એક કુવો દ્રષ્ટિએ પડ્યો ત્યાં જીએ છે તો એક શિયાળતું જોડું મરણને શરણ થયેલું દીઠું. તે મરણ પામેલા જોડા વિષે એવી હકીકત છે કે તેઓ બન્ને તરસ્યાં હતાં પણ એક રાખવાના ખાડામાં ઘોડુંક પાણી હતું. જો શિયાળ પીએ તો શિયાળણી મરી જાય અને શિયાળણી પીએ તો શિયાળ

મરી જાય. તેથી પ્રેમને લીધે એમાંથી એકેએ પાણી ન પીધું; કારણ કે એકની પણ તરસ મટે તેમ નહોતું. બાદશાહે આ શિયાળના જોડાને નિહાળીને જોયું તો તેને ધાવ નહોતો, તેથી આતું મોત કેવા પ્રકારે થયું તે વિચારમાં પડ્યો. બાદશાહે તપાસી જોયું તો નવાણને કાંઠે બેઠું રાખવાના નાના ખાડામાં ચાપું પાણી દીધું. આ જોડા વિશે બાદશાહે ખીરબલને નીચે પ્રમાણે એક દુહો કહ્યો.

દુહો—કુકો ન દેખ્યો પારખી, લગ્યો ન દીખે બાન;

મેતોહી પૂછું ખીરબલ, કેસેં તજે પરાન.

આ સાંભળી ખીરબલે તે શિયાળ જોડાને ધ્યાન લગાવીને જોયું અને કુવાની ચારે તરફ નજર કરી તો એની પાસેજ એક નાના ખાડામાં ચાપુંબર પાણી જોવામાં આવ્યું. તે જોઈને કહ્યું—

દુહો—જલ યોરો નેહ ધનો, લગે પ્રીતકે બાન;

તું પીયુ તું પીયુ કહી મરે, યહ લીધે તજે પરાન.

બાદશાહે પોતાના સવાલના જવાબમાં આ દુહો સાંભળીને ખીરબલપર અત્યંત ખુશી થઈને ઇનામ આપવાની ખુશી જણાવી અને બંને જણ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા.

૧૦૮ સંસ્કૃત અને ફારસી.

એક દિવસ બાદશાહે ખીરબલને કહ્યું કે હિંદી તો ખીલકુલ મન્દી બોલી છે. જુઓ પગ એ એક માણસના શરીરમાં ઉત્તમ અંગ છે, જેનાથી હિંદુ કે મુસલમાન તીથે જઈને પુણ્ય હાંસલ કરે છે. આવા ઉત્તમ પગને હિંદુઓ પાદ કહે છે. (પાદનો અર્થ આ સ્થળે બાદશાહે પુઠેથી વાયુ સંચાર થાય છે તે ક્યો) ખીરબલે કહ્યું: ખરું છે પણ કસુર માફ કરશો. ફારસી તો એથી પણ ખરાબ છે. જુઓ હાથ તે શરીરના અંગોમાં શીરતાળ છે તેને ફારસીમાં હસ્ત કહે છે.

(દસ્તનો અર્થ આ સ્થળે ખીરબલે પાખાના એવો કર્યો) બાદશાહ એ સાંભળી ચૂપજ થઈ ગયા.

૧૦૬ જેવા પર તેવો જવાબ.

એક સમયે મીરજી અજીજખેગે મસ્કરીમાં રાજા ટાડરમઢને કહ્યું કે ‘રાજા સાહેબ ! સંસ્કૃતમાં “ મળ ” નો શો અર્થ થાય છે ? રાજા ટાડરમઢે કહ્યું કે જે અર્થ “ જોગ ” નો તે અર્થ “ મળ ” નો (બન્નેનો અર્થ) સંસ્કૃતમાં વિદ્યા થાય છે.

૧૧૦ ગંધર્વસેન મરી ગયા.

હિંદુસ્તાનના પશ્ચિમ ભાગમાં આગ્રા નામે વિખ્યાત નગરી છે. ત્યાં મોદીની દુકાનપર એક ઘોખી કાંઈ લેવા ગયો. મોદીએ પૂછ્યું કેમ ભાઈ ! મૂછ કેમ મુડાવી છે ? ઘોખીએ આંખમાં આંસુ લાવી ગળગળા સાદે કહ્યું, ‘ અરે ભાઈ ! શું કહું ? ગંધર્વસેન મરી ગયા.’

મોદી—ગંધર્વસેન મરી ગયા ? ત્યારે તો મારે પણ મૂછ મુડાવવી પડશે. મોદીએ પણ પોતાની ડાઢી મૂછ મુડાવી નાંખી. થોડી-વાર પછી રાજાનો પેદલ સિપાહી મોદીને ત્યાં સોદો કરવાને આવ્યો. મોદીનું મોં ડાઢી મૂછ વિનાનું જોઈને સિપાહીએ પૂછ્યું, ભાઈ મોદી ! મૂછ કેમ મુડાવી છે ?

મોદી—શું કહું મહા અફસોસની વાત છે. ગંધર્વસેન ગુજરી ગયા.

સિપાહીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં અને કહ્યું શું ગંધર્વસેન મરી ગયા. આ તો મહા અફસોસની વાત થઈ. ત્યારે મારે પણ મૂછ મુડાવવી જોઈએ.

મોદી—જરૂર.

રાજાનો સિપાહી રસ્તામાં ડાઢી મૂછ મુડાવીને રાજાલુવનમાં ગયો. દીવાનજીએ સિપાહીની દશા જોઈને કહ્યું અરે ! આ શું થયું ? તે મૂછ કેમ મુડાવી નાંખી ?

સિપાઈએ રેતાં રેતાં કહ્યું: મહા શોકની વાત બની છે. ગંધર્વસેન ગુજરી ગયા.

દીવાનજી—ગંધર્વસેન ગુજરી ગયા ? એ તો મહા દુઃખની વાત. મારે પણ મૂછ મુંડાવવીજ જોઈએ.

સિપાઈ—જરૂર ! જરૂર !! જરૂર !!! ઝટપટ દીવાનજીએ પણ હજમને બોલાવીને ડાહી મૂછ મુંડાવી નાંખી. થોડીવાર બાદ દીવાનજીક મુખ્ય પ્રધાનની મુલાકાત થઈ.

મુખ્ય પ્રધાન—દીવાનજી આપે મૂછ કેમ મુંડાવી ?

દીવાનજી—મહા દુઃખની વાત બની છે. ગંધર્વસેન મરી ગયા.

મુખ્ય પ્રધાન—આહાહા ! મહા શોકની વાત ! ગંધર્વસેન મરી ગયા, ત્યારે તો મારે પણ ડાહી મૂછ મુંડાવીને શોક રાખવો જોઈએ.

દીવાનજી—હજુરને એમાં કાંઈક પૂછવું હશે ! ન પૂછવું હોય તો ઝટ મુંડાવી નાંખો.

મુખ્ય પ્રધાને પણ ડાહી મૂછ ચટ કરાવી નાંખી. જ્યારે મુખ્ય પ્રધાન રાજ પાસે ગયો ત્યારે રાજાએ પ્રધાનને જોઈ આશ્ચર્યથી પૂછ્યું કહો મંત્રી આ શું થયું ?

મુખ્ય પ્રધાન—દુઃખની શી વાત કહું ! ગંધર્વસેન મરી ગયા.

રાજા—મંત્રીજી ! શું કહો છો ગંધર્વસેન મરી ગયા ? રાજાની આંખમાંથી ડમ ડમ આંસુ પડવા માંડ્યાં અને હુકમ કર્યો કે હજમને જલદી બોલાવી લાવો ? હજમ આવ્યો એટલે રાજા એ તુરત ડાહી મૂછ મુંડાવી નાંખી.

હવે રાજસુવનમાં દુઃખનો પાર રહ્યો નહિ. હમેશના વખતે રાજા અંતરમાં ગયો. રાજાપર નજર પડતાંજ મહારાણી આશ્ચર્યચકિત અને ભયભિત બની ગઈ. ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં પૂછવા લાગી, મહારાજા આજ આ શું જોઈ છું ?

રાજા—પ્રિયા દુઃખની વાત શું કહું ? ગંધર્વસેન અસાર સંસા-

રમાંથી કુચ કરીને સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા છે. આ સાંભળી મહારાણી ગભરાઈ ગઈ. મોંમાંથી એક શબ્દ પણ ન નીકળી શક્યો. થોડીવાર પછી ધીરજ ધરીને બોલ્યાં. મહારાજ ગંધર્વસેન કોણ હતા, તે ક્યાંના રહેવાશી હતા તથા આપણી સાથે તેને શી સગાઈ હતી તે બતાવો તો ખરા? રાજ ક્ષણભર ચૂપ થઈ ગયા અને કહ્યું—આ બાબત હું કંઈ પણ જાણતો નથી તે સર્વે મંત્રી જાણે છે. ત્યાર પછી રાજ તુરત કચેરીમાં આવીને મંત્રીને પૂછ્યું કે મંત્રી, એ ગંધર્વસેન કોણ હતા?

મંત્રી—હું કંઈ જાણતો નથી. દીવાનજી બધું જાણે છે, તેને પુછવાની જરૂર છે. રાજએ દીવાનને બોલાવતાં તુર્ત દીવાનજી હાજર થયા. રાજએ દીવાનને પૂછતાં જણાવ્યું: મહારાજ ! આ બાબતમાં હું કંઈ જાણતો નથી. હજુર ! પેદલ સિપાઈ સર્વ જાણે છે. પેદલ સિપાઈને બોલાવીને પૂછતાં તેણે કહ્યું કે, ‘ગરીબ પરવર ! મને કંઈ પણ ખબર નથી પણ તે સર્વ હકીકત મોદી જાણે છે.’ જેથી મોદીને પુછતાં તેણે કહ્યું—‘નામવર ! હું કંઈ જાણતો નથી પણ ધોખીને બધી ખબર છે.’ જેથી ધોખીને રાજની હજુરમાં પકડી મંગાવ્યો તે છાત્રી ફટતો અને રેતો ઉભો રહ્યો. મહારાજ ! હું ગંધર્વસેનને દીકરાથી વધારે ચાહતો હતો. હાય હાય તે મરી ગયો ! મને અહિ મૂકી ગયો. મહારાજ—તે કોણ હતા ?

ધોખીએ મોટી પોક મૂકીને કહ્યું. તે મારાં તમામ કપડાંને મોટા બોળે ઉપાડતો હતો, જૂખ્યો થતાં મારી પાસે આવીને મારા શરીર સાથે પોતાનું માથું ધસતો હતો. હાય તે મારા પ્રાણથી પ્યારે ગધેડો આજ સવારે મરી ગયો. હું એની સાથે કેમ ન મરી ગયો. આટલું કહી ધોખી પોકે પોકે રડવા લાગ્યો. રાજ અને ડાઠી મૂંઝાવવાવાળા તમામ બ્યારે સમજ્યા કે ગંધર્વસેન તો ગધેડો કહેવાય છે ત્યારે તો સર્વ પોતાની બેવકુશીપર શરમાઈ ગયા.

૧૧૧. ઉર્દુ બીબીના અવગુણ.

પોલિસ ખાતાના કોઇ અમલદારે પોતાના હુકમતના કોઇ ગામવાસીપર લૂટનો આરોપ મુકી તેમના ન્યાયાધિશને વિદિત કર્યું. ન્યાયાધિશે જીજ્ઞાસા અમલદારને હુકમ આપ્યો કે તે આરોપીઓની તમામ મીલકત ફેંકાવી દો. ન્યાયાધિશની આજ્ઞા ફેંકી દેવાની લખાણ આવેલી તે વાંચવામાં ફેંકાવી દો આવી. જીજ્ઞાસા અમલદારે તે આરોપીની તમામ મીલકત બાળી લસમ કરાવી દેવા આજ્ઞા આપી. આગ લાગતાંજ તમામ ગામવાસીએ ત્રાણ ત્રાણ કરી પોતે ન્યાયાધિશની રૂબરૂ જઈ પોતાના દુઃખની કથા ગહગહ કરી કહેવા લાગ્યા. આ ફેંકમય વૃત્તાંત સાંભળીને આંસુ ન પાડે એવો કોણ નિર્દય હોય ! આવો નુકસાનકારક અનર્થ ઉર્દુ ભાષાથી ઘણી વખત થયાજ કરે છે. આ બધું બાળુવા છતાં પણ લોકો ઉર્દુપર આશરક થાય છે એ મહા અફસોસની વાત છે. નાગરી ભાષા બાળુવી એ સર્વને કિચિત છે. વળી તેના અક્ષરોમાં પણ કઠિનતા નથી. તેમાં અશુદ્ધિ અગર અપભ્રંશ થવાનો બીલકૂત સંભવ નથી. જેમ બોલવામાં આવે છે તેમજ સ્પષ્ટ રીતે લખી શકાય છે. હિંદી ભાષા બહુજ સરલ અને સુગમ છે. જેટલી ચોખ્ખતા હિંદી અક્ષરોમાં ત્રણ મહિનામાં મળી શકે છે એટલી ઉર્દુ અક્ષરોમાં ત્રણ વરસે પણ નહિ મળી શકવાની એ આપેજ સિદ્ધ છે.

૧૧૨. બાપ, મા, ખંડેન અને ભાઈની સગાઈ.

એક ઘાસ વેચનારની સ્ત્રીએ પોતાના ઘણીને કહ્યું કે શ્રાવણ મહીનોઆગ્યો, માટે મારા પીયર જવું છે તેથી કપડાં બનાવી આપો તથા ખર્ચ માટે રૂપિયા આપો. ઘણીએ કહ્યું, આજ તું કલમ ખડીઓ અને કોરો કાગળ લઈ ખેતરમાં આવજો. બાદ તે ધસીયારો ઘાસ બોદવા આત્યો ગયો. થોડીવાર પછી ધસીયારાની સ્ત્રી કલમ,

ખડીઓ અને કાગળ લઈને ખેતરમાં ગઈ. ઘસીયારે લખી આપ્યું કે, “હોતેકા બાપ ન હોતેકી માઈ, હોતેકી બહેન ન હોતેકા બાઈ.”

ધ્યારની સ્ત્રી કાલી નાગનને મારી સાત દીપનું રાજ કર. પછી ઘસીયારે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે આ કાગળ એક હમ્મર રૂપીઆથી ઝાણી કીમતે વેચીશ નહિ. સ્ત્રી તે કાગળ લઈને બજારમાં ગઈ અને લોકોને બતાવ્યો, લોકો દહેવા લાવ્યા કે કાગળમાં લખેલી હકીકત બહુ અમુલ્ય છે પણ તેની કીમત ઘણી છે. લોકોએ કહ્યું કે તારો કાગળ રાજ સિવાય કોઈ ખરીદી શકશે નહિ. રાજજી પોતાનું રાજ-પાટ પોતાના કુંવરને સોંપીને પોતે ઈશ્વર બજારમાં દિવસ ગાળતા હતા. જ્યારે ઘસીયારાની સ્ત્રી કાગળ બજારમાં વેચવાને દરતી હતી, તેવામાં રાજકુમાર તેના બેંવામાં આવ્યો. પેલી સ્ત્રીએ તે કાગળ રાજ-કુમારને બતાવ્યો અને કહ્યું કે આપના સિવાય કોઈપણ આ કાગળ ખરીદી શકે તેમ નથી. કુંવરે કાગળ વાંચીને મનમાં વિચાર કર્યો કે અંદર જણાવેલી હકીકત અજમાવવી જોઈએ. તેજ વખતે રાજકુમારે તે સ્ત્રીને કાગળના રૂપીઆ આપીને વિદાય કરી. આ કાગળની અજમાયશ માટે રાજકુમારે બીજો દીવસે સર્વ રાજપાટ તથા દઈને ખજાનાના રૂપીયા ખરાબ કાર્યમાં વાપરવા માંડ્યા. જ્યારે રાજના જાણવામાં તે હકીકત આવી ત્યારે કુંવરને હરેક રીતે સમજાવવા માંડ્યો, પણ તેમનું કહ્યું ન માન્યું ત્યારે તેને દેશનિકાલ કર્યો. કુંવર પણ દેશનિકાલની શિક્ષા ભોગવવા તૈયાર થયો. કુંવરે તેની માની કસોટી કરવાના વિચારથી અંતઃપુરના દરવાજા પર ગયો અને ત્યાં જોયું તો દરવાજા પર એક કાગળ ચોઢેલો હતો. તેમાં લખ્યું હતું કે “તું જો રાજનો દીકરો હોય તો મહેલની અંદર દાખલ થઈશ નહિ.” આ હકીકત વાંચતાંજ રાજકુમાર વિચારમાં પડ્યો. રાજકુમારને દેખીને તેની મા દીર્ઘ નિશ્વાસ નાંખીને રોવા લાગી. તેના અશ્રુનું

રીપું કુંવરના મોં ઉપર પડ્યું. કુંવરે જ્યુ જોયું તો પોતાની માને રાતી જોઈ. માએ કુંવરને કહ્યું કે, બેટા ! તે કાર્યમાં મારો કાંઈ ઉપાય ચાલે તેમ નથી, કદાચ તારા વિષે હું જો રાજાને કાંઈ કહું તો મને મહેલમાંથી પણ કાઢી મુકે તેમ છે. પછી તેની માએ એક થેલીમાં ખાવાનું અને ખીણ થેલીમાં રૂપિયા ભરી ફેંક્યા. કુંવર તે લઈને જે દેશમાં તેની બહેન હતી ત્યાં ગયો, અને પોતે યોગીના વેશ ધરીને મહેલના દરવાજા પર ઉભો રહ્યો. પછી ચોક્કીદારને કહ્યું કે કોઈ દાસીની સાથે રાણીને કહેવરાવો કે તમારો ભાઈ જોગી થઈને આવ્યો છે. જ્યારે દાસીએ રાણીને ખબર આપી ત્યારે તે બોલી કે એવા પાખંડી જોગડા કેટલાએ આવે છે, મારો ભાઈ તો રાજા હોઈ રાજ કરે છે. તે જોગી કેવી રીતે થાય ! દાસીને કહ્યું કે તું દરબાનને કહે કે તેને કંઈક અધાવીને વિદાય કરી દો. દરબાન ખીજાકીરોના જેવો આને પણ સમજીને રાજકુમાર (જોગી-વેશી) જ્યાં રાજ્ય તરફથી સદાવ્રત અપાતું હતું ત્યાં લઈ ગયો. રાજકુમારે સદાવ્રત લીધું અને જ્યાં પોતાનો ઘોડો અને અસખાળ રાખ્યાં હતાં ત્યાં આવ્યો. અને તુરત ખીજે ગામ જ્યાં એક રાજકુમાર સાથે તેને ગાઢી મિત્રતા હતી ત્યાં ગયો. તે પોતાના મિત્રની કસોટી કરવાના કારણથી જોગી વેષે મળ્યો. મિત્રે તેને જોતાં જ ગળે વળગીને આલિંગન આપ્યું. પછી પોતાના મહેલમાં લઈ જઈને પૂછ્યું કે તમે જોગીના વેશ શા કારણે લીધો છે ? રાજકુમારે કહ્યું કે આપણા બંને વચેનો પ્રેમભાવ ઓછો થશે માટે તે વાત ના પૂછ ? જ્યારે તેના મિત્રે ન માન્યું ત્યારે જોગીએ કહ્યું. મેં તારા કારણે જ જોગ લીધો છે. મિત્રે કહ્યું કે બસ આ કારણથી આપણો સ્નેહ ઓછો થશે ? ! આટલું કહીને તેમો મિત્ર અંતઃપુરમાં ગયો, અને તેની રાણીને કહ્યું કે આપણે ત્યાં મારો એક સ્નેહી મિત્ર

મેમાન તરીકે આવ્યો છે તેને મારા કરતાં અધિક ગણીને તેની પાસે રહે અને તે જે સેવા ચાકરી બતાવે તે કરજે. માફ કરેલું જો તું નહિ માને તો મહેલ ઉપર કાગડા ઉડાવીશ અને તને કાઢી મુકીશ, જેથી રાણી તે કુમાર (જોગી) ની પાસે ગઈ. તેણે કહ્યું કે બહેન! તમને મળવાને મારો જીવ બહુજ આહતો હતો. રાણી આ વાત સાંભળતાં જ શરમાઈ ગઈ, પણ તેનો કાંઈ જવાબ આપી શકી નહિ, તેથી રાજકુમાર (જોગી) દીવાલ કુદી જ્યાં પોતાનો ઘોડો આંધ્યો હતો ત્યાં આવી ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાનું સાસરું જ્યાં હતું ત્યાં ગયો, અને એક ઝાડ નીચે ધુણી લગાવી બેઠો. તેની સ્ત્રીને દીવાનના પુત્ર સાથે સંબંધ હતો. ત્યાં એવું બન્યું હતું કે રાજકુમારે (જોગીએ) તેની રાણીને પહેલાં એક ગોરખ ધંધાનો હાર બનાવી આપ્યો હતો તે દીવાન પુત્રના હાથથી ટૂટી ગયો હતો. તેને લઈને દીવાન પુત્ર ગભરા-એલા ચહેરે આમ તેમ ફરતો હતો. જોગીએ તેને પુછ્યું કે ભાઈ! તું આમ બેઠાકોળો કેમ ફરે છે? તેણે રાજકુમારીનો હાર જોગીને બતાવીને કહ્યું કે આ હાર મારા હાથથી ટૂટી ગયો છે અને એનો બનાવવાવાળો અહીં કેઈ નથી. જોગીએ તે હાર ઓળખી લઈને મનમાં વિચાર કર્યો કે જરૂર આ માણસ સાથે મારી રાણીને સંબંધ (યારી) છે. તોપણ તેણે તુરત હાર દુરસ્ત કરી આપ્યો. દીવાન પુત્રે તે લઈને રાણીને સોંપ્યો. રાણી જાણતી હતી કે મારા પતિ સિવાય તે હાર કોઈ બનાવી શકનાર નથી. જેથી તેણે દીવાન પુત્રને કહ્યું કે કોઈ પણ રીતે આ હારના બનાવનારને તું મારી નાંખ, નહિ તો થોડા દિવસમાં આપણા બંનેનું મરણ થશે. દીવાન પુત્રે એજ વખતે મારા (જહાદ) ને બોલાવી મનમાનતા રૂપીઆ આપી તે જોગીને મારવાને મોકલ્યા, બ્યારે તે મારા જોગી પાસે આવ્યા ત્યારે જોગીએ કહ્યું કે તમે મને મારવા માટે આવ્યા છો? મારાઓએ કહ્યું કે

અમને દીવાન પુત્રે મનમાનતા રૂપિઆ આપીને મારવા માટે મોકલ્યા છે. તેથી જોગીએ તેમને પ્રધાન પુત્રના આપેલા રૂપિયા કરતાં બમણા આપીને પોતાનો જીવ બચાવ્યો. પછી જોગી ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યો. થોડે દૂર ગયા પછી રસ્તો ભુલી ગયો અને એક શહેરની નજદીક કેટલાક દીવસે પહોંચ્યો. ત્યાંના ચોકીદારે કહ્યું કે આ શહેરમાં જે કોઈ પરદેશી આવે છે તેને રાજાની પુત્રી પાસે રાત્રીને વખતે મોકલવામાં આવે છે, અને તે રાજપુત્રી આવનાર પરદેશીને જીવતો મુક્તી નથી, તેથી તું આ શહેરમાં ન જઈશ. જોગીએ ચોકીદારનું કહેવું ન માનતાં શહેરમાં ગયો, એટલે સીપાઈ તુરત જોગીને પકડીને રાજા પાસે લઈ ગયો. રાજાએ કહ્યું કે મારી પુત્રી કોઈ રોગથી હેરાનગતી ભોગવે છે તેથી મેં ઘણા વૈદ્યમાર્ગોએને મારી પુત્રી પાસે મોકલ્યા પણ કોઈથી એના દુઃખનો ઇલાજ આજ દીવસ સુધી થયો નથી. જોગીએ કહ્યું કે પહેલાં હું એક રાત છુપાઈને અને જોઈ લઉં પછી ઉપાય કરીશ. પછી જે મહાનમાં તે રાજપુત્રી રહેતી હતી તેમાં એક રાત છુપાઈ રહીને જોગીએ રાજપુત્રીનો તમામ હેવાલ જોયો. બીજે દીવસે એક આદાતું પુતળું બનાવીને જે પલંગપર પરદેશીને સુવડાવવામાં આવતા હતા તેપર પૂતળાને સુવાડ્યું, અને પોતે એક ખુણામાં પલંગની પાસે એક કપડાના પડદાની ઓથે બાવળની છડી હાથમાં લઈને ઉભો રહ્યો, જ્યારે અરધી રાતનો સમય થયો ત્યારે રાજપુત્રી એકદમ એહોશ થઈ ગઈ અને તેના નાકમાંથી એક નાગણી નિકળી. તે નાગણી પલંગની પાસે આવીને પોતાની ફેણ જ્યાં પલંગપર રાખવા બંધ છે કે તુર્ત જોગીએ બાવળની છડી એવા જોરથી ફેણપર મારી કે નાગણીની ફેણ વિધાઈને મરણ પામી, તેથી રાજપુત્રીનું મહાન દુઃખ તુરતજ દૂર થઈને સારી થઈ ગઈ. બીજે દીવસે રાજાને તે બબર પહોંચતાં તેમને ઘણા આનંદ થયો, તેમજ

શહેરમાં ખુશાલી પસરાઇ, અને રાજ્યએ પોતાની કુંવરીનાં લગ્ન એ જોગી સાથે કરી આપ્યાં, ત્યાં થોડાં દીવસ રજા માગીને તે જોગી તેની પહેલી રાણીના દેશમાં ગયો. થોડા દીવસ રહ્યા પછી સસરાને કહ્યું કે આપની પુત્રીને અને દીવાન પુત્રને મારી સાથે મોકલો, તેથી સસરાએ બંનેને તેની સાથે મોકલ્યાં. રાજકુમાર તેઓને લઇને પોતાના દેશમાં આવ્યો, અને પોતાના માથાપને મળ્યો. દીવાનપુત્રને ઘટતી શિક્ષા કરી અને પહેલી રાણીને દીવાનપુત્ર સાથે જરકર્મ કર્યાના વાંક માટે દાસી બનાવીને રાખી. પછી પોતાના આપને કહ્યું કે મેં એક હજાર રૂપિયા આપીને જે કાગળ ખરીદ્યો હતો તે કાગળ આપ વાંચ્યા, તે કાગળમાં લખેલી બીના અજમાવવા માટે મેં આટલાં વાનાં કર્યા છે. હવે હું રાજકાજ અંતઃકરણપૂર્વક કરીશ. રાજ સંતોષ પામ્યો અને રાજકુમાર સારી રીતેથી રાજ કરવા લાગ્યો.

૧૧૩. મખખીયુસ.

એક વખત એ મખખીયુસ ભોગા થયા અને પરસ્પર પોતાની વાર્તા કહેવા લાગ્યા. એક કહે છે કે બાઈ ! હું ધીની શીશી ભરી રાખું છું અને એવી રીતે વાપરું છું કે શીશીને ખીચડીમાં દબાવી રાખું છું અને પાછળના કોળીઆમાં થોડું ધી મેળવીને ખાઉં છું. એવી રીતે એ શીશી-માંનું ધી એક વરસ સુધી ચલાવું છું, પછી બીજો મખખીયુસ બોલ્યો કે ત્યારે ધીના વાસણ તરફ મોં રાખીને બેસું છું, અને ખાતી વેળા કોળીયામાં એવા તો ધીના ભેંદા આવે છે કે તેનો સ્વાદ મારાવિના બીજો કોઈ ભાગ્યેજ નળ્યતો હશે ! આ વાત સાંભળીને પહેલો મખખીયુસ બોલ્યો કે બાઈ ! આપ મારા કરતાં ખાનદાનીમાં બેશક વધ્યા !

૧૧૪. વિનય અને બુદ્ધિ.

જયપુર રાજ્યમાં ઠાકોર લક્ષ્મણસિંહ નિઃસંતાન ગુજરી જવાથી ગાદી માટે માંહોમાંહે લડતા હતા, પણ તે ગાદીના ખરા હકદાર ચાર છોકરા હતા. આખરે જયપુરના મહારાજ સવાઈ રામસિંહે ચારેને બોલાવ્યા અને પોતાના હાથથી દરેકને એકેક પાનતું ખીડું આપ્યું. ત્રણ છોકરા તો પાન ખાઈ ગયા. પણ જે ચોથાનું નામ ગોવિંદસિંહ હતું તેણે પાન ન ખાધું. મહારાજએ પુછ્યું કે તમે પાન કેમ ન ખાધું? તેણે જવાબ આપ્યો કે મને ખાવા માટે હજુરનો હુકમ મળ્યો નથી અને હજુરના હુકમ વિના ખાતું એ બેઅદબી મારાથી કેમ થઈ શકે? રામસિંહે આ છોકરાનો વિનય જોઈને લક્ષ્મણસિંહની ગાદીએ બેસાડ્યો. ખરૂં છે કે વિનય સૌ ગુણમાં શ્રેષ્ઠ છે. વિનયથી માણસ ઉત્તમ દરજ્જાને પહોંચે છે, મહારાજ રામસિંહજીની બુદ્ધિને ધન્ય છે કે જેમણે આવો ઉત્તમ ન્યાય આપ્યો!

૧૧૫. ભાષાના અર્થદૂર્ઘ્ન જ્ઞાનવાળાની રૂજેતી.

દક્ષિણીઓ ગુજરાતી ભાષા, ગુજરાતીઓ દક્ષિણી કે બંગાળી વા ઉર્દુ ભાષા વિચિત્ર તરેહથી બોલે છે, કારણ માત્ર એટલુંજ કે તેઓને ભાષાનું પુરતું જ્ઞાન નહિ હોવાથીજ. આ વિષે એક અંગ્રેજ સાહેબ બહાદુરનો દાખલો નીચે મુજબ છે.

કોઈ પહાડી જગ્યામાં જનરલ, કર્નલ અને લેફ્ટેનન્ટ રહેતા હતા. આ ત્રણે સાહેબોનાં કપડાં એક ધોખી ધેસીા હતા. કપડાંને બોળે વધારે થવાથી તે કપડાંને ગધિડાપર સાંધીને સાહેબોને ત્યાં પહોંચાડવા જતો હતો. ધોખીના ધરથી થોડે દૂર જનરલ અને કર્નલના બંગલા હતા. તે બંગલા સુધી ધોખી ગધિડાને લઈ જતો હતો. જનરલ કર્નલનાં કપડાં આવ્યા પછી બોળે હલકો થવાથી

ગધેડાને અહિં ઉભો રાખી લેફ્ટેનન્ટનાં કપડાં પોતાની પીઠપર લાઇને પહેંચાડતો હતો. એક દીવસે ઘોખીની આ પ્રમાણેની રીતપર ગુસ્સે થઈ લેફ્ટેનન્ટ સાહેબ બોલ્યા કે દેખો ! “યુ જનરલ સાહેબ ગધા, કર્નલ સાહેબ ગધા, હમ ગધા નહિ.” ઘોખી બોલ્યો; “નહિ સાહેબ આપ ગધા નહિ હય !” આ ઉપર સાહેબ લાલપીળા થઈ ગયા અને બોલ્યા કે “યુ નાસાયક હય અક્રમત.” આટલું કહીને સાહેબે સોટી ઉઠાવી તેથી ઘોખી ડર ખાઈને બોલ્યો, “હાં હજુર આપ અક્રમત ગધા !” લેફ્ટેનન્ટ એ કહેવા માગતા હતા કે તું જનરલ અને કર્નલના મકાન સુધી ગધેડાપર કપડાં લાદી પડોંચાડે છે અને મારા મકાન સુધી કેમ નથી લાવતો. બસ આટલા માટે પોતે ગધેડા બનવાનું કષ્ટ ઉઠાવ્યું. આજકાલ ઘણા દેશીઓ અંગ્રેજી ભાષા શીખવાની શરૂઆત કરતાં સારી રીતે ગધેડા બને છે.

૧૧૬. સંસાર અને સંસારી લોકોનું બંધન.

એક રાત્રીએ લોમહર્ષણ ઋષિને કહ્યું કે ‘આપ સંસાર અને સંસારી લોકોનું બંધન કૃપા કરીને કોઈ ઉદાહરણમાં વર્ણન કરો.’ ઋષિજીએ કહ્યું કે ‘સંસાર એ એક મધની ભરેલી થાળી છે. મધની આસપાસ માખીઓ ભેગી થાય છે. તે માખીઓરૂપ મનુષ્યો સમજો, આ સંસારના સાધુજનો છે તે માત્ર કીનારાપર બેસનાર માખીઓ સ્વરૂપે છે. એમણે એટલાથીજ સંતોષ માન્યો છે અને સંસારીઓ તે થાળીના વચમાં આવીને ધુસનાર માખીઓ છે. જ્યારે ચમરાજ કૂચ (રવાના થવું) નો પંખો હલાવશે ત્યારે કીનારાની માખીઓ સ્ફુર્તિથી ઉડી જવાની અને જે વચમાં ફસાયેલી માખીઓ તે તો ઉડવાને માટે જેમ જેમ પ્રયત્ન કરશે તેમ તેમ વધારે ફસાવાનીજ તે એટલે સુધી ફસાવાની કે પોતાના બહાલા પ્રાણને તણને પણ નરકની કડવી

મઝા ચાખવી ચડે છે. સ્પષ્ટાર્થ એ છે કે માણસે સંસારના કાંઈ કાર્યમાં એવી રીતે ન સપડાવું કે છેવટે એને છોડવા જતાં અનેક પ્રકારનાં કષ્ટ વેઠવાં પડે.

૧૧૭. તાજા વિલાયતી સાહેબની ખાખાવીખી.

એક સાહેબ વિલાયતથી આવતાંજ એક જીલ્લામાં ન્યાયાધિશની પદવીપર નિમાયા. સાહેબ હિંદી ભાષા એાછી જાણતા હતા. પહેલે દીવસે એક કેસ જેમ તેમ ચલાવ્યા બાદ કચેરી ખરખાસ્ત કરવાનો સમય થયો. ત્યારે સાહેબ વિચારમાં પડ્યા કે હવે હું ડીસમીસની જગોએ કેવો શબ્દ વાપરું? સાહેબે રોયલ ડીક્ષનેરીમાં જોયું તો ડીસમીસનો અર્થ ખરખાસ્ત અને પેશકાર (સામે કામ કરનાર) મોકુફ ખીચારા પેશકારનું મોં ઉતરી ઊયું.

૧૨૮. મોલવી અને મુર્ખ.

એક મોલવીએ પોતાના એક મુખ પાડોસીને કહ્યું: અરે તું તો અજબ તરેહનો માણસ દેખાય છે. સાઠ વરસનો ધરડો થયો તો પણ દીવસમાં એકવાર પણ મસજીદમાં જઈને પોતાના માલિક (ખુદા) ની બંદગીએ કરતો નથી. તને કોણે બનાવ્યો છે ?

મુર્ખ—“ કાંઈ યાદ નથી આવતું. ” એટલામાં એક છોકરો ત્યાંથી નિકળ્યો. મોલવીએ તેને પાસે બોલાવીને પુછ્યું, છોકરા! કોણે બનાવ્યો છે ?

છોકરો—મારા ખુદાએ.

મોલવી—ખુદા ! જો આ છ વરસનો છોકરો તે પોતાના બનાવનારને જાણે છે અને તું ન જાણે તે કેવી વાત ?

મુર્ખ—મોલવી સાહેબ ! આ છોકરો તો હમણાનો બનેલો

જેથી એને યાદ રહે, પણ મને ધણા વરસોની વાત ઝ્યાંથી યાદ રહે?

૧૨૦ મફતીયા તમાકુખોર.

કોઈ એક ગામમાં એક મફતની તમાકુ ખાનારાઓ હમેશાં એક બીજા પાસેથી માગીને અવરનવર ખાતા હતા. એમાં એક મહા ચતુર હતો. કોઈ તમાકુ ખાનારે તેની પાસે તમાકુ માગે તો હોવા છતાં ન આપતો અને જુહું બોલતો, તે માણસે બે કોથળીઓ બનાવી એક કોથળીનું નામ સંસાર અને બીજીનું નામ ભાગ્ય રાખ્યું. ભાગ્યમાંજ તે હમેશાં તમાકુ રાખ્યા કરતો હતો. જ્યારે કોઈ તમાકુ માગવા આવે ત્યારે તે કહેતો કે બાઈ ! મારે સંસારમાં તો તમાકુનું એક પાંદડું પણ નથી. માગનાર કહે છે કે ત્યારે તમે શું ખાશો ? ત્યારે તે જવાબ આપતો કે મને કેવળ ભાગ્યનો ભરંસો છે. આ પ્રમાણે યુક્તિ કરીને તે ચતુરે પોતાનું સત્ય બોલવાનું પણ રાખ્યું અને મફતીયાઓને પાછા ઠાઠી તમાકુનો ખચાવ કર્યો.

૧૨૧. નીચેનો માળ.

એક ગુણકાએ પોતાને રહેવા માટે એક મકાન બંધાવ્યું હતું તેને ત્યાં એક અમીર તેની ચારી માટે આવેલો હતો. તેને મકાન બતાવવા માટે તે સ્ત્રી ઉપરને મળશે લઈ ગઈ. ઉપરનો મળશે જોઈ અમીરે ધણી ખુશી બતાવી મકાનની તારીફ કરી. સ્ત્રીએ કહ્યું, અમીર સાહેબ ! ઉપરના મળલા માટે મેં ઘણો ખર્ચ કર્યો છે. અમીરે લાગ જોઈ મસ્કરીમાં કહ્યું કે ઉપરનો મળશે તો મેં જોયો પરંતુ તમે નિચલો મળશે કેમ ન બતાવ્યો ? તે સ્ત્રી માર્મિક સમજી ગઈ જેથી તેણે જવાબ આપ્યો કે નીચેના માળથી તો આવ્યા છો. સ્ત્રીનું કથન સાંભળી અમીરે ઘણાજ શરમાઈ ગયો.

૧૨૨. બલો માણસ અને મશ્કરો.

બલો માણસ—આપનું નામ શું ?	મશ્કરો—પોટાસ.
„ „ —આપની ઉંમર ?	„ —ઉંન પચાસ.
„ „ —છોકરાં કેટલાં ?	„ —પચાસ.
„ „ —મોટા છોકરાનું નામ ?	„ —સુરદાસ.
„ „ —આપનો અભ્યાસ કયાં સુધી ?	„ —મીડીલ પાસ.
„ „ —આપ કોના નોકર છો ?	„ —દેવીડરાસ.
„ „ —આપના ગળામાં શું છે ?	„ —ચપરાસ.
„ „ —આપનો દેશ ?	„ —મદ્રાસ.
„ „ —તમે શું ખાઓ છો ?	„ —દાણા ને ઘાસ.
„ „ —તમે શું પીણું પીઓ છો ?	„ —દારૂના દશ.

વીશ ગલાસ

બલો માણસ સ્વગત બોલીને ચાલતો થયો કે તારૂં સત્યાનાથ નામ કે પોટાશ, ઉંનપચાસ, પચાસ, દશવીશ ગલાસ વગેરે શબ્દો બહુતાં થાકતોજ નથી !

૧૨૩. એને જોઈને આને ભૂલી ગયો છું ?

એક માણસે કોઈને કહ્યું કે તારી સ્ત્રી બહુજ રૂપાળી છે ? ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે હું એમ સમજતો હતો, પણ જ્યારથી તમારી સ્ત્રીને મેં જોઈ છે ત્યારથી એને જોઈને તેને ભૂલી ગયો છું.

૧૨૪. લડાઈમાં જીત.

એક રાજાએ પોતાના શત્રુ ઉપર લડાઈ કરવા જતાં રણીઆ ગઢવીને પૂછ્યું કે મારી જીત થશે કે હાર ? રણીઆ ગઢવીએ કહ્યું કે રણુભૂમીમાં કહીશ. રાજાએ રણુભૂમીમાં આગીને ફરીને પૂછ્યું ત્યારે

તેણે કહ્યું કે આપની જીત થશે. રાજ્યએ પૂછ્યું, તે શા ઉપરથી જાણ્યું ? રણીયાએ કહ્યું, હજુર આપનો શત્રુ હાથીપર બેસીને આવ્યો છે. તેમનો હાથી તેના માથાપર ધૂળ નાંખીને અપશુકન સૂચવે છે. આ સાંભળી રાજા ખુશી થયો અને જીત થતાં રણીયા ગઢવીને ઘણી બક્ષીસ આપી.

૧૨૫ કૃતશ અને કૃતદન.

એક દીવસે અકબર બાદશાહે ખીરખલ પાસે બે માણસ માગ્યાં તેમાં એક એવા જોધએ કે ઉપકારનો ઉપકાર ન માને તેવો અને બીજો મહાન અહેશાન માને તેવો. બાદશાહે કહ્યું, જો કાલ સવારે માણસો નહિ મળે તો તમને ફાંસી મળશે. ખીરખલે બહુજ વિચાર કર્યો પરંતુ કોઈ માણસ ધ્યાનમાં આવ્યું નહિ. ત્યારે લાચારીથી વિચારમાં ગરકાવ થઈને સુઈ રહ્યો. ખીરખલની પુત્રી બહુજ બુદ્ધિશાળી હતી તેણે તેના પિતાનો ચહેરો ઉદાસ જોઈને પૂછ્યું, ત્યારે ખીરખલે જે બીના હતી તે કહી. પુત્રીએ કહ્યું કે પિતાજી ! કાલ સવારમાં જ એવા માણસો શોધી આપીશ. આપ કોઈ રીતે ચીંતા કરશો નહિ ! ખીરખલની પુત્રીએ એક જમાઈ અને એક કુતરાને લાવીને હાજર કર્યા. ખીરખલ પોતાની પુત્રીની યુક્તિપર ખુશી થયો અને બાદશાહ પાસે તે બંનેને ઉભાં રાખ્યાં. બાદશાહે જ્યારે પૂછ્યું કે તે બે માણસ ક્યાં છે ? ત્યારે ખીરખલે કહ્યું કે કૃતશ આ કુતરો રહ્યો, તે કુતરો સદા માલિકનો ગુણ માને છે. આહે તેટલું કષ્ટ પડે પરંતુ તે કદી માલિકને તણ જતો નથી; અને કૃતદન તે આ જમાઈ. સાસુ સસરા હમેશાં જમાઈની ખાતર બરદાસ્ત કરવામાં હાજર રહે, પરંતુ કોઈ દીવસ તે તેના ગુણને માનતો નથી. હાંસીમાંથી ખાય તેજ હાંસીને કાણી કરનાર જમાઈ છે. બાદશાહ આ સાંભળીને ઘણાજ ખુશી થઈ કહ્યું કે ત્યારે કૃતદન ફાંસી દેવી જોધએ ? ખીરખલ તરત બાલી ઉઠ્યો.

કે હજુર ! આપ પણ કોઈના જમાઈ તો હશેજનને ? આ સાંભળી
બાદશાહ ચૂપ થઈ ગયો.

૧૨૬ હાયવોયની હાયવોય.

એક વાણીઓ લોભને વશ થઈ આખો દીવસ વેપારમાંજ મગ્યો
રહેતો. સવારથી દુકાને એસે તે એક પહોર રાત જય ત્યાંસુધી દીવ-
સમાં એક ઘડી ખાવાની પણ કુરસદ લેતો નહિ. રાત દીવસ કમા-
વાની ને કમાવાનીજ જાંખના ! એક રાત્રે સ્વપ્નામાં એ વાણીઆએ
ચાર આને ગજ કપડું કોઈને વેચાતી ફાડી આપવા માંડ્યું. તેના
શરીર પર ઓઢેલી ચાદર હાથમાં લઇને ફાડવા જાય છે ત્યાં ચાદર
ફાટવાના અવાજથી તેની સ્ત્રી જાગી ઉઠી અને બોલી આ શું કર્યું ?
વાણીયો એકદમ ઉઠીને તેની સ્ત્રીને મારવા લાગ્યો અને બોલ્યો હરામ-
જાદી ! દુકાનપર પણ પીછો છોડતી નથી ! પછી તેની સ્ત્રીએ તેને
શુદ્ધિમાં લાવોને સ્વપ્નની હકીકત કહી. વાણીયાએ કમાણીની ધુનમાં
નાહક ચાદર ફાડી નાંખી તે બાજત પાડી હાયવોય થઈ પડી.

૧૨૭ નિમાજ પઢતાં મસીહ કોટે વળગી.

અહાબાદમાં એક ઇસ્પતાલ હતી જેમાં સેંકડો દરદી રોજ
આવ્યા કરતા હતા. તેમાં એક દરદીને હમેશાં તાવ આવતો હતો
અને બીજાને તેના દાંતે દર્દ થયું હતું. તે બન્ને દરદીઓએ ડાક્ટર
પાસે પોતપોતા દરદની હકીકત કહી. ડાક્ટરે તેઓની તપાસ કરી અને
એક ઠેકાણે બેસવાની આજ્ઞા કરીને પોતે દવા તથા દાંત ઉખાડવાના
હથીઆર લેવા અંદર ગયો. ડાક્ટર હથીઆર લઇને બહાર આવતાંજ
કોઈ સાથે વાત કરવા લાગ્યો. તેવામાં જોને દાંતે દર્દ થયું હતું તે
દરદી દાંત ઉખાડવાનાં હથીઆર જોઈને સમજ્યો કે ડાક્ટર દવા ન
કરતાં દાંત ઉખાડી નાંખવા ધારે છે તેથી જ બીજો માર્યો પોતાના

ઘરનો રસ્તો લીધો. જે દરદીને તાવ આવતો હતો તે તેજ જગોપર બેઠો હતો. ડાક્ટર સાહેબે એની પાસે જમને એને કહ્યું કે મોં ઉઘાડ. તાવના દરદીએ જાણ્યું કે ડાક્ટર જીભ જેવા માગતા હશે ! પણ ડાક્ટરે તો મોં ઉઘાડતાંજ એના બે દાંત તુરત ઉખાડી નાંખ્યા. તે ધણોજ રોયો અને ગુસ્સે થયો પણ કાણ સાંભળે ?! કહેવત છે કે “ નમાજ પઢતાં મસીદ કોટે વળગી ” એ પ્રમાણે થયું.

૧૨૮ એકગણું દાન સહસ્રગણું પુન્ય.

એકવાર બાદશાહે મસ્કરીમાં ખીરબલના પગનાં પગરખાં ચોરી લીધાં. ચાલતી વખતે ખીરબલ પોતાનાં પગરખાં ખોળવા લાગ્યો. તપાસ કરતાં ન મળ્યાં ત્યારે બાદશાહે કહ્યું, ઠીક બાધ ! મારા તરફથી ખીરબલને જુતાં આપો. ખીરબલે કારણ સમજી લીધું અને નવીન પગરખાં પહેરતાં પહેરતાં આશિર્વાદ આપ્યો કે “ એકગણું દાન સહસ્રગણું પુણ્ય. ” બાદશાહ એ સાંભળી હસી પડ્યા.

૧૨૯ કાંઈ બેવકુફ નથી.

એક માણસ જ્યારે પાયખાને જતો હતો ત્યારે હાથપાણી લેવાને માટે કુટોલા વાસણમાં પાણી લઈ જતો હતો, જેથી મહામુશ્કેલીએ પાણી બચતું હતું અને હાથપાણી પુરી રીતે લઈ શકતું નહોતું, જેથી એક દીવસ વિચાર થયો કે હાથપાણી પહેલું લઈ લઉં અને પાયખાને બેસું તો શી હરકત છે ? બેવકુફે એમજ કર્યું. પાયખાને જઈ આવ્યા પછી ફરીથી હાથપાણી લેવાની જરૂર જણાઈ ત્યારે તેણે સડકપર આવીને જતા આવતા માણસો પાસે પાણી માગ્યું. એક માણસ પાણી લઈને જતો હતો તેણે તેને પાણી આપ્યું, અને મુછથી બાધ ! તારી પાસે લોટો છે છતાં પાણી કેમ ન ભરી લીધું ? બેવકુફે જવાબ આપ્યો, હું ઘેરથી પાણી લઈને નિકળ્યો હતો પણ

લોટા કાણો હોવાથી પાણી નીકળી જવાના ભયથી પહેલાંથી હાથ પાણી લઈ લીધા પછી પાંચખાને ગયો. કાંઈ બેવકુફ નથી ? ! !

૧૩૦ કળથી ચોરી પકડી.

એક ચોર ઘેટું ચોરીને જતો હતો. તેના રક્ષકોને ખબર પડવાથી તુરતજ તેની પાછળ બે જણ દોડ્યા, પાસે આવીને ચોરને તેમાંથી એકે પુછ્યું કે આ ઘેટાને ક્યાં લઈ જાય છે ? ચોરે કહ્યું કે એ ઘેટું નથી પણ કુતરો છે. તેથી પુછનાર ખસીઆણો પડી ઉભોજ રહ્યો. ચોરે જ્યારે આગળ ચાલવા માંડ્યું ત્યારે બીજા રક્ષકે પુછ્યું, બાધ ! તમે કુતરાને ઉપાડ્યો છે ! અરરર ! કેવું હલકું કામ ! ચોરે પોતાના માથે ચોરી ન ચઢવાના ધરાદે બાન ગુમાવીને કહ્યું, કુતરો ક્યાં છે જુઓ તો ખરા ! ચોરે કપડું ઢાંક્યું હતું તે લઈ લીધું કે ઘેટા ઝોળખાઈ આવ્યો, ઝટ ચોરને એણે પકડ્યો કે પેલો પ્રથમનો રક્ષક પણ આવી પહોંચ્યો ને તે બંનેએ મળીને ઘેટા પોતાને કબજે કર્યો.

૧૩૧ બે ધન જતા જાતિયે આધા દીજે બાટ.

એક ગુમાસ્તો પોતાના શેઠની ઉધરાણીના રૂપિયા લઈને જતો હતો, રસ્તામાં રાત પડી જવાથી તે એક ધર્મશાળામાં રહ્યો, જ્યાં તે ધર્મશાળામાં લુંટારા લૂંટ કરવા આવ્યા, જેથી તે ગુમાસ્તે ધર્મશાળામાં ઉતરેલા વટેમાર્ગીઓને કહ્યું કે બાધઓ ! બે તમે લુંટારા સાથે લડીને મારા રૂપીઆ બચાવો તો તેમાંથી અર્ધા રૂપીઆ તમારા. છંવટે તે વટેમાર્ગીઓએ જેમ તેમ કરીને રૂપીઆ બચાવ્યા અને અડધા લઈ લીધા. બાકી રહેલા અર્ધા રૂપીઆ ગુમાસ્તે શેઠને આપ્યા અને ધર્મશાળામાં બનેલી હકીકત જણાવી દીધી. જેથી શેઠે પ્રસન્ન થઈને તેને એક શાલ જોટા બક્ષીસ કર્યો અને કહ્યું કે ધન્ય છે તારી બુદ્ધિને ! ધરડાઓ કહેતા આવ્યા છે કે “ બે ધન જતા જાતિયે આધા દીજે બાટ. ”

૧૩૨. વાણીઓ અને સાધુ.

એક વાણીઓ ખીજે ગામ જતો હતો, પણ બૂલો પડવાથી રસ્તામાં તેને કોઈ માણસ નજરે ન પડ્યો પણ એક યોગી નજરે પડ્યો. વાણીએ દંડવત્ કરીને સાધુને પુછ્યું: યોગીરાજ ! ક્યાંથી પધારો છો અને ક્યાં સિધાવશો ? જોગીએ જવાબ આપ્યો: પ્યારે ! હાંગળાજ, જવાળામુખી, હરદ્વાર અને કુરૂક્ષેત્ર વગેરેની જાત્રા કરીને આવું છું અને કાશી થઈ ગંગા ગોદાવરીનો મેળો કરી શેતુબન્ધ રામેશ્વર જઈશ. વાણીયાએ કહ્યું: મહારાજ ! જો ક્રોધ ન કરો તો એક વાત પુછું. યોગીએ કહ્યું: બાબા પુશીથી પુછ ! વાણીએ કહ્યું. મહારાજ અમે ગૃહસ્થાશ્રમી જો દેશ પરદેશ ફરીએ તો કાંઈ દોષ નહિ પણ આપ સાધુ થઈને ભટકી ભટકીને ભસ્મ કેમ ગુમાવો છો ? એક ડોકાણે બેસીને ભગવાનનું ભજન કેમ કરતા નથી ? જોગીએ કહ્યું; શું તમે આ દુહો નથી સાંભળ્યો કે:—

દુહો.

વહેતું પાણી નિર્મળું, બાંધ્યું ગંદું હોય;

સાધુ જન રમતા ભલા, ડાઘ ન લાગે કોય.

૧૩૩. મત વિવાદ.

કોઈ તીર્થની પાસે એક મઠમાં કેટલાએક ઉદાસી, રામાવત, નીમાવત, નાનકપન્થી, દાદુપન્થી, સંન્યાસી વગેરે બેઠા હતા. તેઓ અન્યો અન્યમાં વિવાદ કરી રહ્યા હતા પણ કોઈ કોઈની વાત માનતું નહોતું અને સર્વે પોતપોતાની મતની બડાઈ કરતા હતા. છેવટે અન્યો અન્યમાં લડાઈ ઉભી થઈ અને તુંબડાં ખપ્પર સામ સામે ઉડ્યાં. એટલામાં એક અખધુત બોલ્યો. સાધુઓ ! કેમ લડી મરો છો ? આ દુહાના અર્થને તો સમજો.

હુહો.

ઘટ ઘટમેં મુરત વહી, સાધો નહિ વિવેક;
જૈસી કુટી આરમ્મી, ખંડ ખંડ મુખ એક.

૧૩૪. મહા કંજુસ.

એક માણસ એવો કંજુસ હતો કે કોઈ દીવસ કુતરાને પણ કકડો ફાટસો નાખતો નહોતો, તો કોઈ પણ અભ્યાગતને ખવરાવવાની તો વાતજ શી કરવી? એક દીવસે કોઈ કળાવંત ભૂલ્યો ભટક્યો એને ત્યાં જઈ પહોંચ્યો. તેણે એ કંજુસને અમીર જાણી પોતાનો તંબુરો મેળવી અઝી રીતથી ગાયન કર્યું. કંજુસે ગાયનથી ખુશ થઈ તેનાં સારાં વખાણુ કર્યાં. પછી રસોઈએ આવી કહ્યું: સાહેબ! રસોઈ તૈયાર છે. કંજુસે કહ્યું, મારું માથું ફરે છે, હમણાં ધીરજ પકડ. એક ઉધ લીધા પછી જમવા આવીશ. આમ કહી મ્હોં ઉપર કપડું ઢાંકી સુઈ ગયો. કળાવંત પણ ત્યાંથી ન જતાં ખાટલા તળે સુઈ ગયો. થોડીવાર પછી કંજુસે પોતાના નોકરને પૂછ્યું; કેમ પેલો જાગ્યો ગયો કે? ગવૈયાએ ઉઠીને જવાળ આપ્યો કે એ જાગ્યો તો કરમમાં લાગ્યો છે કે ખાધા વિના તે ક્યાં જાય તેમ છે? કંજુસ આથી શરમાઈ ગયો અને ગવૈયાને ખવરાવી ઈનામ આપી વિદાય કર્યો.

૧૩૫ કચેરી.

એક ન્યાયાધિશ અને એક શીરસ્તેદાર એક ટેબલની સામસામા બેઠા હતા, અને તેમની પાસે ચપરાસીઓ હતા.

ન્યાયાધિશ—(શીરસ્તેદારને કહે છે) આજ કેટલા મુકદ્દમા છે? શીરસ્તેદારે કહ્યું કે દશ મુકદ્દમા છે. ન્યાયાધિશે કહ્યું, ત્યારે આજે પેલો ફાજદારી કેસ એકજ ખસ છે. પછી ચપરાસીને હુકમ કર્યો કે બેલાવો. પેલા અપરાધી જખરખાને અને તેના સામા પક્ષવાળાઓને એટલે

તેઓ વરીત સાથે હાજર થયા. કેસની તપાસની અંતે ફેંસલો આવતાં જણાવ્યું કે જખરખાંની ઘોડીની હડફેટમાં આવતાં કુબેરદાસની સ્ત્રીનો ગર્ભ પડી ગયો જેથી તે માણસ ગુન્હેગાર હરે છે, તેથી કુબેરદાસની ઝોરત જખરખાંને એટલા કારણસર સોંપવામાં આવે છે કે તે સ્ત્રીના ગર્ભ હતો તેવો ધારણ કરાવી આપવો. આ ફેંસલો સાંભળીને કુબેરદાસ તો મરણ તુલ્યજ થઈ ગયો. ઘણી આજીજી કરી પણ ફેકટ. છેવટે કુબેરદાસે ઉપલી કોર્ટમાં અપીલ કરીને ન્યાય મેળવ્યો. અને સદરહુ ન્યાયાધિશ હાંસીને પાત્ર થઈ નોકરીથી દુર થયો. આ પ્રમાણે આવા બીનઅનુભવી જુવાનીઆ ન્યાયાધિશો ઘણીવાર સત્યાનાશ વાળે છે.

૧૩૬. આતે એક નામ કે આખો કકડો.

એક માણસે એક સાધુને પુછ્યું કે મહારાજ! આપનું નામ શું? આ અદ્વપમાં અદ્વ જીવનું વળી નામ શું! તે માણસે કહ્યું: મહારાજ! વાહ! એતો આપની સાધુતા છે કે લધુતા બતાવવી, પણ આપે કાંઈ નામ ધારણ કર્યું હશે ને? સાધુએ કહ્યું-હા, રામજીના પ્રતાપથી, હનુમાનજીના પ્રતાપથી, શંકરના પ્રતાપથી, ગણેશના પ્રતાપથી, ત્રિસિંહના પ્રતાપથી એક નહિ જેવું સ્હેજસાજ નામ ધારણ કર્યું છે. તે માણસે કહ્યું, મહારાજ! કૃપા કરીને સેવકને આપનું નામ સંભળાવશો. સાધુએ કહ્યું, “જુરચરણ સરોરજરજ ધુરી રામદાસજી” તે માણસે કહ્યું કે તોખા ભગવાન! આતે નામ છે કે આખો કકડો.

૧૩૭. હા બેટા.

એક અમીરને ત્યાં હજારો મનુષ્યોની મીજલસમાં અલીબન નામે એક ગુણકા ખૂબ હાઠમાઠ સાથે નાચી રહી હતી. તે મીજલસમાં એક મશ્કરો હતો તેણે પોતાની મશ્કરીપણાની ખૂબી બતાવવા માટે અલીબન રંડીને મશ્કરીપુર્વક કહ્યું કે બીબી! પગનો શો બહાર છે!

તે ખીખીને કહેવાની મતલબ એવી હતી કે તું મારી સ્ત્રી. અલોખને એ રહસ્ય સમજીને કહ્યું, હા ખેટા. મારા પગનો બહાર તો તું જ જાણે. (તું મારા પગમાંથી ઉત્પન્ન થયો.) એટલે મશ્કરો તો હજારો માણસોની મેદનીમાં ચુપજ થઈ ગયો !!!

૧૩૮. મીસરીની મહોકાણ.

એક કંદોઈને ત્યાં મીઠાઈનો બહોળો વેપાર ચાલતો હતો તેથી નોકર ચાકર અને ઘરનાં માણસો પણ કામે લાગતાં હતાં, દુકાનદારનું નામ હલ્લવો અને તેની બહેનનું નામ મીસરી હતું. કોઈ માણસ તે દુકાને મીસરી લેવા માટે આવ્યો. તે માણસને ખગર નહોતી કે દુકાનદારની બહેનનું નામ મીસરી છે. તેણે કહ્યું; આ પૈસા લ્યો અને મીસરી આપો! દુકાનદાર સમજ્યો કે આ માણસ મશ્કરી કરે છે તેથી તેણે કહ્યું કે ચાલ્યો જ નહિતર માર ખાઈશ. તે માણસે કહ્યું, બાઈ! મીસરી આપને, પૈસા આપું છું પછી શું છે? દુકાનદારે કહ્યું; મીસરીનું નામ દીધું તો માર ખાઈશ. તેણે કહ્યું કે તમારી મીસરી સારી છે તેથી માણું છું. આ વાતથી તો દુકાનદાર ઉશ્કેરાઈ જઈને મારવા દોડ્યો. ખરીદનાર પણ તેના ઉપર ઉશ્કેરાઈ જઈને બંને લડવા લાગ્યા, જેથી રસ્તામાં જતા માણસો એકઠા થયા. પોલીસ આવતાં તે બંનેને સમજાવી છુટા કર્યા. છેવટે કારણ જાહેર થયું ત્યારે મીસરીની મહોકાણનો ખુલાસો થયો. આજકાલ દુકાનદારોપર સ્ત્રીઓ વેપાર કરતી નજરે પડે છે ત્યાં પણ આવાને આવા ફજેતાના કારક થાય છે.

૧૩૯. ચીકી પાઈ દીધી.

એક મીયાને એકાએક ખીમારી થઈ આવતાં તેના ઘરનાં તમામ માણસો ગભરાઈ ગયાં. મીયાનો એક મોટો છોકરો હતો તેને તેના

સગા સંબંધીઓને હકીમ પાસે દવા લેવા મોકલ્યો. હકીમ વૈદ કરવાના કામમાં ધણાજ હોંશિયાર હતા જેથી દવા લેવા માટે ધણા લોકો એકઠા થયા હતા, મીયાંના દીકરાએ આવીને જણાવ્યું કે મારા આપને એકદમ પ્લેગ થયો છે માટે એકદમ દવા આપો? આ છોકરાના એકદમ કહેવાથી હકીમે ગભરાઈને એક કાગળમાં દવાઓ લખી આપી અને કાગળ તે છોકરાને આપીને કહ્યું કે, આને ધસીને એકદમ પાછો દો. અને પાછો દો એટલે હકીમે ચીઠીમાં જે દવા લખી છે તે દવા પાવાનું લખ્યું હતું પરંતુ છોકરો તો ગુદુંજ સમજ્યો. મીયાંનો છોકરો ઘેર પહોંચ્યો કે ધરના માણસોએ પુછ્યું કે દવા ક્યાં છે? છોકરે જવાબ આપ્યો, ગભરાઓ નહિ, છે છે, છાના રહો આપું છું. છોકરાએ ધરમાં જઈ કાગળનો કટકો ખીસામાંથી કાઢી તેને બારીક ખરલ કરી મીયાંને એકદમ પાછો દીધો. પરમેશ્વરની ઇચ્છાથી કાગળનો ટુકડો પાયા પછી એ કલાકે મીયાંને તાવ ઉતરવા માંડ્યો અને થોડા વખત પછી ગાંઠ પણ જરા બેસી જવા લાગી. જ્યારે રાત્રે મીયાંને તપાસવા વૈદ આવ્યા ત્યારે મીયાંની તબીયત ઠીક દેખાવાથી અને પોતાની દવાએ સારી અસર કરી તેથી હકીમ ધણા ખુશી થયા. તેમજ મીયાંના સગાસંબંધીઓને પણ ખુશી બતાવીને હકીમનો આભાર માન્યો તથા તેમનાં વખાણ કર્યા. કાગળનો કડકો તો એક વખત પાછો દીધો હતો પણ ફરીવાર દવા આપવાને માટે તેવો કડકો નહોતો જેથી મીયાંના દીકરાએ કહ્યું કે હકીમ સાહેબ! દવા નથી તો દવા આપશો કે? હકીમે કહ્યું ફરી બનાવી દ્યો? મીયાંના છોકરાએ કહ્યું કે ખરેખર વિના કેવી રીતે બનાવી લઉં. હકીમે કહ્યું, તે ચીઠી ક્યાં ગઈ? મીયાંને છોકરે જવાબ આપ્યો કે આને એકદમ પાછો દો એ મુજબ મેં પાછો દીધો. ત્યારેજ તો આમ આરામ જણાય છે. હકીમ સાંભળતાં શરમીંદો થઈ ગયો.

૧૪૦. એક વટલેલા મુસલમાને આખી નાતને શુદ્ધ થવા માટે કલમો પઢાવ્યો.

એક ભંગીયણુ સાથે એક મુસલમાનને દોસ્તી હોવાથી તે ભંગીયણુને ઘેર દરરોજ તે જતો હતો અને તેની સાથે ખાવા પીવાનો પણ સંબંધ રાખ્યો હતો એ વાતની ખબર મુસલમાનની નાતમાં પડતાં બધા તેને ભંગી ભંગી કહી ચીડવવા લાગ્યા અને નાત બહાર મુકી દીધા. એ મુસલમાને વિચાર કર્યો કે બધા નાતીલાઓ મને ભંગી ભંગી કહીને ચીડવે છે તો કેાઈ પ્રકારે વેર લેવું. એવો વિચાર કરીને તેણે ન્યાતવાળાઓને એકઠા કર્યા અને મુખ્ય મુખ્ય જે હતા તેને ઘણીજ વિનંતિ કરીને નાતમાં આવવા માગણી કરી. મુખી લોકોએ ફરી કલમો પઢાવીને તથા એક જમણુ લઈને તેને નાતમાં લીધો. સૌ નાતવાળા તે મુસલમાન ભેગા એસીને જમ્યા. થોડા દીવસ પછી મીયાંએ ખાછો ભંગીયણુ સાથે સંબંધ ચાલુ રાખ્યો અને તેને ત્યાં જવા આવવા માંડ્યું તથા તેની સાથે ખાવા પીવા પણ માંડ્યું. આ વાતની મુસલમાનની નાતમાં જ્યારે ખબર પડી ત્યારે મુસલમાનો તેને ભંગી ભંગી કહી ચીડાવા લાગ્યા અને તેને નાત બહાર મુકી દીધો. એટલે તેણે મુસલમાનને કહ્યું કે જો હું ખાવાથી ભંગી થયો છું તો તમે પણ મારી સાથે ભંગી થયા છો. સામાવાળાએ કહ્યું કે તું ફરી કલમો પઢીને મુસલમાન થયો હતોને ? તેણે કહ્યું, હું ધર્મની લાગણીને ખાતરજ. જો હું મારા અંતઃકરણથી કલમો પઢ્યો હોત તો કદી હું ભંગીયણુ સાથે પ્રેમ ન રાખત પણ કેવળ બદલો લેવાજ કલમો પઢ્યો હતો. આટે તમે પણ ભંગીયા છો. જો હવે મુસલમાન થવું હોય તો ફરી કલમો પઢો. આ પ્રમાણે સૌએ કમુલ કર્યાથી ફરી કલમો પઢ્યા.

૧૪૧. પોતાનું લોહીજ પોતાનો દુશ્મન છે.

એક શિકારી આવ્યો દીવસ જંગલમાં રખડ્યો, પરંતુ તેને હાથ શીકાર આવ્યો નહિ, પણ રાત પડતાં એક રીંછ તેના જોવામાં આવ્યું. શિકારીએ એકદમ રીંછપર ધસીને સજ્જડ ધા કર્યો. રીંછ ધા લાગતાની સાથે છટકી ગયું અને જંગલમાં નાશવા માંડ્યું. તે ઝાડની ઘટામાં થોડે દુર જતાંજ દેખાતું બંધ થયું. શિકારીએ પાછળ પડીને ધણીએ શોધ કરી પણ તે રીંછનો પત્તો લાગ્યો નહિ. એટલે શિકારી નિરાશ થઈ આખી રાત તે જગાએ એમને એમ સુઈ રહ્યો. જ્યારે સવાર થઈ અને જો જગાએ રીંછ પર ધા કર્યો હતો તે જગાએ તપાસ કરતાં જમીન પર લોહી પડેલું દીઠું. આ લોહીને આધારે તપાસ કરતાં એક ગુફામાં રીંછને ધાયલ પડેલું જોયું. તેને જોતાંજ શિકારીએ એક બાણ એવા જોરથી માર્યું કે લાગતાંની સાથેજ રીંછના પ્રાણ નીકળી ગયા. મરતાં મરતાં રીંછ બોલ્યું કે, પોતાનું લોહીજ પોતાનો દુશ્મન છે. બીજું દષ્ટાંત કે કુહાડામાં હાથો તે લાકડું છે, લાકડું લાકડાનું ખૂન છે, જો ખૂન દુશ્મન ન થયું હોત, એટલે દુશ્મન કુહાડાને હાથો ન મળ્યો હોત તો વન ન કપાત. આ દષ્ટાંત પણ “પોતાનું લોહીજ પોતાનો દુશ્મન છે” એ સિદ્ધ થાય છે. ત્રીજું દષ્ટાંત જ્યારે પોતાના શરીરનું લોહી બગડે છે ત્યારેજ શરીરનો નાશ થાય છે. આ દષ્ટાંત પણ “પોતાનું લોહીજ પોતાનો દુશ્મન છે.” એમ સિદ્ધ થાય છે.

૧૪૨. હું પરણી રહ્યો.

એક ગરીબ બ્રાહ્મણને લગ્ન કરવાની ઘણી હોંશ હોવાથી તે પોતાના સગાને રોજ કહેતો હતો. આ વાતની ખબર તેના મહેલામાં પડતાં મહેલાના માણસો પણ તે બ્રાહ્મણની લગ્ન માટે મશ્કરી

કરવા લાગ્યા. તે ખીચારો સૌને હાથ જોડીને કહેતો કે આપ લોકોની કૃપા હશે તોજ લગ્ન થશે ! થોડા દિવસ પછી તે બ્રાહ્મણનું નજદીકના ગામમાં તેની નાતવાળાની કન્યા સાથે સગપણ થયું, એટલે બ્રાહ્મણ કન્યા જોવા અધારો થઈ રહ્યો; જોયી તે પોતાના સાસરે જવા માટે નીકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં તે થાકને લીધે એક કુવાના કાંઠાપર સૂઈ ગયો. ત્યાં તેને એક સ્વપ્ન આવ્યું. તે સ્વપ્નમાં જોવા લાગ્યો કે, લગ્ન થઈ ચૂક્યું અને રાતે સ્ત્રી ભેગો સુતો છું તેથી સ્ત્રી પરસેવાથી બીજાને દેહેવા લાગી કે જરા આધા ખસો ? આ ખીચારો નવીન પરણેતરના કહેવાથી જરા ખસવા જાય છે કે ધન દધને કુવામાં પડ્યો. બપોરનો વખત હતો તેથી માણસો ખેતરમાંથી દોડતાં આવ્યાં, અને બ્રાહ્મણને કુવામાંથી કાઢ્યો. તેને સૌ પુછવા લાગ્યા કે તું કુવામાં કેમ કરીને પડી ગયો ? બ્રાહ્મણ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા વિના સીધો રસ્તો માપીને ઘેર પાછો આવ્યો. બપોરે એના સસરા તરફથી લગ્ન દિવસ નક્કી થઈને આવ્યો. ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારે જહાનમમાં નથી પડવું. સ્વપ્નમાં લગ્ન કરવાથી કુવામાં પડ્યો હતો. અને સાચું લગ્ન કરવાથી ખખર નથી પડતી કે ક્યાં જઈને પડું ! તેટલા માટે મારે લગ્ન નથી કરવાં ! હું પરણી રહ્યો !!

૧૪૩. દીલ્હીના શોખીન.

દિલ્હી શહેરમાં દરેક માણસને ખાવાનો તથા પહેરવાનો ધણો શોખ હતો. જો કે તેઓની પાસે પૈસા નહોતા તો પણ જેમ તેમ કરીને તેઓ પોતાની મનેચ્છા ધણા દરજે પુરી પાડતો હતો. ત્યાંના લોક હાથની કારીગરીથી દરરોજ આઠ આના પેદા કરતા હતા પણ સાંજ પડતી અને કારખાનામાંથી છુટા થઈને બજારમાં નિકળતા ત્યારે કાંઈ પણ માણસ કમ માણસ પડતો નહોતો. હરેકના પગમાં બરેલાં પગરખાં, જમદાનીનાં અંગરખાં અને છ રૂપીયાની ટોપી માથે મુકેલી

નજરે પડે છે. આ ઉપરાંત બદનપર પહેરેલાં કપડાં તંગ રહેવાને માટે દીલ્લીવાળાઓ લુન્દડ પર લુન્દબંધ બાંધે છે. કોઈ કોઈ મુદ્દગર ફેરવે છે કે જોથી પહેરેલાં કપડાં વધારે તંગ થાય. દિલ્લીની કહેવત મશહુર છે કે “દીલ્લી હૈ દીલવાલી મુહ ચીકના પેટ ખાલી” આ માહેનું એક દષ્ટાંત નીચે આપવામાં આવે છે:—અનોખાલાલ કરીને એક માણસ જુગારમાં સો રૂપીઆ જીત્યો હતો, તેજ વખતે તે એક કાપડીયાની દુકાન પર જઈને ઉંચી જમદાની અને ‘ખીજા’ કપડાં મળીને ૫૦ રૂપીઆનાં લીધાં. તે પ્રખ્યાતમાં પ્રખ્યાત દરજીને ત્યાં ગયો અને પચીસ રૂપીઆ તથા કપડાં આપીને કહ્યું કે તું એવી રીતનાં કપડાં શીવ કે મારા શરીરની તમામ જગાએ કપડાં ચોટ્યાં રહે. એમાં કંઈ ફરક રહેશે તો કપડાંના પૈસા ભરી લઈશ તથા દીવાળીના મેળાની તુકસાની તારા પાસેથી ભરી લઈશ. દરજીએ જવાબ આપ્યો કે આપ બેસી જાઓ એટલે આપના બદનપર શીવી આપું! તે બેસી ગયો એટલે દરજીએ તેના બદન પર કપડાં શીવી દીધાં. તે પોતાની મરજી માફક કપડાં પહેરીને તે દીવાળીની રોશની જોવા ગયો. રસ્તે ચાલતાં ચાલતાં તે પોતાનાં કપડાં જોઈને ખુશી થતો હતો. એક બે દીવસમાં દીવાળીનો મેળો ખલાસ થયો. કપડાં રાતદીવસ પહેરેલાંજ રહેવાથી મેલાં થઈ ગયાં અને વળીઆ પડી ગયા ત્યારે ધોખીને ત્યાં ગયો, અને કહ્યું કે ભાઈ! મારાં કપડાં ધોધ આપ ? ધોખીએ કહ્યું કે કપડાં ઉતારો તો ધોધ આપું. તેણે કહ્યું કે તારે જોઈએ તે મજૂરી લે પરંતુ બદનપરજ શીવડાવ્યાં છે તો બદનપરજ ધોધ આપ ? ધોખી તેને સાથે લઈને ઘાટ પર ગયો અને તેના બદનપર આર વિગેરે લગાવીને તેને તડકે સુવાડ્યો. એ અરસામાં બાદશાહની સ્વારી એ રસ્તે થઈને નીકળી. આવી હાલતમાં તેને પડેલો જોઈને બાદશાહે પૂછ્યું કે આ માણસ કોણ છે, અને શા કારણે તેને આવી

તકલીફ આપવામાં આવે છે ? ધોખીએ હાથ જોડીને કહ્યું, જહાંપ-
નાહ ! આ શોખીન હોવાથી તેણે બદન પરજ કપડાં શીવડાવ્યાં છે
અને હવે કપડાં મેલાં થવાથી બદનપરજ ધોવરાવે છે. બાદશાહે
હુકમ આપ્યો કે આ માણસને તેનાં કપડાં ધોઈ આપીને દરબારમાં
લાવજો. બાદશાહના હુકમ મુજબ ધોખીએ તેમ કર્યું. બાદશાહે તમામ
વૃત્તાંત તેને મોઢેથી સાંભળ્યો અને હુકમ આપ્યો કે તેને ૫૦ ગુતાં
મારો. હુકમ થતાંજ તેના પર ધડાધડ ગુતાં પડવા માંડ્યાં. તેણે આ
ગુતાનું દુઃખ ન માનતાં ખુશી થઈને બાદશાહના પગે પડીને પાંચ
રૂપીયા ભેટ કર્યા. બાદશાહે પૂછ્યું કે આ રૂપીયા શાના ? તેણે અરજ
કરી કહ્યું હજુર ! દરજીએ કપડાં શીવડામણીના પચીસ રૂપીયા લીધા,
ધોખીએ ધોવરામણના દશ રૂપીયા લીધા તો આપને કુંદીના પાંચ
રૂપીયા કમતી નથી. આ સાંભળી બાદશાહ હસ્યો અને તેની તરફ
દૃષ્ટિ કરીને કહ્યું કે આના જેવો શોખીન મારા જોવામાં હજી સુધી
કોઈ આવ્યોજ નથી !

૧૪૪. પુરાં શું નથી કરી શકતા ?

કુસુમપુર ગામમાં શીવદીન નામનો એક આદમી રહેતો હતો.
તેને સ્ત્રીપર એટલો બધો પ્રેમ હતો કે પોતાનું તનમન અને ધન તે-
નેજ અર્પણ કર્યું હતું; અને આખી દુનિયામાં પોતાની સ્ત્રીના બરાબર
કાંઈને પણ લેખતો નહોતો. એક જગોએ થોડાક બુદ્ધિશાળી લોકો ઇધર
ઉધરની વાતો કરતા હતા. એ પ્રસંગે શીવદીન અને તેની સ્ત્રીની વાત-
નિકળી. કોઈ કહે કે એ સ્ત્રીપુરુષ મહા અકલવાન છે અને કોઈ કહે
કે મહામૂર્ખ છે. એમાંથી એક વૃદ્ધિ કહ્યું કે ચાહે અકલમંદ હોય કે
ખેવકુદ હોય પરંતુ ગામની તમામ સ્ત્રીઓ શીવદીનની સ્ત્રીને જોઈને પોત-
પોતાના પતિને દ્યાવવાની કોશીશ કરે છે. જો આ શીવદીન ગામ-

માંથી જતો રહે તો સારું થાય. પણ એમ થવું મુશ્કેલ છે, કેમકે એના આપદાદાના વખતથી જમીન અને મકાન આ ગામમાં છે. ખીજાએ કહ્યું, એ બેવકુફને ગામમાંથી કાઢીને શું કરીશું? પણ એવો ઉપાય કરવો જોઈએ કે એ સ્ત્રી પુરૂષમાં કુસંપ પેદા થાય! ત્રીજાએ કહ્યું કે એમ થવું અસંભવીત છે. જ્યાં આટલો પ્રેમ ત્યાં કુસંપ કેવી રીતે થાય? ખીજાએ કહ્યું, જ્યાં અકલમંદ હોય ત્યાં કુસંપ થતોજ નથી; પરંતુ બેવકુફ હોય ત્યાંજ કુસંપ થાય છે. હું સારી રીતે જાણું છું કે તે બંને બેવકુફ છે. આપ સૌ કહો તો હું એ બંનેને લડાવું અને એટલે સુધી કુટ પડાવું કે જીવે ત્યાં સુધી એક એકનું નામ પણ ન લે. સૌએ હા કહી. તેણે જોશીનું રૂપ ધારણ કરીને સૌ માણસોના હાથ જોવા માંડ્યા. એથી ગામમાં તેની તારીફ થવા લાગી. આ તારીફ સાંભળીને શીવદીને પણ પોતાને ઘેર તેડાવ્યો અને પોતાનો હાથ બતાવી હકીકત પૂછવા લાગ્યો. જોષીએ સાચું જીહું કાંઈક બડબડી આંગળીઓના વેઠા ગણીને કહ્યું, આ તમારી સ્ત્રીને કાંઈ પણ પ્રકારે છોકરાં થનાર નથી કેમકે તે પૂર્વ જન્મની કુતરી છે. જે મારી વાતપર વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો તમે રાત વખતે ઉંઘતું બહાતું કાઢી ચૂપચાપ પડ્યા રહેજો, અને પછી જોજો કે તે તમારી પીઠ ચાટે છે કે નહીં? જે ચાટે તો જરૂર જાણજો કે તે કુતરી છે, નહીં તો મારું જ્યોતિષ જીહું જાણજો. પછી શીવદીનની સ્ત્રીએ જોશીને મેડા ઉપર બોલાવીને પોતાનો હાથ બતાવીને પૂછ્યું કે મારે છોકરો થશે કે નહિ? ત્યારે જોષીએ આંગળીઓના વેઠા ગણીને કહ્યું કે તમને છોકરો પ્રાપ્ત થાત પરંતુ તમારો ઘણી પૂર્વ ભવમાં લુણનો બનેલો છે તેથી છોકરાં થવાં મુશ્કેલ છે. જે મારી વાતનો વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો તું રાત્રે તારા પતિની પીઠ ચાટી જોજો. જે લુણની

ખારાશ્ચ માલુમ પડે તો મારી વાત સાચી માનજે, નહિ તો મારું જ્યોતિષ જુહું જાણજે. આટલું કહીને તે રસ્તે પડ્યો. રાત પડી એટલે સ્ત્રી પુરુષ બન્ને પોતપોતાની અજમાયશ માટે તૈયાર રહ્યાં. શીવદીને ખોટ ખોટી આંખો મીંચીને નસકોરાં બોલાવવા માંડ્યાં. સ્ત્રીએ નસકોરાં બોલતાં સાંભળીને જરૂર ઉઠી ગયેલો માન્યો. તેણે હળવે રહીને પીઠ ચાટી કે તુરત શીવદીને ઉઠીને લાત મારીને કહ્યું કે સાલી કુતરી ! તારાજ પાપથી હું વાંઝીયો રહ્યો છું. સ્ત્રીએ પણ રોતાં પીટતાં કહ્યું કે તારા પાપથી હું છોકરા વિનાની રહી છું. આખર આ બેમાં એવો અણબનાવ થયો કે તેઓએ એક એકને તજ દીધાં. જુંડા શું નથી કરી શકતા ? કહેવત છે કે “ લગાવવાવાળા પાણીમાં પણ આગ લગાવે છે. ”

૧૪૪. વિવાહની વરસી.

કોઈ પાદશાહે એક વિદ્વાનને બોલાવવા માણસ મોકલ્યો અને તેને જણાવ્યું કે જો આપને દુરસદ ન હોય તો આપના કોઈ શિષ્યને મોકલજો. વિદ્વાને એક વિદ્યાર્થીને મોકલ્યો અને તેને કહ્યું કે બાદશાહની સાથે મધુરતાથી અને નમ્રતાથી વાત કરજો. જ્યારે રાજ-દરબારમાં તે વિદ્યાર્થી હાજર થયો ત્યારે બાદશાહે પૂછ્યું કે પાદશાહનામાં કઈ વસ્તુનું શિક્ષણ આપવામાં આવે છે ? વિદ્યાર્થીએ કહ્યું કે રેશમ, રૂ અને મખમલનું. બાદશાહે પૂછ્યું કે તમારે હાલ કયો પાઠ આજે છે ? વિદ્યાર્થીએ જવાબ આપ્યો કે, લાડુ, પેંડા અને બરફીનો. બાદશાહે દરબારીને કહ્યું કે આ વિદ્યાર્થીમાં પાગલ-પણાનો રોગ માલુમ પડે છે માટે તેને એના ગુરૂ પાસે મોકલી આપો. વિદ્યાર્થી ગુરૂના પાસે પહોંચતાંજ તમામ કહીકત માત્રમ પડી તેથી વિદ્વાને પૂછ્યું કે તું ત્યાં એવું કેમ બોલ્યો ? વિદ્યા-

ચીએ જવાબ આપ્યો કે આપેજ ફરમાવ્યું હતું કે બાદશાહ પાસે મધુરતાથી વાતચિત કરજો તે માટે મેં રેશમ, રૂ અને મખ-મલથી નરમ લાડુ, પેંડા તથા બરફી. એનાથી મધુર બીજી કોઈ ચીજ નથી. વિદ્વાને કહ્યું, વાહ ! વીવાહની વરસી ઠીક કરી આવ્યો.

૧૪૫. હાજર જવાબી બીબી.

કોઈ મીયાં પોતાની બીબીને કહેવા લાગ્યો કે તું ધણી વખત આરસીમાં જુએ છે એ સારૂ લાગતું નથી ? બીબીએ કહ્યું કે હું સારી રીતે જાણું છું કે એ આપને ઠીક નથી લાગતું; પરંતુ દુનિયામાં આપજ એવા પુરૂષ નથી કે જેના માટે હું ચટાપટી બતાવું છું.

૧૪૬. આંખ એની મેળેજ ખૂલી જશે.

એક ખુદાએ કોઈ હકીમ પાસે જઈને કહ્યું કે હકીમ સાહેબ ! મારા છોકરાની આંખોએ દીનપ્રતિદીન આંધું માલુમ પડે છે. તમે એવી કંઈ દવા આપો કે તેની આંખોના પડા ખૂલી જાય ! કારણ કે થોડા દિવસમાં તેનાં લગ્ન થવાનાં છે, તો પછી દવાની શી જરૂર છે ? પરમેશ્વર કરશે તો લગ્ન થશે અને ઘરમાં સ્ત્રી આવશે એટલે સંસારના ઝઘડાથી તે છોકરાની આંખો એની મેળેજ ખુલી જશે.

૧૪૭. આશક કવિની માશુકની આંખ પર કવિતા.

દીલ્લીમાં એક ઉર્દૂ જાણનાર કવિ હતો, તે એક નજીયા નામની શુણુકાની વાંકી તીરછી આંખ પર આશક થઈ ગયો. કવિએ તે સ્ત્રીની આંખ વિષે નીચે લખેલી વાંકી તીરછી કવિતા બનાવી:—

“જેસ તરફ તું કીયા એક ધસારા નજીયા,
નજીયા આહ તેરી ચક્ષમકા મારા નજીયા.”

આ કવિતામાં પહેલીવાર યોગ્યેસ નળ્યા શબ્દનો અર્થ જીવ વિનાનો. બીજીવાર યોગ્યેસ નળ્યા શબ્દનો અર્થ નળ્યા સ્ત્રીને સંબોધન તરીકે. ત્રીજીવાર યોગ્યેસ નળ્યા શબ્દનો અર્થ નહિ જીવ્યો.

૧૪૮. ગુરૂથી વધારે ચેલો, ચેલારૂથી વધારે ગુરૂ.

ગુરૂએ ચેલાને કહ્યું કે બેટા ! પઢો, પઢેલા હશે તો રાજા બનશે.

ચેલો—ગુરૂ ! પડે મારો દુસ્મન. હું : લુલો નથી તેમ આંધળો પણ નથી.

ગુરૂ—પડવાનું કોણ કહે છે ? પઢો, પઢો !

ચેલો—પઢે તો મેના પોપટ, હું તો બલો અંજો માણસ છું.

ગુરૂ—કાંઈ સમજ ? પઢવાથી માણસ નોકરી ચાકરીને લાયક થાય છે. પઢશે નહિ તો પછી ધાસ ખોદશે ?

ચેલો—નોકરી ચાકરી તે ક્યાં છે ! આમ પણ ધાસ ખોદવાનું છે અને તેમ પણ ધાસ ખોદવાનું છે.

ગુરૂ—વાહ ! શું અક્કલ પહોંચે છે ? બધા વિનાનો માણસ મૂર્ખ ગણાય છે તો પછી મૂર્ખતાથી શો લાભ ? જે માણસ બચ્ચુતો નથી તે નકામો અને હલકો ગણાય છે. તે ધરમારનું, નાત જાતનું, વેપાર રોજગારનું કે કોઈ પણ કામ કરી શકતો નથી.

ચેલો—એની કાંઈ ચિંતા નહિ. ધણાએ ખીરટરો બણેલા ગણેલા બુટ, સ્ટોફીંગ, છત્રી ચશ્માની પતર ફાડતા તથા દફતરની ધુળ ચાટતા ફરે છે. કોઈ ખોટું પૈસે પણ તેમનો ભાવ પૂછતું નથી. આપ બણેલા ગુરૂઓ નાહક હોંઘીઆરીનું પરખ બનાવી ખેડા છે.

ગુરૂ—તું નહિ બણે તો હમેશા બેવકુફ રહીશ ?

ચેલો—બહુવાનું હમણું ગોખમાં મુકી છાંડે. પહેલાં હું થોડી આપની લાયકાતની પરીક્ષા લઈ જોઉં. બોલો આસમાન ચાલે છે કે જમીન ?

ગુરુ—આસમાન. જ્યારે બે ચાર માઇલનું ચક્કર ફરીએ છીએ અને આસમાન તરફ જોઈએ છીએ તો આસમાન ચાલે છે.

ચેલો—નહિ, જમીન ચાલે છે. જ્યારે રેલવે ટ્રેનમાં બેસીએ છીએ અને જમીન તરફ જોઈએ છીએ ત્યારે તે એકદમ દોડતી માલમ પડે છે.

ગુરુ—માઇ ! તું હોંશીઆર મળ્યો ! હું મારો રસ્તો લઉં છું. મહીને નાહકના બે રૂપીઆ આપવા અને મગજ સવારથી સાંજ સુધી ખાવો.

૧૪૯. માને બદલે બીબીને અમ્મા સલામ.

કોઇ નોકરીઆત પઠાણને શાદી (લગ્ન) થયા પછી તે દીવસેજ કાંઈ જરૂરના કામને લીધે તેને નોકરી પર હાજર થવા હુકમ આવવાથી તુરત નોકરી પર ગયો. થોડા દીવસ પછી તે પઠાણ રજા લઈને ઘેર આવ્યો. પઠાણ લગ્ન થયા પછી તુરત નોકરીએ ગયા હતા તેથી બીબીનું મોં પણ જોયું નહોતું, તેમ તેનું અંગ, કદ, હાથ પગ વિગેરે પણ જોયાં નહોતાં, એટલે તે બીબીને ઓળખી શકતો નહોતો. જોવો તે ઘરમાં પગ મુકવા જાય છે કે, ત્યાં પોતાની બીબી બેઠી હતી તેને કહ્યું કે અમ્મા સલામ. પઠાણની અમ્મા ઘરમાં હતી તેણે પોતાના દીકરાનો સાદ ઓળખ્યો. તુરત તે બોલી બેઠા ! અમ્મા તો આ રહી ઘરમાં, એ તો તારી બીબી છે. પઠાણ લાજવાથી ગુસ્સે થઈ કહ્યું કે લાનત છે આવી સીપાહીગીરીને કે મા અને જોરની તમીજ ન રહી.

૧૫૦. મકાનનું ભાડું.

એક સ્ત્રી કુંચીઓનો ઝુમખો ધાધરાને નાડે ખોસીને જતી હતી. તેને કોઈ મશ્કરાએ કહ્યું કે આ કુંચીઓ ક્યાંની છે? સ્ત્રીએ કહ્યું કે ભાડાના મકાનોની છે. મશ્કરાએ કહ્યું કે કુંચીઓ જે મકાનના દરવાજા પર લટકી રહી છે તે મકાન કેટલા ભાડાથી આપશે? સ્ત્રીએ કહ્યું કે તારા જેવા બેઠમાનને હું મકાન શું ભાડે આપું? એકવાર નવ મહીના રહ્યો ત્યારે શું આપ્યું હતું? મશ્કરાથી જવાબ ન વાળી શકાયાથી સ્વામ મુખે ચાલતો થયો.

૧૫૧. સીધો હિસાબ.

કોઈ વાણીયાનાં લગ્ન થયાં કે તુરત ત્રણ મહીને તેની સ્ત્રીને પુત્ર આવ્યો. આ વાતની તેના મ્હોંફાટ મિત્રને ખબર પડવાથી તેણે કહ્યું કે કેમ દોરત! ક્યાંઈ ત્રણ મહીનામાં છોકરું પેદા થાય કે? તને પરણે ત્રણ મહીના થયા એટલામાં ગર્ભ રહ્યો શું અને બચ્યું જનમ્યું શું? આ સાંભળીને વાણીયાભાઈ શન્યમય તો થઈ ગયા પણ વાત હડાવી દેવાને અને પોતાના ઉપર આવેલું કલંક દૂર કરવાને તે કલમ ખડીઓ અને કાગળ લઈને હિસાબ કરવા બેસી ગયા. થોડીવાર રહીને કહ્યું કે સાંભળો? ત્રણ મહીના મારી સ્ત્રીને પરણે થયા અને ત્રણ મહીના મને પરણે થયા તથા ત્રણ મહીના છોકરો ગર્ભમાં રહ્યો, તે હિસાબે તો કુલ નવ મહીના થઈ રહે છે. બેવકુફ માણસો કાંઈ દુનિયામાં નથી પડ્યા!!!

૧૫૨. લાલાજીના હિસાબનું દુધ.

એક લાલાજી બજારમાંથી હમેશાં દૂધ વેચાતું લાવતા હતા અને તે દૂધ ધરના માણસો વેંચી લેતા હતા. એક દીવસ લાલાજીનું દૂધ

બીજાડી પી ગઈ, તેથી નાની છોકરીએ વહાલથી કહ્યું કે લાલાજી, લાલાજી ! તમારું દુધ તો બીજાડી પી ગઈ, તમે મારી માનું દૂધ પી લેજો.

૧૫૩. બહુજ મઝા છે.

બદમાશને જુતી લાતમાં, બંગાળીને મચ્છી બાતમાં, ગરીબને ઇનામની વાતમાં, વૈદને રોગ ઉપાતમાં, ચોરને અંધારી રાતમાં, શિકારીને પ્રાણી હિંસામાં, નકામાને મુલાકાતમાં, બડાઇખોરને પંચાતમાં અને મસ્કરાને લડાવવામાં બહુજ મઝા પડે છે.

૧૫૪. ખરાબી થાય છે.

દીલ લગાવવામાં, રકમ ઉડાવવામાં, વાયદા પર ન જવામાં, ગરીબને સતાવવામાં, મહેનત વિના ખાવામાં, નીતિ વી ના કરાવામાં, જમાનાથી ઉલટા થવામાં, આશક જલોવામાં, હિન્દુને હિંદુ પઠાવામાં અને વાત વાતમાં કસમ ખાવાથી ખરાબી થાય છે.

૧૫૫. બચ્ચાને ધમકી

પોતાના છોકરાને મા ધમકી આપતાં કહેવા લાગી કે અરે કેમ અમળાય છે ? તારે ગોદમાંથી પડી જવું છે કે શું ? ધાવતો નથી અને રહે છે ? ક્યાં ગયો ખાવો ? અરે ખાવા, છોકરાના કાન કાપી લે ! તે દૂધ પીતો નથી અને રહે છે. આ પ્રમાણે તેની મા કહેતી હતી ત્યાં બાપ બોલ્યો; રહેવા દો એને, એ દૂધ ન પીયે તો લાવો હું બધું ધાવણુ ધાવી જઉં ? હવે એને ધવરાવીશ માં ! આમ કહી પોતાની સ્તન મોંમાં લઈ લીધું. વાક અચ્છી ધમકી આપી !

૧૫૬. મૂર્ખ સાક્ષી.

સાક્ષી માટે એક મૂર્ખને અદાલતમાં બોલાવામાં આવ્યો. સામા પક્ષના વકીલે કહ્યું; જો તે આંખથી કાંઈ જોયું હોય તો સાચે સાચું બતાવજો. મૂર્ખે કહ્યું; સાહે સરકાર ! વકીલે કહ્યું, તમારું નામ શું ?

આ સાંભળી તે કાંઈ બોલ્યો નહિ. વકીલે ચીડવાઈને કહ્યું: તમારું નામ શું છે? મૂર્ખે કહ્યું: મેં માઈ નામ સાંભળ્યું છે પણ જોયું નથી.

૧૫૭. ઝટપટખાં.

એક માણસનું નામ બામુસમ્મી ઝટપટખાં હતું. એક દીવસે તેને ઝાડાની ધણીજ હાજત થવાથી પાયજનમાનું નાકું છોડવું ભુલી ગયો અને એમને એમ ઝાડે ફરવા બેઠો. ઝાડે બેઠો પછી જાન આવ્યું ત્યારે તેણે નક્કી કર્યું કે માઈ નામ તેવો ગુણ પ્રકાશ પામ્યો. વાહ ! આ પણ મારી ઠીક કરામત.

૧૫૮. સિપાહીની બહાદુરી.

એક પલટણના જનરલે લડાઈમાં જીત મેળવ્યા પછી પોતાની પલટણના સિપાહીને કહ્યું કે મેં દુશ્મનના એક સિપાહીનો પગ કાપી લીધો. આના જવાબમાં જનરલે કહ્યું કે પગ કાપવાથી શો ફાયદો, પણ માથું કેમ ના કાપી લીધું? સિપાહી બોલી ઉઠ્યો કે એનું માથું તો પહેલાંથીજ કાપેલું પડ્યું હતું.

૧૫૯. અફીણી.

એક અફીણી નિશામાં ચકચૂર થઈ આંખો બંધ કરી પડ્યો હતો, તેવામાં કુતરે આવી તેનું મોં ચાટવા માંડ્યું. અફીણી કુતરાના મોંપર હાથ ફેરવી કહેવા લાગ્યો: પ્યારી! આજ કાનોમાં વાળીઓ નથી પહેરી? પછી નાકપર હાથ ફેરવી કહેવા લાગ્યો: નાકમાં કંટો પણ નથી પહેર્યો? અફીણીની સ્ત્રી એક ખૂણામાં ખાવાનું બનાવતી હતી તેણે આ તમાસો દીઠો. થોડી વારમાં કુતરે મોં ચાટી ચાલતો ગયો. સ્ત્રીએ કહ્યું: શું કહો છો? કેને કહો છો? અફીણીએ કહ્યું:

વાંહ પ્યારી ! તારી ચાલાકીપર વારી જઈ ! હમણું અહિં હતી
અને આટલીવારમાં ત્યાં જઈ પહોંચી ?

૧૬૦. વાહરે અક્કલ.

એક સાહેબ રેલવે ટ્રેનમાં બેસી બહારગામ જતા હતા, એટ-
લામાં ટ્રેન પુલ તળે થઈને પસાર થઈ; તેથી સાહેબ મહેરબાને પો-
તાનું માથું નમાવ્યું. લોકોએ પૂછ્યું: શા માટે માથું નમાવ્યું ? ભાઈ
સાહેબે જવાબ આપ્યો કે વખત છે કે પુલ માથામાં લાગી જાય,
લોકોએ કહ્યું: વાહરે અક્કલ !

૧૬૧. મીરાસી અને મશ્કરો.

એક મીરાસી પોતાની ગર્ભવંતી સ્ત્રીને લઈને જતો હતો. ર-
સ્તામાં પાંચ સાત સ્વછંદી માણસો ફરવા નિકળેલા તે તેને મળ્યા.
તેમાંથી એકે પોતાના સોબતી પ્રત્યે મીરાસીના પેટની તરફ ધસારો
કરી કહ્યું કે શી ખૂબી છે કે પેટ ગોળ ફુટબોલ જેવું બન્યું છે ?
આ સાંભળી મીરાસી બળી ગયો અને જવાબ આપ્યો કે હજુર !
કારીગર મોજુદ છે. બનાવવું હોય તો આપ પણ બનાવી લેશો. એક
રાતમાં અધી સરસ ન બનાવી આપું તો મજુરી બીલકુલ ન આપશો.
આ સાંભળી મશ્કરાથી એક સવાલ પણ ફરી ન બોલી શકાયો.

૧૬૨. નિમાજથી તોખા !

એક મોલવી સાહેબ કાર્ય પ્રસંગે મેવાત ગયા હતા, તેમની પાસે
એક મેવાત આવતો હતો. મોલવીએ તેને ઘણા પ્રકારે સમજાવી
ફાસલાવીને નિમાજ પઢવી શરૂ કરાવી. મેવાતીએ જે દિવસે નિમાજ
શરૂ કરી કે તેજ દિવસે તેનો બળદ મરી ગયો. બીજો દિવસે બીજું

કાંઈ નુકસાન થયું. ત્રીજે દિવસે એથી વધારે આક્રમિત આવી. મેવા-
તીના બાપે હાથ જોડ્યા અને કહ્યું કે બેટા ! તું રોજ રોજ નવા
નવા ઢોંગ ન આદર ? આ કામમાં ધરતું સત્યાનાશ વળે છે. નિમાજ
ઉલટી સુલટી શીખ્યો હઈશ માટે તે પઢવી મૂકી દે ? આથી મેવા-
તીએ નિમાજ પઢવી મૂકી દીધી. બ્યારે કોઈ કારણસર તેનો બાપ
હપકો આપતો ત્યારે મેવાતી ગુસ્સે થઈને કહેતો કે “ બંદે લોટા
કંદે વળુ, પઢુ નિમાજ, બોદું ધર. ” આ સાંભળી તેના ધરનાં
માણસો મેવાતીને મનાવવા અને ખુશામદ કરવા લાગી જાય
અને કહે કે બાઈ ! એવું કદી કરીશ નહિ, નહિ તો તમામ ધર ઝટ
સહા થઈ જશે. તારી નિમાજથી તો પ્રભુ તોખાહ !

૧૬૩ કાંઈ પણ ન ખાધું.

જેણે ઈશક કરીને સ્ત્રીનો માર ન ખાધો તેણે કાંઈ પણ ન
ખાધું. જેણે સાક્ષી બનીને અદાલતમાં બોટા સોગત ન ખાધો તેણે
કાંઈ પણ ન ખાધું. જેણે માસ્તર થઈને નીશાળીઓની મીઠાઈ ન ખાધી
તેણે કાંઈ પણ ન ખાધું. જેણે મુસલમાન થઈને બ્યાજની છુપી રકમ
ન ખાધી તેણે કાંઈ પણ ન ખાધું. જેણે બુઢાપામાં લગ્ન કરી નવયુવાન
સ્ત્રીની કમાઈ ન ખાધી તેણે કાંઈ પણ ન ખાધું. જેણે આશક થઈ માથુ-
કની ગાળો ન ખાધી, તેણે કાંઈ પણ ન ખાધું. જેણે શરાબ પીધને
રસ્તાના માણસોનાં જુતાં ન ખાધાં તેણે કાંઈ પણ ન ખાધું.
જેણે ઉપદેશક થઈ મક્કતની રોટી ન ખાધી તેણે કાંઈ પણ ન ખાધું.
જેણે ગરીબીમાં સૈયદ બનીને ખેરાત ન ખાધી તેણે કાંઈ પણ ન
ખાધું. જેણે પટેલ થઈને સુકો રોટલો ન ખાધો તેણે કાંઈ પણ ન
ખાધું. જેણે આંખના બેરથી આંખ લડાવી દીલપર ચોટ ન ખાધી
તેણે કાંઈ પણ ન ખાધું.

૧૬૪. બંને બરાબર.

એક સ્ત્રીએ તેના ધણીને કહ્યું કે દુનિયામાં મારા બાપ પ્રત્યે અને તમારા પ્રત્યે જેટલી પ્રીતિ છે એટલી કોઈ પ્રત્યે નથી. ધણીએ કહ્યું ઠીક, ત્યારે મને વધારે ચાહે છે કે તારા બાપને? સ્ત્રીએ કહ્યું: મારે તો બંને બરાબર.

૧૬૫. ગામડીઓ.

એક ગામડીઓ પહેલવહેલોજ શહેરમાં આવ્યો હતો, તે જે જે ચીજ જોતો તે તે ચીજથી તેને નવાઈ લાગતી હતી. પાણી છાંટવાની ગાડી (બંબા) ને જોઈને તેના સોજતીને કહેવા લાગ્યો કે શહેરના લોકો એમ કહે છે કે ગામડાના લોકની અક્કલ વખારમાં પણ શહેરીની અક્કલ તો જરા જુઓ? આ ગાડી ઘેર પહોંચશે ત્યારે શું એમાં એક બુંદ પણ પાણી રહેશે?!

૧૬૬. સરટીફિકેટ.

એક જંગલમાંથી શિયાળને સહીશિક્ષાવાળો કાગળ મળી આવ્યો. શિયાળાએ તે કાગળ લઈને તેની શિયાળણી પાસે આવીને કહેવા લાગ્યો કે મને સરકાર પરવાનો સહી શીક્ષાવાળો મળ્યો છે જેથી આપણે જંગલમાં ફળ ફળાદિ કાંઈ પણ હરકત કે ડર વિના ખાઈશું તો આપણને કોઈ પણ મના કરી શકનાર નથી. શિયાળણીએ ધણી ખુશીની સાથે તે કાગળ પોતાની બપોલમાં સાંવચેતીથી રાખ્યો. એક દિવસ તે બન્ને કોઈ ખેતરમાં ફળફળાદિ ખાતાં હતાં તેવામાં એ ખેતરના માલિકે એની પૂઠે કુતરા દોડાવ્યા. ત્યારે શિયાળને શિયાળણીએ કહ્યું કે હવે આને કહેવાનો સમય છે કે અમારી પાસે સરકારી પરવાનો અને સહી શીક્ષાવાળું સરટીફિકેટ છે. શિયાળાએ

કહ્યું કે નાશીવાનો સમય છે. આ માણસો બધા અભણ છે. તે સરકારી પરવાનાને શું જાણે ? આમ કહી તે બન્નેએ નાશી છૂટી જીવ બચાવ્યો.

૧૬૭ મીયાં બીબી.

એક મીયાંએ તોફારી માટે પરદેશ જવા માંડ્યું ત્યારે તેની બીબી આંખોમાં આંસુ લાવી કહેવા લાગી કે દુનિયામાં મારું કોઈ નથી. એક તમે હતા તે પણ જાઓ છો. મારે નથી બાપ કે નથી બેટા કે નથી ભાઈ, અને ઘણી કહું તો તમે છો, બાપ કહું તો તમે છો. બેટા કહું તો તમે છો, આમ કહેતાં કહેતાં તો બીબીને ઘણુંજ માઠું લાગ્યું અને ખુબ રોવા લાગી. મીયાંનું દીલ પણ બરાબ આવ્યું અને તે પણ બીબીને બાથમાં લઈને રોવા લાગ્યો. તે રોતો રોતો કહેવા લાગ્યો કે બીબી ! આ અભાગીઆના પણ એવાજ હાલ છે. મારે પણ આ દુનિયામાં કોઈ સગું કે સંબંધી નથી. બીબી કહું તો પણ તું છે. આટલું કહીને કમર બાંધી હતી તે છોડી નાંખી અને કહ્યું કે હવે વધારે તું રોઈશ નહિ, નહિ તો જવાવાળાને અળ ધડીએ કાંઈક સંભળાવી દેશ. શી ખૂબી !

૧૬૮. હિંદી ન જાણનાર યુરોપીયનની કારકીર્દી.

જજ સાહેબના બંગલાના કંપાઉન્ડમાં એક ગાય ઘુસી જવાથી સાહેબે તે ગાયને પકડવા પોલીસને કહ્યું, પણ ગાય તો ન પકડાતાં નાસી ગઇ. પોલિસ આડો અવળો રખડી પાછો આવ્યો. સાહેબે પૂછ્યું એ ગાય કોની છે ? સિપાહીએ કહ્યું સાહેબ ! એ ગાય ભટકી છે (ભટકતી છે) સાહેબ સમજ્યા કે ભટ કોઈ આદમીનું નામ હશે તેથી ભટના નામનો સમન કાઢવામાં આવ્યો. સમનવાળાએ ઘણીએ તપા-

સ ક્રી પણ બટ નામનાં માણસ શહેરમાં મળ્યો નહિ; ત્યારે તેણે સાહેબની ખીકને લીધે એક બીખારીને બટની જગાએ લાવી ઉભો કર્યો. બીખારીએ ઘણુંએ કહ્યું કે હું બટ નથી પરંતુ બીખારી છું. મારે ગાય બાય કાંઈ નથી; પરંતુ જજસાહેબે એક અક્ષર પણ ન સાંભળ્યો, અને બીખારીનો પાંચ રૂપીઆ દંડ કર્યો. બીખારી પાસે દંડ ભરવા માટે પૈસા નહોતા તેથી શહેરના માણસોએ ઉધરાણું કરીને દંડ આપીને તેને મુક્ત કરાવ્યો. આવી રીતે કાંઈક બાબતમાં હિંદી ભાષા ન જાણનાર યુરોપીયનોથી હિંદુસ્તાનમાં લોકોને હાડમારી ભોગવવી પડે છે.

૧૬૯. ન્યુસપેપરનું લવાજમ.

શંભુદાસ નામના માણસ ઉપર ન્યુસપેપરના અધિપતિએ લવાજમ વસુલ કરવાને માટે કોર્ટમાં ફરીયાદ કરી. શંભુદાસે જણાવ્યું કે મારે ત્યાં કોઈ માણસ આવીને ન્યુસપેપર આપી જતો એટલે હું રાખતો, મેં કાંઈ ગ્રાહક થઈને મંગાવ્યું નથી માટે લવાજમ લેવું બિજાનથી નથી. મુનસફે કહ્યું કે કોઈ હોટલવાળો યા મીઠાઈવાળો હોય અને તમે બેઠા હો ત્યાં તમારી સામે ખાવાનું મુકી જાય અને તમે ખાઓ તો શું તે તમારી પાસેથી કાંઈ નહિ લે ? શંભુદાસે કહ્યું એ વાત જુદી છે. મુનસફે કહ્યું: એ વાત જુદી નથી. જેવી રીતે મીઠાઈ ખાઈને પૈસા આપવા પડે તેમજ ન્યુસપેપર બાબત સમજવાનું છે. જુઓ તમે ન્યુસપેપરવાળાને પહેલાંથી ના કહ્યું હોત તો પહોંચાડત નહિ માટે લવાજમ આપી દો. શંભુદાસે તુરતજ લવાજમ આપી દીધું, અને પછીથી હરેક રીતે ચેતતો રહેતો.

૧૭૦ ઇમાન વડે ખુદાની મહેર.

એક જાટ જુમાના દીવસે (શુક્રવારે) શહેરમાં આવ્યો ત્યારે

તે મસજીદમાં ગયો તો ત્યાં મોલવી સાહેબ ઉપદેશ આપતા હતા કે ખુદા એવો સર્વશક્તિમાન છે કે એક પળમાં જે ચાહે તે કરી આપે છે, જાહે કહ્યું: આ ઠીક હુન્નર હાથ આન્યો. એમ કરીને તે આખા દીવસની મહેનતથી થાક્યો હતો, જેથી ત્યાંજ ચાદર ખીંછાવી એક હજાર રૂપીઆ માગવાની શરૂઆત કરી, ન્યારે તેમ કરતાં કાંઈ ન મળ્યું ત્યારે બોલ્યો કે એટલા રૂપીઆની મારે જરૂર નથી પણ પાંચસો આપો? ખસેં દુકાનમાં નાંખીશ, સો રૂપીઆ ખીખીતું જેવર, સો રૂપીઆ નવી શાદીના અને સો રૂપીઆ દોસ્તોને ખાવા ખવરાવના. આ પ્રમાણે માગતાં કાંઈ પણ હા ન જાણવામાં આવી ત્યારે કહ્યું કે જો તું નથી આપતો તો હું પણ તારે વિશ્વાસે ક્યાં બેઠો છું? ચાદર ઉઠાવી લેતાં ક્યાં વાર છે? એમ કહી ચાદર ઉઠાવી લીધી. મોલવીએ કહ્યું: તારા જેવા ધમાનવાળાને ચાહે તે આપે છે. તું એના પર નથી બેઠો તો પછી એ તને શાનો આપે? જાહે ઉઠી ચાલવા જાય છે કે તે ચક્કર આવતાં પડી ગયો અને બોલ્યો: ખરૂં છે બે-ધમાનને ધક્કો બાકી હતો તે આ મળી ચૂક્યો.

૧૭૧. ન માથે ડંડ ન વર્ષે, વાયુ વહે એ માસે ડંડ.

ટાઠ માથ મહીનામાં પડે છે કે વર્ષા રતુના મહીનામાં તે વિષે એક વાંદરાને અને રીંછને વાદવિવાદ થયો, વાંદરે કહેતો હતો કે માથ મહીનામાં અને રીંછ કહેતો હતો કે વરસાદમાં. કારણ કે રીંછના મોટા મોટા વાળ ન્યારે વરસાદથી ભીંજાઈ જાય છે ત્યારે રીંછને શરદી માલુમ પડતી હતી. આ તકરારમાં શિયાળને મધ્યસ્થ પદવી મળી. શિયાળે આ વાદી પ્રતિવાદી બન્નેને પોતાના કરતાં બળવાન ગણીને પોતાનો જીવ બચાવવાની યુક્તિ રાખી કહ્યું કે:—

“ ન માથે ડંડ ન વર્ષે, વાયુ વહે એ માસે ડંડ. ”

૧૭૨. બોડીયા અક્ષરે ઉંધું માર્યું.

બોડીયા અક્ષરની લખાવટ વાંચતાં ઘણી કઠિનતા પડે છે, કેમકે એમાં ઠાના માત્ર બીલકુલ હોતાજ નથી. જેવી રીતે ઉર્દુ બાપાની લખાવટ દોષિત છે તેવી રીતે વાણીયાસાહ લખાણ પણ દોષિત. આનું દષ્ટાંત નીચે મુજબ છે:—એક વાણીઓ પોતાના ઘેરથી બીજે ગામ ખટલાસહ વેપાર અર્થે ગયો હતો. એના ગુમાસ્તાએ ઘેરથી સમાચાર લખ્યા કે લાલજી અજમેર ગયા છે અને મોટી વહુને મોકલો. પરંતુ આ લખાણ એવી રીતે વાંચવામાં આવ્યું કે લાલજી આજ મરી ગયા છે, મોટી વહુને મોકલો. આ સાંભળતાંજ ઘરમાં રેવું પીટવું મચી ગયું. આવી રીતે અનેક ગોટાળા બોડીયા અક્ષરોથી નિપજે છે. જેમ સરકારે હિન્દુસ્તાનની કોર્ટોમાં ઉર્દુ બાપાને બદલે હિંદી બાપા ચાલુ કરીને સર્વ પ્રજાને મહાનંદાબ પહોંચાડ્યો છે તેમ આ બોડીયા અક્ષર માટે પણ મના કરવી જોઈએ છીએ.

૧૭૩. દોલતની ચટણી મસાલાદાર.

પુમચાવાળો—નીમકીન ચટપટી ચટની દહીં વડાં.

સ્ત્રી—અરે એ પુમચાવાળા.

પુમચાવાળો—કેમ શું આપું !

સ્ત્રી—શાની ચટણી છે ?

પુમચાવાળો—આ દોલતની ચટણી છે.

સ્ત્રી—લલા કહેતો ખરો ! આમાં કયો કયો મસાલો છે ?

પુમચાવાળો—તારીફીનાં તીખાં, સ્વાર્થનાં લવીંગ, અકારણ નિંદા તજ, ક્રોધની સુંડ, અધર્મનો અજમે, કુસંપતું જીર, નાહક અર્થતું કેસર, બકમકાટની એલચી, વામડપણાના ધાણા, ફીસીયારીનો કુદીનો, ખટપટતું બોપર, નફટપણાનું નિમક,

અને ઈર્ષિનાં લાલ મરચાં. કહો એક એકથી ચડતી ચીજો છે કે નહિ ?

સ્ત્રી—વેપાર કરવા નિકળ્યો છે કે ગામની ગાળો ખાવા ? આવાં તે મસાલાનાં નામ હોતાં હશે ?

પ્રમથાવાળો—ત્યારે નહિ સહી. ખાશો તો ખપ્પર પડશે. બોલો અંદર પહોંચાડી દઉં ?

સ્ત્રી—ધુળ પડી તારી ચટણીમાં.

પ્રમથાવાળો—અરે ! આ ચટણીને ખાધી કે તુર્ત દોલતની કમળ-યત દૂર.

સ્ત્રી—આગમાં ગંધ તારી ચટણી અને તું ગયો ગટરમાં બોલે છે તે કાંઈ ઢંગધડોળ ન મળે ? આતો પીટ્યો દોલતની ચટણી કરાવવા નીકળ્યો છે. દુનિયાને આવીજ શિખામણુ દેજે.

પ્રમથાવાળો—પરમેશ્વર કરે અને આજકાલ દોલતની ચટણી બનાવનારાઓનો આંખો મારી આ માર્મિક શીખામણુથી ઉધડી જાય.

૧૭૪. વિકટ કવિ અને સહસ્ત્રમુખી કાળીકા.

ઈ. સ. ની સોળમી સદીમાં દક્ષિણના વિજયનગર સંસ્થાનમાં કૃષ્ણદેવ કરીને રાજ થઈ ગયો હતો. એની સલામાં ત્યનાલી રામા નામક એક સમયસૂચક વિકટ કવિ હતો. જેવું દીલ્લી તરફ ખીરબલતું નામ પ્રસિદ્ધ છે તેવું દક્ષિણમાં એનું નામ પ્રસિદ્ધ હતું. ત્યનાલી રામાનો કૃષ્ણાજી લાલાત્ય નામના પ્રાદ્યુને ધેર જન્મ થયો હતો. જ્યારે વિકટ કવિ થવાથી એની પ્રસિદ્ધિ થઈ ત્યારે દુનિયાના માણસો તેના ઓળખાણ માટે તેના નામ સાથે ગામનું નામ આપી બોલા-

વવા લાગી એટલા માટે એનું નામ રામાથી લનાલીરામા થઇ ગયું. જ્યારે એ અચપણમાં હતો ત્યારથી એનામાં મનોહર ભાષણ કરવાની શક્તિ હતી તેની તીવ્ર બુદ્ધિ અને સુંદરતા પર કોઇ સાધુ-એ પ્રસન્ન થઇને અચપણમાંજ એને સાધના બતાવી અને ઉપદેશ કર્યો કે મારા કલ્યા-મુજમ જો તું કાળીદેવીની ઉપાસના કરીશ તો સહસ્ર-મુખી કાળીકા તને દર્શન આપશે અને જો તું એને જોઇને ડરીશ નહિ તો તું જે માગશે તે વરદાન આપશે. લનાલીરામા યુવાન વયે પહોંચ્યો ત્યારે તેણે કાળીની ઉપાસના કરી અને સહસ્ર-મુખી દેવી જોને બે હાથ હતા તે લનાલીરામાની સન્મુખ હાજર થયાં. દેવીનું ભયંકર રૂપ જોઇને લનાલીરામા કંપી નહીં પરંતુ ઉલટો હસ્યો. આથી દેવીએ પૂછ્યું કે તું કેમ હસ્યો ? લનાલી-રામાએ અતિ વિનયપૂર્વક કહ્યું : ભગવતી ! હું એટલા માટે હસ્યો કે અમો મનુષ્ય જાતને દરેકને એક નાક અને બે હાથ હોય છે, અને જ્યારે સજેષ્મ થાય છે ત્યારે બે હાથવડે નાક સાફ કરતાં કરતાં થાકી જવાય છે અને આપને હજાર નાક અને બે હાથજ છે તો કદાચ આપને સજેષ્મ થઇ આવે ત્યારે આપ બે હાથ વડે કેવી રીતે હજાર નાક સાફ કરી શકો ? લનાલીરામાનું આ પરીહાસ્ય સાંભળી કાળીકા બહુ પ્રસન્ન થયાં અને તેમણે લનાલીરામાને એવું વરદાન આપ્યું કે આજથી મારી સાથે વિનાદ કરવા માટે તને વિકટ કવિની ઉપાધિ આપું છું. લનાલીરામાને આપેલી ઉપાધિ માટે સહસ્રમુખી કાળીકાદેવીનો ઉપકાર માનીને તેમના ગુણ ગાયા. વળી કહ્યું કે હે માતા ! આપે સેવકને મહાન ઉત્તમ વરદાન આપ્યું. આપની આપેલી વિકટ કવિની પદવીને જો હું ડાખી બાળુથી એટલે અવળી તરફથી વાંચું તો પણ તેથી વિકટ કવિ એમ વંચાય છે, અને જમણી તરફથી વાંચતાં પણ વિકટ કવિ થાઉં છું. વિકટ કવિની આતુર્મતાપર

પ્રસન્ન થઇ બીજીવાર કહ્યું કે તું સાધારણ વિકટ કવિ નહિ પણ રાજમાન્ય વિકટ કવિ થઇશ. અને તારી કીર્તિ દેશદેશમાં ફેલાશે. ત્યારથી ત્યનાલીરામાની પ્રસંશા બધે સ્થળે થવા લાગી અને તે યોડાજ દિવસમાં વિજયનગરના રાજાને ત્યાં કવિ તરીકે નીમાયો.

૧૭૫. કવિની યુક્તિ.

એક કવિએ ચરખાને જોઇને વિલક્ષણ યુક્તિ શોધી કાઢી, તે કહ્યું કે એ ચરખા ! તું શા માટે રૂએ છે ? સ્ત્રીએ પોતાના કટાક્ષવડે કેને ચક્કરમાં નથી નાંખતી ? તને તો એ પોતાના હાથથી ખેંચે છે તો પછી તું ચક્કરમાં આવીને રહે તેમાં શું આશ્ચર્ય છે ?

૧૭૬. ટોપી અને પાંચડીનો ટંટો.

વાચકો ! બહુ દીવસોથી ટોપી અને સાફા વચ્ચે એવો ઝઘડો ચાલે છે કે મારું મગજ આ બેના પોકારોથી ખાલી થઇ ગયું છે. જ્યારે જુઓ ત્યારે પોતપોતાનું દુઃખ રેવા અને હળરો સવાલ જવાબ કરવાને મારી પાસે બેસે છે. ટોપી પોતાની બડાઇ કુટે છે ત્યારે સાફા પોતાની ખૂંટીમાં તણાઇ જાય છે. હું આ બન્નેનો વાદ-વિવાદ સાંભળીને ગભરાઇ જવાથી આપની પાસે તેઓનો જે ઝઘડો બન્યો છે તે કહું છું. સાફા કહે છે કે ટોપી તું તો મારી પાસે કાલ સવારની છોકરી છે, કાલ તને ઓળખતું પણ નહોતું. મેં જ્યારથી દુનિઆમાં ઇજ્જત મેળવી છે ત્યારે તો તારો જન્મ પણ નહોતો. હવે તું મારી બરાબરી કરે છે ? નાતું મ્હોં અને મોટી વાત. ટોપી કહે છે—જી હા કીક છે. એ સમય ગયો. જે સમયે ખ-લીલખાં ફાકા કરતા હતા તે જમાનો હવે રહ્યો નથી. નથી તે માણસો કે નથી તે વાળ રહ્યા, ત્યારે શા માટે આપ મારા પર નાક બમર

ચડાવી કરો છો ? હું આપનાથી કંઈ વાતમાં ઓછી છું ? જરા વિચાર તો કરો ? સાફ કહે છે હા, તું મને રસ્તો બતાવે છે. મોટાથી વિવાદ કરવો તે વાત સારી નહિ. ટોપી કહે છે; જહા, એટલું મને પણ જ્ઞાન છે. હું કંઈ ઓછી નથી. આપને આપની બડાઇનું અભિમાન છે તો મને પણ મારી બડાઇનું અભિમાન હોય તેમાં નવાઇજ નહિ. હું આ પૃથ્વી ઉપર કેટલાંક સ્વરૂપથી રહું છું. અર્થાત્ મુસલમાનોની સાથે તુર્કી સ્વરૂપથી, હિંદુ ગૃહસ્થો સમાજમાં જુદાજ દંગથી, ભણેલા ગણેલાની જોખતમાં વળી તેથી જુદાજ દંગથી અને લુચ્ચાની સાથે એની મરજી અનુસાર રહું છું. હું જે શહેરમાં જે રીતથી રહેવા ચાહું છું તે રીતથી રહી શકું છું અર્થાત્ લખનૌ, બનારસ, મુરાદાબાદ અને અલીગઢ આદિ શહેરોમાં મારો ખીજેજ દંગ છે. આપ કોઈ ન્યાયની નજરથી જુઓ તો હું આજ કાલની સમ્યક્તાનો એક મોટો ખોળે સંભાળનારી છું. હવે તો સાફ બંધનમાં આવી પડ્યો. અક્કલ ઠેકાણે આવી ગઈ તોપણ ચુપ રહ્યો નહિ. અને બોલ્યો—આ સંસારમાં મારી કેટલી ઈજ્જત છે. એ હું પોતેજ છું જે બહાદુરીને વશ થઈ બેઠો છું. તલવાર બાંધવી અને લડાઈમાં ઝુઝવું એ મારુંજ કામ છે. એ હું જ છું કે આખી દુનિયામાં શીખ લોકોનું નામ ફેલાવી રહ્યો છું, એ હુંજ છું કે જે તમામ લોકોના કામમાં મદદ કરું છું. મારો એવો શ્વાસ છે કે કચેરીમાં અને રાજદ્વારમાં બેઠાડકથી ઘુસી જઈ છું, અને એક સાધારણ પોલીસનો સીપાઈ પણ મોટી ખુમારી રાખે છે અને મોટા મોટા મોભાવાળાના બંધ પણ દીલા કરાવી નાંખે છે. હું જેની પાસે રહું છું તેની સર્વ કોઈ પ્રશંસા કરે છે. મેં ગંભીરતા અને સુંદરતા પ્રત્યક્ષથીજ આપી દીધી છે. અત્યાર સુધી ટોપી ચુપચાપ બેઠી હતી, તેનાથી બોલવું નહીં સાંભળી શકાયાથી તે બોલી ઉઠી, સાહેબ ! જ્યારે એમજ છે કે પોતાની બડાઈ પોતાના મુખથીજ કરવી

તો હવે જરા કાન દબને સાંભળો. હું આ દુનિયામાં કંઈ વસ્તુ છું. આપ તો આ પૃથ્વીમાં એક જરા જેટલા ભાગમાં રહો છો, અને હું તો ઈંગ્લેન્ડ, ફ્રાન્સ, જર્મની, રશીયા, પૃશીઆ, તુર્કસ્થાન અને ઇટાલી ઇત્યાદિ મોટા મોટા મુલકોમાં માન પામેલી છું; પણ તે મુલકોમાં તમને કોઈ સ્વપ્નમાં પણ સંભારશે ? એ હું જ છું કે જે મોટા મોટા વિદ્વાન, અનન્ય મહાત્મા, મોટા મોટા શાસ્ત્ર વિશારદ, હુન્નરબાજ અને લાંબા પહોળા બહાદુરોની અકલને પગ નીચે દાબી રાખું છું, પ્રાચીન માનવંતા વેદપુરાણ, કાયસ્ત, કુરાને શરીફ, એમ. એ., બી. એ., એસ. એલ. ડી. એસ. એસ. બી. વગેરે મોટી મોટી ડીગ્રીઓ અને પદવીઓ સર્વ મારેજ આધીન છે અને હું સ્પષ્ટ કહું છું કે આપ મારા તાબેદાર છો. સાફે કહ્યું તારો દેખાવ ધણોજ નાનો છે તેથી તું મારી બરાબરી કરી શકે તેમ નથી. ટોપી હસીને બોલીઃ જહાં મનુસ્મૃતિમાં પણ કહ્યું છે કે “ મોટાપણું ઉમરની સાથે નથી પણ બુદ્ધિની સાથે છે. ” સાફાએ કહ્યું ઠીક, હવે તું જો કે આપણા બન્નેમાં વધારે લોકોપકાર કામ કોણ કરી શકે છે ? હું ધણી મુશીબત વેઠીને પણ લોકોને મદદ આપી શકું છું, પણ તું કંઈ મદદ આપી શકે છે ? ગમે તેવી ઠંડી હોય અને મને છાતી અને કાન સાથે લપેટી લે તો ઠંડી તુરત રસ્તો માપી જાય છે. કોઈ જંગલમાં ગયું હોય અને તૃષાથી તે આકુળબ્યાકુળ થઈ ગયો હોય, તથા પાસે કુવામાંથી પાણી કાઢવાનું કંઈ સાધન ન હોય તો હું જાતે કુવામાં ઉતરીને તેની તૃષા દૂર કરી શકું છું. કોઈ કુવામાં પડી જાય તો તુરત હું તેનો હાથ પકડવાને તૈયાર થઈ છું. કોઈનું અંગ કપાઈ ગયું હોય તેને મારું અંગ કાપી આપીને તેનો ધાવ બાંધી લેવાને મદદ કરું છું. તું સોલા, ફેલ્ટ, ચાર ખુલ્લાદાર, બે પદલાદાર, તુકી અને ગમે તે ફેશનમાં હોય પણ તારામાં

જન્મપર્યંત કંઈ પણ ઉપકાર થઈ શકશે નહિ. હું ગરીબોની સાથે ધનાઢ્યનું કામ કરું છું, અર્થાત તે ખીચારામાં આટો, દાળ, મીઠું અને શાક ભાજી વગેરે તમામ ચીજોની સંભાળ રાખું છું. તું તસુની પુતળી જેવી કયું કામ કરવાને લાયક છે? ટાપી હસીને બોલીઃ આપનું કુળવાનપણું પણ આપની બુદ્ધિની બહાર છે. સાફ કહ્યુંઃ બદમીબીજ અને બેહુદાપણું તારી રંગેરંગમાં ભરેલું છે, અને તારામાં નેકી નથી પણ ખુરાઈ છે. ઠીક પણ એ તારો દોષ નથી. કોઈ કવિએજ તારી હલકાઈ વર્ણવી છે. “ટાપીમાં છે ત્રણ ગુણ, નહિ વેરો નહિ વેઠ; આવો આવો સહુ કરે, સુખે ભરે પેટ.” ટાપીએ કહ્યુંઃ મહેરબાની કરીને આપ કોઈ ન કરશો અને કોઈ વિદ્વાનની વિદ્વતાને દોષ ન દેશો. હું પોતેજ કમુલ કરું છું કે બેશક મારાથી પરોપકાર તો થઈ શકવાનો નથી. જેથી હું આપને ગુરૂ કરું છું. આજથી આપની શીખામણ મानीશ અને જે બતાવશો તે કામ કરીશ.

૧૭૭ ખીચડી.

એક મુખે ગામ ગયો હતો ત્યાં કોઈ હકીમ પાસે જુલાબ માગ્યો. હકીમે ખીચડી ખાવાને કહ્યું. મૂખાએ ખીચડીનું નામ કદી સાંભળ્યું નહોતું જેથી ખીચડી ખીચડી બકતો બકતો ઘર તરફ ચાલ્યો. રસ્તામાં કાંઈક જોવા માટે થોડીકવાર ઉભો રહ્યો તેથી ખીચડી ભૂલીને ખાચિડી ખાચિડી ખોલતો ચાલ્યો. રસ્તામાં એક ખેડૂત ખેતરમાં ચિડીઓ ઉડાડતો હતો. આ મૂખે ખાચિડી ખાચિડી કરતો ત્યાંથી નિકળ્યો કે ખેડૂતે તેને ખોલતો અટકાવ્યો. મૂખાએ ખેડૂતનું કહેવું ન માન્યું એટલે ખેડૂતે તેને ખૂબ પીટ્યો. પછી મૂખાએ પુછ્યું કે ખાચિડી ન કહું તો શું કહું? ખેડૂતે કહ્યું કે એમ બોલ કે ઉડી

જાઓ, હડી જાઓ. મૂર્ખો આ પ્રમાણે બોલતો ત્યાંથી ચાલ્યો. આગળ ચાલ્યો કે એક શિકારી જાળ નાંખીને બેઠો હતો, તેને બોલતો સાંભળીને ગુસ્સે થયો, અને તેણે પણ મૂર્ખાને મારી પીટીને શીખાવાડ્યું કે આવતા જાઓ અને ફસાતા જાઓ એમ બોલ. આ પ્રમાણે બોલતાં આગળ ચાલ્યો કે તેને છુપાઈ બેઠેલા ચોર લોકો મળ્યા. આ મૂર્ખાને ચોરાંએ પણ આવું બોલતો સાંભળીને ખુબ માર્યો, અને શીખવાડ્યું કે લેતા જાઓ અને રાખી રાખીને આવો. મૂર્ખો આ પ્રમાણે બોલતો બોલતો ચાલ્યો. આગળ ચાલતાં તેને જીન મળ્યો (જે મુડાંને માટે ફરતો હતો) જીન સમજ્યો કે આ મુડાં પાછાં લઈ જવા કહે છે એટલે જીને પણ મૂર્ખાને ખુબ મેથીપાક ચખાડ્યો અને કહ્યું કે ઈશ્વર આવા દીવસો કોઈને ન દેખાડે, એમ બોલતો ચાલ્યો જા. મૂર્ખો આ પ્રમાણે બોલતો ચાલ્યો જતો નહતો તેવામા સામેથી એક જાન (વર પરણ્યા જતો હતો) આવતી હતી, તે લોકોએ જાણ્યું કે આમ બોલીને આ માણસ ચપશુકન કરે છે. મૂર્ખાભાઈને જાનવાળાએ ખુબ ઠોક્યો. એવો ઠોક્યો કે બીચારો બે-શુદ્ધ થઈ ગયો, જ્યારે તેને શુદ્ધિ આવી ત્યારે જાનવાળાએ કહ્યું કે હવેથી એમજ બોલજે કે ભગવાન આવા દિવસો સાંને બતાવે, આમ કહી જાનવાળા ચાલતા થયા. ત્યારે મૂર્ખાએ વિચાર્યું કે હકીમે કહેલી ચીજનું નામ શું હતું ? પણ પાછું વિચાર્યું કે એ ચીજનું નામ લેતાં આટલી આટલી વીતી ત્યારે ખાતાં તો કોણ જાણે શું એ થાય. તેથી તે છનોમાનો ચાલતો થયો !

૧૭૮. લાપસી.

એક કોળી બહાર ગામ તેના સાસરે ગયો હતો. તેનો સસરો એક અમીરને ત્યાં નોકર હતો. જેથી અમીરના પ્રતાપથી તે કાંઈક

ખાધે પીધે સુખી હતો, જેથી તેણે જમાઈ માટે લાપસી રાંધવાનું કહ્યું. જમાઈએ કોઈ દહાડો લાપસી ખાધી નહોતી, તેમ લાપસીનું નામ સાંભળ્યું પણ નહોતું. લાપસી જમીને તેણે વિચાર કર્યો કે ઘેર જમીને પણ એવીજ બનાવરાવીને ખાઈશ તેથી ઘેર આવ્યા પછી તેની સ્ત્રીને કહ્યું કે ગઈ કાલે તારા બાપને ઘેર મેં એક ચીજ ખાધી છે તે ચીજ બનાવ? સ્ત્રીએ કહ્યું, તેનું નામ શું? કોણીએ તેના સાસરામાં નામ પુછેલું નહોતું, કારણ કે જે નામ પૂછે તો સાસરીયામાં પોતાની કદર થઈ જાય. પીરસતાં સાસુએ કહેલું કે લાપસી આપું, એટલુંજ માત્ર કાને સાંભળેલું પણ તે યાદ રહેલું નહોતું, જેથી કોણીએ કહ્યું નામ નામ શું કહે છે, કાલે મેં ખાધું હતું તે? સ્ત્રીએ કહ્યું કે કાલે ત્યાં તમે શું ખાધું હતું એ કાંઈ હું જાણું છું? કોણીએ કહ્યું કે ગળ્યું ગળ્યું, વળી બીજું શું? કોણણે ઘણો વિચાર કર્યો 'પણ એ વાતનો પત્તો લાગ્યો નહિ. છેવટે કોણણે કહ્યું: હું તો તે કાંઈ ન જાણું; આમ કહેતાનીજ સાથેજ કોણીએ તેની સ્ત્રીને મારવા માંડી. ઘરમાં યુમાયુમ થવાથી આડોસીપાડોસી પણ આવી પહોંચ્યાં, એટલામાં બ્હીકની મારી કેળણ ઘરમાંથી નાસી એક કુવો હતો તે પર થઈ લોકોની વચમાં આવે સંતાવા જતી હતી તેવામાં કુવા ઉપરથી કોણણનો પગ લપસ્યો એટલે લોકો યુમ મારી ઉઠ્યા; અરે લપસી! લપસી! ત્યારે કોણીએ કહ્યું; એજ, એજ, એજ! લોકો વિચારમાં પડ્યા કે એજ, એજ એટલે શું? કોણીને પુછતાં ખમર પડી કે લપસી બનાવવાનું મેં કહ્યું હતું તો એ લપસી બનાવ. કોણણે કહ્યું: સત્યાનાશ જાય, લપસી નાહ પણ લાપસી.

૧૭૯ ઝમકે ઝઈ, ઝમકે ઝઈ.

એક ગામમાં બધા ભરવાડજ રહેતા હતા, અને એ ગામનો રાજા પણ ભરવાડજ હતો. એ રાજાને એવો નિયમ હતો કે એ

ગામમાં થઇને ગમે તે વિદ્વાન જય તેને પોતાના ગામમાં એક પંડિત હતો તે સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરાવતો, અને તે પંડિત “ઝમક ઝઘ, ઝમક ઝઘ” નો પ્રશ્ન પૂછતો. આવનાર પંડિતો આ ગુઢ પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર આપી શકતા નહિ, તે પ્રશ્ન કરતાં પહેલાં એવી શરત કરતા કે કોઈ શાસ્ત્રાર્થમાં હારે તો જીતનારને પોતાનું ઘરખાર તથા માલ મીલકત આપી દે. દૈવયોગે એક પંડિત કાશીથી ખૂબ ધન મેળવી પોતાને ઘેર જતો હતો, તેને આ ગામના રાજાએ બોલાવ્યો. તેને ઉપર જણાવેલો પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો; “ઝમક ઝઘ, ઝમક ઝઘ” જ્યારે તે પંડિતથી એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપી શકાયો નહિ ત્યારે તેનું બધું ધન લઈ લઇને તેને વિદાય કરી દીધો. તે ઘેર પહોંચ્યો ત્યારે તેના ભાઈએ કહ્યું, તમે તે લખતા હતા કે હું ખૂબ ધન કમાઈને આવું છું તો ધન ક્યાં છે? ત્યારે રસ્તામાં બનેલી હકીકત તેના ભાઈને કહી ભાઈએ કહ્યું કે આમ છે તો હું ત્યાં જઈને એનાથી શાસ્ત્રાર્થ કરીશ. આમ વિચાર કરી ખૂબ અંદન અર્થિત કરી મોટી પાધડી માથે ધાલી એક મોટું પુરતક હસ્તમાં લઈ તે ગામ ગયો. આને પણ રાજાએ તુરત બોલાવ્યો અને પોતાના પંડિત સાથે શાસ્ત્રાર્થ કરવાને કહ્યું. પછી “ઝમક ઝઘ, ઝમક ઝઘ” નો પ્રશ્ન કરવામાં આવ્યો, ત્યારે આવનાર પંડિતે કહ્યું કે, શ્લોક પુરો કહે તો અર્થ કહું. તે સાંભળી રાજાનો પંડિત ગભરાયો, જ્યારે રાજાના પંડિતથી પુરો શ્લોક ન કહેવાયો ત્યારે તે પંડિતે પુરો શ્લોક બનાવી કહ્યું કે: “અરઘટ મરઘટ સરઘટ સહી, તત્પશ્ચાત્ત ઝમક ઝઘ.” રાજા એ સાંભળીને ચકિત થયો અને તે પંડિતપર ખુશી થયો; વળી પોતાના પંડિતપર નારાજ થઈ તેના ઘરખાર તથા માલ મીલકત વગેરે તે પંડિતને અપાવી દીધું. ત્યાર પછી તે પંડિતે રાજાના પંડિતની મૂછનો એક વાળ ઉખાડી લીધો. ત્યારે રાજાએ પૂછ્યું કે તમે જીત્યા તો શરત પ્રમાણે માલ મીલકત

અપાત્રી પણ તેની મૂછનો વાળ શા કારણે ઉખાડી લીધો? પંડિતે જવાબ આપ્યો કે આ વાળ જો કોઈ પોતાની શાળામાં દાટે તો તેને ત્યાં દોર બહુજ વધે. આ સાંભળી ગામના તમામ માણસોએ તે પંડિતના મૂછના તથા માથાના વાળ ઉખાડી લીધા; પરંતુ ગામની એક વૃદ્ધ ભરવાડજીનો દીકરો ઘેર નહોતો તે જ્યારે ઘેર આવ્યો ત્યારે ડોસીએ આ સર્વ જ્ઞાત પોતાના છોકરાને કહ્યું. પછી તે ડોસીનો દીકરો પંડિતની પાસે ગયો અને જોયું તો પંડિતના શીરપર એક વાળ નહોતો. છોકરે વિચાર્યું કે આના માથાના વાળમાં આટલો ગુણ છે તો માથામાં તો કોણ જાણે કેટલોએ ગુણ હશે! આમ સમજીને તે છોકરો પંડિતનું માથું કાપીને ઘેર લઈ ગયો, અને પોતાની જાશાળામાં દાટી દીધું. અનીતિ, ભોળાજન કે મૂર્ખને હજી દોલત એકઠી કરવા જતાં પરિણામે કષ્ટ ભોગવીને મરણને શરણ થાય છે.

૧૮૦. અજબ ગમાર.

એક ગમારે આકાશમાં વીજળી થતી જોઈને પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે મને પેસાળ લાગ્યો છે અને પરમેશ્વર તલવાર ફેરવે છે માટે તું મારી કમરે રસી બાંધ. હું પેસાળ કરવા બહાર બેસું અને કદાચ પરમેશ્વર તલવાર ફેરવે તો તું મને એકદમ ખેંચી લેજે કે જોથી તલવાર મને વાગવા પામે નહિ. જોથી તેની સ્ત્રીએ કમરે રસી બાંધી અને તે બહાર પેસાળ કરવા બેઠો. એવામાં એકદમ વિજળી ચમકી કે તેની સ્ત્રીએ રસી ખેંચી એટલે ગમાર ખેંચાઈને ઘરમાં આવ્યો, પછી તેની સ્ત્રીને ગભરાયેલા ચહેરે પૂછવા લાગ્યો. માઈ માથું તો કપાઈ ગયું ને? માથે હાથ ફેરવીને બોલ્યો: પરમેશ્વરનો પાડ માતું છું કે માથું તો નથી. કપાયું!!

૧૮૧. મશ્કરો.

એક મશ્કરાએ કાંઈ ગુન્હો કર્યો હશે તેથી તેને બાદશાહની પાસે લઈ ગયા. બાદશાહે ફરમાવ્યું કે એના નાકમાં છેદ પાડો ! મશ્કરાએ અરજ કરીને કહ્યું કે બુલંદ નસીબ બાદશાહ સલામત ! પરમેશ્વરેજ એ છેદ નાકમાં પાડયા છે અને આપ ત્રીજા છેદની તકલીફ શા માટે ઉઠાવો છો ? બાદશાહ આ સાંભળી ખુશી થયો અને ફરી ગુન્હો ન કરવા શીખામણ આપીને છોડી મૂક્યો.

૧૮૨. આળસુ.

એક આળસુ માણસને આઠ છોકરા હતા. એક જણને આળસુએ કહ્યું કે મારું ભાગ્ય એવું ખરાબ છે કે આખી ઉમરમાં મેં કાંઈ પેદા કર્યું નથી, તેથી મેં આજ સુધી એક રૂપિયો પણ બચાવ્યો નથી. ત્યારે તે માણસે કહ્યું કે આઠ છોકરા પેદા કરવામાં જેટલી મહેનત કરી તેટલી પૈસા પેદા કરવામાં કરી હોત તો આજે દરિદ્રી જેવો થઈને ફરે છે તેને બદલે ધનિસાનમાં ખપત. આ સાંભળીને આળસુને અત્યંત શરમ ઉપજી અને તે દીવસથી મહેનત કરીને કમાવા લાગ્યો.

૧૮૩. ખેંચોદેવ.

એક આધાપલિત જેવો પોતાને સાસરે જવા તૈયાર થયો ત્યારે તેની માએ તેને એ પૈસા આપીને કહ્યું કે તો કાંઈ ખાધું નથી તો ચૌટા-માંથી એ પૈસાનું કાંઈ ખાવાનું લઈને ખાજે. તે બ્યારે બજારમાં ગયો ત્યારે એક દુકાનદારને કહ્યું કે એ પૈસાનું કાંઈ આપો ? દુકાનદારે બજારું કે આ પાગલ છે અને વખતે કાંઈ આપું તો તે આપેલી વસ્તુની જરૂર નથી તેના લીધે કાંઈ તકરાર લઈને આવે તો નાહક લડવું પડે, માટે કાંઈ આપવુંજ નહિ. તેથી દુકાનદારે કહ્યું કે, જ

ભાઈ! મારે ત્યાં એવું કાંઈ છે નહિ. આધાપલિત જાણતો હતો કે કાંઈ એ કોઈ ચીજ હશે તેથી દુકાનદારે કહ્યું: કાંઈ નથી એટલે તેણે સાચું માન્યું કે આને ત્યાં કાંઈ નામની ચીજ નથી. ત્યાંથી તે એક શાક વેચનારની દુકાને ગયો. દુકાનદારને પૂછ્યું કે કાંઈ ચીજ છે? દુકાનદાર કાંઈ કામમાં રોકાયેલો હોવાથી એણે જોયા વિના કહ્યું કે કાંઈ હશે! આધાપલિતે જે ચીજ વિષે પૂછ્યું હતું તે સુરણ હતું. પણ કાંઈ હશે એવા દુકાનદારના જવાબથી સુરણને કાંઈ નામની ચીજ માની પોતાને જોઈએ છે તેથી આધાપલિતે કહ્યું કે આ ચીજ બે પૈસાની આપ? દુકાનદારે બે પૈસાનું સુરણ આપ્યું. ગામ બહાર નિકળી એક તળાવ હતું તેમાં નહાઈને આધાપલિત ખાવા બેઠો. જ્યાં અરધું સુરણ ખાધું કે તેનું મોં સુજી ગયું. વધેલું સુરણ રહેવા દઈ મોં ઘાઈને પોતાને સાસરે ગયો. ત્યાં સાસરીઆના માણસોએ તેનો સારો આદરસત્કાર કરીને અગાશીમાં ઉતારે આપ્યો. પછી ખાવા માટે કહ્યું: ત્યારે તે બોલ્યો; હું નહિ ખાઉં, મેં કાંઈ ખાધું છે આમ કહીને તેણે ખાધું નહિ. રાત્રે જ્યારે તે સુઈ રહ્યો હતો ત્યારે તેની સ્ત્રીએ આવીને કહ્યું કે આજે બધાંએ ખાવા માટે તમને ઘણુંએ કહ્યું પણ તમે કેમ ન ખાધું? તેણે કહ્યું: બધા ખાવાને માટે મને કહેતા હતા પણ મેં કાંઈ ખાધું હતું તેથી ન ખાધું. મેં ખાધું હતું તેમાંથી હજી વધેલું છે. જો તું ન માનતી હોય તો બતાવું. એમ કહીને તેની સ્ત્રીને બતાવ્યું તો તેણે સુરણ ખાધું છે એમ જણાવ્યું. અને બોલવા પરથી મોંમાં ફાડલા પડેલા દીઠા. સ્ત્રીએ તુરત ધી પાચું. પછી સ્ત્રીએ કહ્યું કે હું દુપટ્ટો પકડી રાખું છું અને તમે એક છેડો પકડીને નીચે ઉતરી જાઓ. ત્યાં ગરમાગરમ દાળ ભાત બનાવેલાં રાખી મૂકેલાં છે તે ખાઓ? જ્યારે ખાઈ રહ્યો ત્યારે ઇશારો કરજો એટલે હું તમને બેચી લઈશ. આમ કરવાનું કારણ કે સીડીએથી

ઉતરતાં ધરનાં માણસો જાણે કે જમાઇએ શરમના લીધે પહેલાં ન ખાધું અને હવે ખાવા માટે નીચે ઉતરે છે. આધાપલિત ભુખ્યો તો હતોજ તેથી જ નીચે ઉતરીને ખાવા ખેડો ખાઈ રહ્યા પછી બોલ્યો કે ખેંચો, ખેંચો ! પણ કોણ ખેંચે ? સ્ત્રી તો સુધ ગાઇ હતી. સાદ સાંભળી તેનો સસરો જાગ્યો. બહાર આવીને સાંભળ્યું તો અંદરથી ખેંચો ખેંચો એવો સ્વર સંભળાયો. સાસરો સમજ્યો કે રસોડામાં આજે કોઈ ખેંચોદેવ આવીને ભરાયેલા છે. પાડોશમાં એક પંડયો રહેતો હતો તેને તુરત બોલાવી મંગાવ્યો. પંડયાએ ધરમાં આવીને સામે એક દીવો મુકાવ્યો અને કાંઈક ભણુવા માંડ્યું, એટલામાં અંદરથી ખેંચોદેવે એક પીતળનો ડબ્બો પંડયાના કપાળમાં માર્યો કે તે જીવ લઇને નાડો અને બોલ્યો કે આતો મોટામાં મોટો કોઈ દેવ છે. સ્ત્રી આ ગરબડ સાંભળીને જાગી ઉઠી. અને ખેંચોદેવને ખેંચી લીધા. પછી તે સ્ત્રીની શીખવણી ઉપરથી નીચે આવીને કહેવા લાગ્યો : શું છે ? શું છે ? સાસરે કહ્યું : અરે ! રસોડામાં કોઈ ખેંચોદેવ આવીને ભરાયા છે તો તેને કેવી રીતે નસાડી મુકવા ? જમાઇ તુરતજ રસોડામાં પેડો અને બોલ્યો કે અહીંયાં તો ખેંચોદેવ પણ નથી અને કોઈ માણસ પણ નથી. નાહક સૌ વહેંચે ભરાઈ ડરે છો ? આવો જુઓ. પછી સૌ અંદર ગયા અને રસોડામાં કોઈને ન જોતાં આધાપલિતની તારીફ કરવા લાગ્યા કે જમાઈ તો ઘણા હોંશીયાર છે. તેઓએ ખેંચોદેવને નસાડી મુક્યો.

૧૮૪. રતાંધળો અને રતાંધળો નોકર.

એક માણસ સાથે એક હજમને લઇને ઘોડાપર બેસીને તેના સાસરે જતો હતો. રસ્તામાં હજમને કહ્યું કે શેજી સાહેબ ! જલદીથી ચાલીએ તો દીવસ છતાં પહોંચી જઇએ, કેમકે હું રતાંધળો (રાતે નહિ દેખનારો) છું. શેડે કહ્યું : આ વાત પહેલાંથી કેમ કહી

નહિ, હું પણ રતાંધળોજ છું. ત્યારે હજમે કહ્યું, આ ઘોડો તમારા સાસરીઆનો છે જેથી તેની લગામ ઢીઢી મુકો અને હું તેનું પૂછકું પકડું એટલે ઘોડો સીધો તમારે સાસરે જઈ ઉભો રહેશે. શેઠે એમજ કયું. આજતાં ચાલતાં રાત પડી ગઈ અને જ્યારે સાસરાને ગામ પહોંચ્યા ત્યારે ઘોડો ઘેર ન જતાં સીધો ખજામાં (છોડમાંથી અનાજ જીદું પાડી સાફ બનાવવાની ગામ બકારની જગ્યા) જઈ પહોંચ્યો, અને અનાજ ખાવા લાગ્યો. આથી હજમે જાણ્યું કે ઘોડો ખજામાં બાંધતા હશે તેથી અહીં આગ્યો હશે. પછી હજમે ઘોડાની લગામ ખેંચીને હાંક્યો એટલે સાસરાને ઘેર જઈ પહોંચ્યો. જમાઈને જોઈને સૌએ તેમને આવકાર આપ્યો. થોડી વાર બેઠા પછી સાસુએ જમવા બોલાવ્યા, હજમે હજવે રહીને પાણીનો લોટો લઈ હાથ પગ ધોયા અને શેઠે પણ તેવીજ રીતે હાથ પગ ધોયા. બહારથી અંદર આવતાં શેઠના માથામાં ખારસાય વાગ્યું એટલે હજમે કહ્યું; શેઠજી નમીને ચાલો. આ દરવાજા કંઈ આપણા ત્યાંના જેવા નથી કે આદમી ઝુક્યા વિના જઈ શકે. શેઠ મહામુશીબતે પાટલાપર જઈ બેઠો. ભોજન પીરસવામાં આવ્યું તેવામાં પાસે એક વાછડી બાંધી હતી તે ભોજન ખાઈ ગઈ. સૌ જોનારા બોલ્યા: વાછડી ખાઈ ગઈ હ', હ' તે જાણી હજમે કહ્યું: ફરીથી પીરસો? મારા શેઠને એવો નિયમ છે કે પહેલું પીરસેલું વાછડીને ખવરાવે છે અને બીજી વારનું પીરસેલું પોતે ખાય છે. ઘણું સાઈ થયું કે વાછડી આ ડેકાણે હતી, નહિ તે તમારે વાછડી લાવવી પડત. જ્યારે બીજી વખત ભોજન મુકવામાં આવ્યું અને તેની સાસુ છત છત કરતાં ધી પીરસવા આવતાં હતા તેનો અવાજ સાંભળવામાં આવ્યો. શેઠે જાણ્યું કે વાછડી પેસાળ કરે છે. આમ ધારીને તેણે સાસુને એક થપ્પડ એવા જોરથી મારી કે તે

ખીચારી હજમપર પડી ગઈ. હજમે પણ તેને એક થાપડ મારી. જ્યારે સાસુએ ખુમ પાડી ત્યારે તેઓએ જણ્યું કે ખુર કામ કર્યું. સાસુ શરમાઈ ક્રોધની મારી ધરમાં ગઈ. આ પ્રમાણે બેહુદુપણું કરી રાત્રે સુઈ રહ્યા. સવાર થતાંજ પોતાનાં લુગડાં લતાં લઈને પોતાના ઘર તરફ પલાયણ થયા. સાસરીઆવાળા પણ તેઓના વિચિત્રપણાપર તાજુમ થયા.

૧૮૫. ચતુર સ્ત્રી.

એક શાહુકાર મહા મૂર્ખ અને સમજણ વિનાનો હતો. પણ કર્મશાવત્ તેને સ્ત્રી એવી સમજદાર અને શાણી મળી હતી કે તેને દરેક કામમાં મદદ કરતી હતી. એ શાહુકાર કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બહાર ગામ જતો હતો, તેવામાં રસ્તામાં તેને એક કાણો હગ મળ્યો. શાહુકાર તેને જોઈને હસી પડ્યો, એ જોઈને હગ પાંચે આવ્યો અને સલામ કરીને બોલ્યો કે મેં આપના બાપની પાસે મારી એક આંખ ગીરો મૂકી હતી અને થોડાક રૂપીઆ લીધા હતા તો આપ રૂપીઆ લ્યો અને મારી આંખ આપો ? શાહુકાર આ વાત સાંભળી અત્યંત ગભરાયો અને હગને કાંઈ જવાબ ન આપી શક્યો. હગે જ્યારે શાહુકારને ગભરાયેલો જયો ત્યારે કહ્યું કે આંખો મીંચી દઈ વાત ઉડાવી દેશો નહિ. મારી આંખ મને આપી દો, નહિ નો અહિં ને અહિં હું થોડી વારમાં લઈ લઈશ. આ સાંભળતાંજ શાહુકારની આંખો મીંચાઈ ગઈ અને બોલ્યોઃ તમે મારે ઘેર આવો તો ત્યાં આપી દઉં. હગ શાહુકારને મૂર્ખ સમજી સાથે ચાલ્યો. શાહુકાર મન સાથે વિચાર કરતો હતો કે ઘેર જઈને શું કરીશું ? પણ તેને કાંઈક આશા હતી કે સ્ત્રી આનો ઘટતો ફેંસલો કરી આ-ખશે. ઘેર આવીને તેની સ્ત્રીને તમામ વાત જણાવી. સ્ત્રીએ ધીરજ

આપીને ઠગને કહ્યું કે તમારી આંખ પરમ દીવસે મળશે. બીજે દીવસે શિકારીને ખોલાવીને હરણીની કેટલીક આંખો મંગાવી અને રૂમાં દબાવીને ડબ્બીમાં રાખી મુકી. ત્રીજે દીવસે તે હમ આંખો એટલે સ્ત્રીએ રૂપીયા લઈને ડબ્બી આગળ મૂકી, અને કહ્યું કે મારા સસરાએ કેટલાક માણસોની આંખો ગીરવી રાખેલી છે, માટે આમાંથી તમે તમારી આંખ ઓળખી કાઢો ? હમ આ જોઈ ગભરાયો અને તેને ખસીયાણા પડેલો જોઈને તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે તમે શું જોઈ રહ્યા છો, તમારી આંખ ઓળખીને લઈ લ્યો, નહિ તો ફરીને નહિ મળે ? હમે મહા મુશીબતે એક આંખ બતાવીને કહ્યું કે આ આંખ મારી છે. સ્ત્રી ખોલી કે તમારો મને કેમ વિશ્વાસ આવે કે તમારી છે ? તમે બીજી આંખ કાઢી આપો તો તેના બરાબર તોળી આપું. આ બાબતમાં સ્ત્રીએ ઠગને ખૂબ ધમકી આપી. હમે મનમાં વિચાર્યું કે આ ભુરી બલાથી કામ પડ્યું જેથી લેણાનું દેણું થયું, માટે અહિંથી નાસી ગયા સીવાય છુટકો નથી. એ વિચાર કરીને તે ઠગનો માર્ગ નાંકો કે પાછું વળીને જોઈ પણ ન શક્યો. શાહુકારે તેની સ્ત્રીનો ઉપકાર માન્યો, અને કહ્યું કે તે મને જીવતદાન આપ્યું.

૧૮૬. ચતુરાઈ.

એક શાહુકારે પોતાની ઘણી અશરફીઓ એક મકાન (વાણીયા) ને ત્યાં અનામત મુકીને તે પોતાને વતન ગયો. વતનથી આવેને તે વાણીઆ પાસે તે અશરફી લેવા ગયો તો તેણે કહ્યું કે એક દીવસ એવી હવા ચાલી હતી કે જેથી અશરફીઓના કાચલા થઈ ગયા. શાહુકાર સમજી ગયો કે વાણીઓ એ અશરફીઓને ખાઈ જવા માગે છે. હવે કાંઈ હીકમતથી હાથ આવશે.

પછી તે શાહુકારે આ વાણીઆના જેવી એક મીણુની મૂર્તિ બનાવી અને તેને કપડાં પહેરાવ્યાં. પછી બે વાંદરાને એવું શિખવાડ્યું કે તે મૂર્તિને દીકરાની માફક પ્યાર કરજો. થોડા દીવસ પછી તે વાણીઆને તથા તેના બે છોકરાને તે શાહુકારે જમવાનું નોતરું દઈને પોતાને ઘેર બોલાવ્યા. જ્યારે તેઓ આવ્યા ત્યારે શાહુકારે વાણીઆના બંને દીકરાને છૂપાવી દીધા, અને તેના બદલે બે વાંદરા લાવીને હાજર કર્યા. પછી તે વાણીઆને કહ્યું કે હું ધણો દીલગીર કે આ વખતે એવી હવા ચાલી કે જેનાથી તમારા બંને છોકરા વાંદરા થઈ ગયા. તેઓ તમારા પ્રત્યે દીકરાની માફક પ્યાર કરે છે કે નહિ તે તપાસો. એટલે બંને વાંદરા તે વાણીયાની કાંધપર ચડી બેડા અને પ્યાર કરવા લાગ્યા. પછી લોકોએ તે વાણીયાને કહ્યું કે આતો તારા દી-કરાજ છે અને તેઓ તને ઝોળખીને પ્રેમ કરવા મંડ્યા છે. વાણી-યાએ કહ્યું કે એ તો દીક પણ માણસના વાંદરા શી રીતે થાય ! શાહુકારે કહ્યું કે જેવી રીતે હવા લાગતાં અશરશીઓના કોપલા થઈ ગયા તેવી રીતે માણસના વાંદરા થઈ ગયા. બાઈ ! આ તો એ હવાનો પ્રતાપ છે. વાણીયાએ ગભરાઈને કહ્યું કે એ કોયલાની તો ફરીને અશરશીઓ થશે. શાહુકારે કહ્યું કે ત્યારે વાંદરાનાં પણ માણસ થશે. પછી છેવટે વાણીયાએ અને શાહુકારે, અન્યોન્યમાં સમજીને ફેંસલો કરી દીધો. માણસોએ ખાસ સમજવું કે આદત આવતાં ગભ-રાવું નહીં, પણ કોઈ યુક્તિ શોધી કાઢવી કે આવેલી મૂશ્કેલી દૂર થાય.

૧૮૭. લક્ષ્મી.

એક ફકીરને રાત્રિને વિષે લક્ષ્મીએ સ્વપ્નમાં આત્રીને કહ્યું કે હું તારે ઘેર આવું છું. ફકીરે કહ્યું કે તું જતી વેળાએ પણ મને ખબર આપવાનો કરાર કરે તો હું તને મારા ઘરમાં આવવા ફડે. લક્ષ્મીએ

તે કપુલ કર્યું અને કહ્યું કે કાલે આ નગરના રાજકુમારને સાથે
ડસશે અને તે કોઈથી નહિ ઉતરે. પછી તું તેની પાસે જઈને કાંઈ
ધુમંતર કરજો કે તુરત તે સાંજે થઈ જશે અને રાજા ખુશી થઈને
તને ઘણુંજ ધન આપશે. બીજે દીવસે તે પ્રમાણેજ થયું. તે ફરી
રાજકુમારને જીવાડનાર થયો. હોવાથી ખૂબ પૂજવા લાગ્યો. મુદત
ગુજર્યા બાદ લક્ષ્મીએ આવી ફરીને કહ્યું કે હવે હું જાઉં છું.
ફરી કહ્યું ખસ કે ? લક્ષ્મીએ કહ્યું હા, એક દીવસ રાજા ફરી-
રતી સાયળપર માથું રાખી સુતો હતો અને ફરી કમલ બનાવવા
અધું કાઢ્યું કે ફરી મને મારી નાંખવા ધારે છે. રાજાએ તેજ વખતે
ફરીને મારી પીટીને જલમાં મોકલી આપ્યો અને તેની દોલત જમ
કરી લીધી. તેજ રાત્રે ફરીને બીજવાર લક્ષ્મીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું કે હરાવ
મુજબ મારા જવાની ખબર તને આપી હતી તે મુજબ હું જાઉં છું. ફરી
કહ્યું : રાંડ ! આવવા જવાનો તો હરાવ હતો, પણ કાંઈ માર ખવરાવવા-
નો હરાવ હતો ? લક્ષ્મીએ કહ્યું : માઈ નામ દોલત છે એટલે દોલતનો
અર્થ એ કે દોડીને આવું છું અને લાત મારીને જાઉં છું. વળી દોલ-
તનો બીજો અર્થ એ લાત થાય છે. હું જ્યારે આવું છું ત્યારે છા-
તીમાં એક લાત છાની માઈ છું કે જેથી માણસ અકડ થઈને છાતી
કાઢી ચાલે છે અને જતી વખતે એક લાત પીઠમાં માઈ છું તેથી
માણસ વાંકોજ વળી જાય છે. અરે ફરી ! આ દુનિયાના માણસોને
મારો કેવળ મોહજ છે. હું તો આવતાંએ ખુરી ને જતાંએ ખુરી ?
કહેવત છે કે ઉંટ પર ચડતાંએ ધક્કો અને ઉતરતાંએ ધક્કો.

૧૮૮. ઉંટ કયે પડખે બેસે છે ?

એક માણ અને એક કુમાર સહીઆઈ ઉંટ ખરીદ્યું. તેઓ
એક દિવસ મેપાર અર્થે બહાર મામ જવા નિકળ્યા. એક તરફ ઉંટ

પર માળીએ વનસ્પતિ ભરી અને બીજી તરફ કુંભારે માટીનાં વાસણુ બર્ચાં. રસ્તામાં જાંટ લાદેલી વનસ્પતિ ખાતો હતો અને કુંભાર હસતો હતો. માળીએ કહ્યું બાઈ! હસ નહિ! આ જાંટ છે તે કોણુ જાણે ક્યે પડખે ખેસશે? જ્યારે અર્ધે રસ્તે ગયા અને નાસ્તો કરવા માટે ખેસવા ધાર્યું ત્યારે જાંટ માટીના વાસણુની તરફ જોર દબને ખેડો કે જેથી બધાં વાસણુ ફુટી ગયાં અને કુંભાર રોવા લાગ્યો. મતલબ કે કોઈ માણસે પારકાનું નુકશાન થતું જોઈને ખુશી થવું નહિ. વખતે આ-પણુનેજ બીજા કરતાં વધારે નુકશાન થાય છે.

૧૮૯. અક્કલમંદી.

એક સિપાઈએ બગીચાના હોળમાંથી એક ખુબસુરત માછલી પકડી, ત્યાં કેટલાક માણસો તકરાર કરી રહ્યા હતા કે અરમી ભાષામાં હીજડાને મુખન્નસ કહે છે. તે સિપાઈએ એ તકરારને યાદ રાખી અને માછલી જ્યારે બાદશાહની હજુરમાં બેઠ કરી ત્યારે બાદ-શાહે ખુશી થઈને વજરને હુકમ કર્યો કે આ સિપાઈને એક લાખ રૂપીયા દનામ આપો. વજરે તેટલા રૂપીયા આપવા ના જણાવી અને તેને કહ્યું કે આ માછલી કામની નથી, પરંતુ જો આ નર હોય તે માદા લાવે, અને માદા હોય તો નર લાવે તો કામ લાગે. સિપાઈ તેમનો કહેવાનો ભાવાર્થ સમજીને કહ્યું કે આ માછલી નર પણ નથી તેમ માદા પણ નથી, પરંતુ તે મુખન્નસ છે. વજર તેનો કંઈ પણ પ્રત્યુ-ત્તર આપી શક્યા નહિ અને રૂપીયા અપાવી દીધા. મતલબ કે વિધાનો એક અક્ષર પણ ધણો ઉપયોગી થઈ પડ્યો તો પછી કોઈ પણ પુરો ઇલમ શીખાય તો કહેવુંજ શું?

૧૯૦. હરામનો માલ.

એક દુધવાળો દુધમાં પાણી ભેળવીને વેચતો હતો અને તેમાંથી તેણે હજાર રૂપીયા એકઠા કર્યા હતા. એક દીવસે વાંદરો તેની દુકાનમાં

પેશી જમને તે રૂપીઆની થેલી લઇને નદીકાંઠે ઝાડપર ચઢી ગયો. દૂધવાળો તપાસ કરતાં કરતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યો. વાંદરાએ દૂધવાળાને ખતાવી ખતાવીને અર્ધા રૂપીઆ પાણીમાં નાંખી દીધા અને અર્ધા કીનારે મુકી દીધા. તે વખતે એક માણસે તે વાંદરાને મારી નાખવા ધાર્યું. દૂધવાળાએ તે માણસને રોક્યો અને કહ્યું કે શા માટે મારો છો ? દૂધના રૂપીયા કીનારે પડ્યા છે અને જે પાણીના હતા તે પાણીમાં ગયા. જુઓ ? હરામનો માલ રહી શકતો નથી. આ ઉપરથી કહેવત છે કે “દૂધના દૂધમાં, અને પાણીના પાણીમાં.”

૧૯૧. સ્ત્રીની ચતુરાઈ.

એક બ્રાહ્મણ પોતાનો માલ કોઈ સાધુને ત્યાં રાખીને પરદેશ ગયો. પરદેશથી આવીને બ્રાહ્મણે સાધુ પાસે પોતાનો રાખેલો માલ માગ્યો. ત્યારે સાધુ બદલાઈ ગયો, તેથી બ્રાહ્મણ ઉદાશ થઈને ઘેર આવીને તેની પાડોસણને વાત કરી, ત્યારે તે સ્ત્રી ધણીજ સમજદાર હતી તેણે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે તારો માલ મારી ચતુરાઈથી કઢાવી આપીશ. કાલે હું કાંઈક કામ માટે સાધુ પાસે આવીશ તે વખતે તું આવીને તારો માલ માગજે એટલે તુરત આપી દેશે. બીજે દિવસે તે સ્ત્રી ખૂબ માલ લઈને તે સાધુ પાસે આવી અને કહ્યું કે મારો પતિ પરદેશ ગયો છે અને હવે મારે પણ જવું છે તો આ માલ તમારી પાસે સાચવો તો ઠીક. એટલામાં પેલો બ્રાહ્મણ આવ્યો અને બોલ્યોઃ મારો માલ આપો ? સાધુએ વિચાર્યું કે બ્રાહ્મણનો માલ થોડો છે, અને આ સ્ત્રીનો માલ ધણો છે. જો હું આ બ્રાહ્મણને ના પાડીશ તો આ સ્ત્રીને શક પડી જશે તો આવેલો માલ હાથથી જશે. સાધુએ તુરત બ્રાહ્મણનો માલ આપી દીધો. અગાઉથી ગોઠવણ કરી રાખ્યા મુજબ તે સ્ત્રીની દાસી આવીને કહેવા લાગી કે આપના પતિ પરદેશથી આવી પહોંચ્યા છે. મારે તમને બોલાવે છે. સ્ત્રીએ સાધુને કહ્યું

કે હું મારો માલ આપને ત્યાં રાખવાની હવે જરૂર નથી. સાધુ આથી અચરતજ પામી ગયો. સ્ત્રીએને બ્રાહ્મણ બન્ને માલ લઇ વિદાય થઇ ગયાં.

૧૯૨. સારી વાતની અસર.

એક બ્રાહ્મણ ક્યાંક જતો હતો. તેને જંગલમાં એક સિંહ મળ્યો. અને તેને મારી ખાવાને દોડ્યો. બ્રાહ્મણે સિંહને કહ્યું કે મને જરા રજા આપે તો હું મારી સ્ત્રીને મળી આવું? સિંહે કહ્યું કે તું મારા પંજમાંથી છુટી જાય પછી આવી રહો! બ્રાહ્મણે કહ્યું કે શાસ્ત્રના કાયદા પ્રમાણે જીવું ખોલવાથી, કોઇને ખોદું વચન કહેવાથી અને કોઇને ખુરી સલાહ આપવાથી મહા પાપ લાગે છે. જો હું પાછો ન આવું તો તમને છેતર્યા બાબત મને મહા પાપ લાગે. માટે જરૂર આવીશ. સિંહે તેને જવા દીધો. બ્રાહ્મણ ઘેર જઈ આવીને સિંહ પાસે આવ્યો. અને સિંહને ઘાંટો પાડીને તે એક ઝાડપર ચડી ગયો. સિંહે કહ્યું કે તું નીચે ઉતરે તો હું ખાઉં? બ્રાહ્મણે કહ્યું: મેં તમને અગાઉ વાત કરી હતી કે કોઇને ખુરી સલાહ આપવાથી પાપ લાગે છે. હવે તમેજ કહે કે હું નીચે ઉતરું તે મુનાસખ છે? સિંહ તે સાંભળી ચાલતોજ થયો. બ્રાહ્મણ ઝાડપરથી ઉતરી પોતાને ઘેર આવ્યો. સારી વાતની અસર જનવરના દીલપર થાય છે તો માણસના દીલપર ન થાય એ મહા અદ્વિસાસની વાત કહેવાય.

૧૯૩. પવિત્ર સ્ત્રીની શિક્ષા.

એક દિવસે નુરજહાં બેગમે જહાંગીર બાદશાહને કહ્યું કે આપના મ્હોંડામાંથી ખરાબ વાસ આવે છે. આ વાત બાદશાહે પોતાની જોષ બેગમને કહી કે તમે તો નથી કહેતાં કે તમારા મ્હોંડાની ખરાબ વાસ આવે છે? જોષ બેગમે કહ્યું કે હજરત! જો સ્ત્રી એકજ પતિનું મ્હોંડું મુઠે છે તેને દુર્ગંધ આવતી નથી.

૧૯૪. વાતની તરફીબથી ફાયદો.

અમીર જ્યાદબસરીએ એક માણસને કતલ કરવાનો હુકમ કર્યો. તે માણસે ધણીએ આજીજી કરી પણ જ્યાદબસરીએ કંઈપણ વાત ન સાંભળી અને વધ કરનાર જ્યારે નાગી તલવાર લઇને તેની પાસે આવ્યો ત્યારે આજીજી કરીને કહ્યું કે અમીર ! તમે મને મારી ન નાંખતાં મારો જીવ બચાવો ? હું તમારી પાડોસમાં રહું છું પાડોસીને મારવો એ મોટા માણસનો ધર્મ છે ? અમીરે કહ્યું : તું મારો પાડોસી ક્યાંનો ? તેણે કહ્યું : હું નહિ પણ મારો બાપ તારા બાપનો પાડોસી હતો. તે બન્ને બસરા શહેરમાં સાથે સાથે રહેતા હતા. અમીરે કહ્યું : તારા બાપનું નામ શું ? તેણે કહ્યું : સાહેબ ! આવખતે મૃત્યુના બચથી માઈ નામ પણ યાદ નથી તો બાપનું નામ તો ક્યાંથી યાદ રહે ! અમીર આ હોળર જવાબીપર ખુશી થઇને એને જીવિતદાન આપ્યું. ચટકવાળી વાતપર માણસને પ્રેમ ઉપજે છે, અને તરફીબથી વાત કરતાં માણસ ખૂનીના હાથથી પણ બચે છે.

૧૯૫. ગવૈયાની વાત.

એક ગવૈયો ગાયન કળામાં ધણોજ હોંશિયાર હતો. તે એક રાજાને ત્યાં નોકર રહ્યો. રાજા એના ગાયનપર ખુશી થઇને રોજ રોજ તેનો દરજ્જો વધારતા હતા. ઉસ્તાદ સૈને ગાયન કળા શીખવતો હતો તેથી શિષ્યો પણ વધતા હતા. તેમાં એક શિષ્ય ધણા મધુર સ્વરથી સાફ ગાતો હતો. રાજા તે શિષ્ય પર ધણોજ પ્રેમ રાખતા હતા અને દિવસમાં ધણીવાર તેનું ગાયન સાંભળતા હતા. એક દિવસે ઉસ્તાદે વિચાર્યું કે રાજા તે શિષ્યપર ધણીજ મહેરબાની રાખે છે તો ક્યાંક એવું ન થઈ જાય કે મારો ભાવ ન પૂછાય, તેથી ગુરૂએ શિષ્યને ઝેર આપી મારી નાખ્યો. આ વાતની રાજાને ખબર પડતાં તુરત

વધ કરનારને બોલાવી ગવૈયાને મારવાનો હુકમ કર્યો અને કહ્યું કે આણે મારો અરધો યશ ખરાબ કર્યો છે. ગવૈયાએ કહ્યું કે મહારાજ ! મને જીવતો રહેવા દો નહિ તો આપનો બાકી રહેલો અરધો યશ પણ નાબુદ થઇ જશે. રાજાએ વિચાર કરીને તેને જીવતો રહેવા દીધો.

૧૯૬. તદખીર.

એક અમીર જેને નોકર રાખતો હતો તેને એમજ કહેતા કે તારે રાત દીવસ નોકરી કરવી અને પગાર માગવો નહિ અને મારી રજા સિવાય ક્યાંય જવું પણ નહિ. એક માણસ તે બધી સરતો કબુલ કરીને નોકર રહ્યો અને એક બે મહીનામાં તો તે મરવા જેવી સ્થિતિએ પહોંચ્યો. તેણે એક યુક્તિ શોધી કાઢી. તે એક વાર રજા લઇને દરીયે ન્હાવા માટે ગયો. જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે અમીરને કહેવા લાગ્યો કે સાહેબ ! મેં આજે દરિયાપર એક નવીન તમાસો જોયો. એક બગલો હતો તેની પાંખો કામળની, ચાંચ સાકરની અને પગ મીઠાના હતા, જેથી તે પાણીમાં જઇને માછલાં પકડી શકતો નહોતો. અમીરે પૂછ્યું કે ત્યારે તે કેવી રીતે જીવી શકતો હશે ? નોકરે જવાબ આપ્યો કે સાહેબ ! જેવી રીતે હું. આશા વગરનો જીવી શકું છું તેવી રીતે તે બગલો પણ જીવતો હશે. અમીરે આ યુક્તિથી ખુશી થઇને તેને પગાર ચુકવી આપ્યો અને તે ઉપરાંત બક્ષીસ પણ આપી. કોઈ પણ માણસને ગમે તેવી આકૃત આવે પણ નાઉમેદ ન થતાં યુક્તિપૂર્ણ રહેવું. કેમકે માણસ કોઇ બાબત પર વિચાર ચલાવ્યા જ કરે છે તો તેને રસ્તો મળી આવે છે.

૧૯૭. સમજની વાત.

એકવાર હિંદુસ્તાનના બાદશાહનો વકીલ ધરાન દેશમાં ગયો. ધરાનના બાદશાહે પૂછ્યું કે તમારા ધ્યાનમાં હિંદુસ્તાનના બાદશાહનો દર-

જન્મે વધારે છે કે ધરાનના બાદશાહનો ? વકીલે કહ્યું કે મારી સમ-જમાં તો બંને ચાંદ છે, પરંતુ તે બીજનો ચાંદ છે અને આપ ચાંદમી રાતના ચાંદ છો. આથી ધરાનનો બાદશાહ ઘણોજ ખુશી થયો, પણ આ ખબર જ્યારે હિંદુસ્તાનના બાદશાહને મળી ત્યારે તેણે વકીલ પર અત્યંત દીલગીરી બતાવીને કહ્યું કે તું મારો નોકર થઈને ધરાનના બાદશાહ પાસે મારો દરજ્જો કેમ ઘટાડ્યો ? વકીલે અરજ કરી કહ્યું : જહાંપનાહ ! મેં આપનો દરજ્જો ઘટાડ્યો નથી કેમકે બીજ અને પૂર્ણિમાના ચાંદનું ઘટવું અને વધવું જગજહેર છે. બાદશાહ તે વાત સાંભળી રાજ થયો. માણસે માણસ જોઈને વાત કરવી જોઈએ કે જેથી કોઈને ખુશ લાગવાનો વખત ન આવે !

૧૯૮. ઇન્સાફ.

એક માણસ ઘણાક વરસે પરદેશથી ઘેર આવ્યો અને રાતે ખૂબ ખાઈને સુઈ રહ્યો. અકરાંતીયાની માફક ખાધેલું હોવાથી એકાએક બંધકોશ થતાં તે મરી ગયો. ગામના માણસોએ તેની સ્ત્રીએ ઝેર ખવરાવવાથી મરણ પામ્યો છે એમ જણાવ્યું; પરંતુ લાહોરના સુબા નવાબ જકરીયાખાંએ મરનારની સ્ત્રીને પુછ્યું કે રાત્રે તેણે શું ખાધું હતું ? સ્ત્રીએ કહ્યું કે લાડુ બનાવીને સીકામાં રાખી મૂક્યા હતા. જે લાડુ બાકી હતા તેને તપાસી જોયા તો ઉપર કીડીઓ ચડેલી દીદી. એ કીડીઓનું દર પાસે હતું ત્યાં તપાસતાં માલમ પડ્યું કે તેમાં સાપ મરેલો દીડો. એ સાપના ઝેરની અસર કીડીઓને ચઢી, અને કીડીઓની અસર લાડુમાં ઉતરી. આ તપાસતાં સ્ત્રી નિર્દોષ ઠરી અને ગામના માણસો વીલા પડ્યા. જેથી સ્ત્રીને મુક્ત કરવામાં આવી. ગામના તેમજ અન્ય માણસોએ તે ઇન્સાફને માટે શાખાશી આપી. સત્તાવાળાઓએ દરેક ગુન્હાની તપાસ બારીકથી કરવી કે ખરી હકીકત જણાઈ આવે !

૧૯૯. સવાલનો જવાબ.

એક સતે બાદશાહે સ્વપ્નમાં, જોયું કે પોતાના બધા દાંતો પડી ગયા છે. બાદશાહે જેથી પુરાણીને બોલાવીને સ્વપ્નનું ફળ પૂછ્યું તો એક યુવાન માણસે નમ્રતા સાથે કહ્યું કે આપના કુટુંબનાં તમામ માણસો મરી જશે. આ સાંભળી બાદશાહ એ યુવાન પર ઘણો ગુસ્સે થયો. ત્યારે એક ઘરડાએ નમ્રતાથી કહ્યું કે આ સ્વપ્નનું ફળ ગુદુંજ છે. આપના કુટુંબનાં માણસો કરતાં આપ દીર્ઘાયુષી થશો. પહેલાંએ જે વાત કહી છે તેની તે વાત પણ મેં કહી છે, પણ બોલવા માત્રમાં ફેર છે. જેટલો યુવાન અને વૃદ્ધમાં તફાવત છે તેટલો બોલવામાં પણ તફાવત છે. બાદશાહ આ રાજની પાસે સ્પષ્ટતાથી એવો જવાબ આપવો કે તેમને માફ લાગે નહિ આ તો સવાલ જવાબમાં લક્ષ્યો વધી જવું નહિ.

૨૦૦. કુળવાન અને કુળહીનની ઓળખાણ.

રાજ વીરવિક્રમે એકજ ગુન્હામાં ત્રણે ગુન્હેગારોને ગુદી ગુદી શિક્ષા કરી. એકને કહ્યું કે તારા જેવાને આવું કૃત્ય કરવું ધટીત નહોતું. બીજાને કહ્યું કે તું હવેથી મોં બતાવીશ નહિ. ત્રીજાને કાળું મોં કરી મધેડા ઉપર બેસાડી શહેરમાં ફેરવવાનો હુકમ કર્યો. કોણએ કહ્યું કે અન્નદાતા ! ત્રણેનો ગુન્હો તો એકજ હતો, પણ આપે ઓછાવત્તી સજા કેમ ફરમાવી ? વિક્રમે કહ્યું કે તે ત્રણેની ખખર મંગાવો કે તેઓ શું કરે છે. ખખર મંગાવતાં માણસ પડ્યું કે જેને શરમાવ્યો હતો તે ઝેર ખાઈ મરી ગયો, જેને મોં ન બતાવવાનું કહ્યું હતું તે દેશ છોડી ચાલ્યો ગયો અને જેને મધેડા ઉપર ફેરવ્યો હતો તે દારૂની નિશામાં ચક્ર્યુર થઈ જીગાર રમતો હતો. જેણે ન્યાય કરવામાં ખૂલ કાઢી હતી તેના તરફ રાજાએ જોયું, તો તે શરમાઈ પડી ગયો.

૨૦૧. ધંટીનું પડ.

એક રાજાએ પોતાના કુંવરને જ્યોતિષ વિદ્યા બજાવાને મોકલ્યો. જ્યારે તે બણીને ઘેર આવ્યો ત્યારે એક દિવસે રાજાએ પોતાની મુઠીમાં એક મોતી રાખીને પુછ્યું કે કુંવરજી ! આ મારા હાથમાં શું છે ? કુંવરે લગ્ન કુંડળી બનાવીને કહ્યું કે પત્થરની કાંઈ ચીજ છે. રાજાએ કહ્યું : ફરી કહો ? કુંવરે ગ્રહની ચાલ જોઈને જવાબ આપ્યો કે ચીજનો રંગ સફેદ છે અને તે ગોળ છે. રાજાએ કહ્યું બરાબર જવાબ આપો ? કુંવરે કહ્યું : તેની અંદર વચમાં છેદ છે. રાજાએ કહ્યું કે તેનું નામ શું ? ત્યારે કુંવરે તેવી વસ્તુનો વિચાર કરીને કહ્યું કે ધંટીનું પડ છે; રાજા તે સાંભળીને સ્તબ્ધ બની ગયો અને કહ્યું અરે ખેવકુદ ! તેં એટલું ન વિચાર્યું કે ધંટીનું પડ તે કંઈ હાથમાં રહી શકતું હશે ! રાજાએ મુઠી ખોલીને તે મોતી બતાવ્યું. કુંવર મોતી જોઈને શરમીંદો પડી ગયો, કાંઈ અનુભવીએ કહ્યું કે એકમણુ વિદ્યા સાથે દશમણુ બુદ્ધિ જોઈએ, કારણ કે અકલ વિના ધલિમનું જોર કાંઈ ચાલતું નથી.

૨૦૨. વિદ્વાન અને વાણીઓ.

એક માણસને ધલિમ બજાવનારો ઘણો શોખ હતો, પરંતુ તેને ઘરમાં દીવો બાળવાને પૈસાનું તેલ પણ મળતું નહોતું. જેથી તે રાત્રે એક વાણીઆની દુકાન પર જઈને તે દુકાનની બત્તીના અજવાળાથી પુસ્તક વાંચતો. વાણીઓ મસ્કરી કરીને તેને કહેતો કે તું કેવા કાયદા વગરના ધંધામાં પડ્યો છે કે તારી ઉમર મફતમાંજ જાય છે. તે ધંધો છોડી દઈને મારો ધંધો શીખ કે તારી ગરીબી જતી રહે ? તે માણસે વાણીઆની તમામ વાત સાંભળીને કાંઈ પણ જવાબ ન આપતાં પોતાનું કામ કરતો હતો. જ્યારે તે વિદ્વાન થયો અને તેની

પ્રખ્યાતી દેશેદેશમાં પ્રસરી ત્યારે બગદાદના બાદશાહે તે વિદ્વાનની તારીફ સાંભળીને તેને બોલાવરાવ્યો. પણ તેણે કહેવરાવ્યું કે મારી પાસે કપડાં વગેરે કંઈ પણ ન હોવાથી મારાથી આવી શકાશે નહિ. બાદશાહે તેને માટે પોશાક, હાથી, તંબુ, સરદારો, સિપાઇઓ અને નોકરો વગેરેને મોકલી તેડાવી મંગાવ્યો. જ્યારે તે રાજમહેલમાં ગયો, ત્યારે બાદશાહ તેને જોઈને ઘણાજ ખુશી થયા અને તેને સારો પગાર આપવાનો કહીને શાહબાદને બહુાવવા માટે રાખ્યો. જ્યારે બાદશાહની રજા લઈને પોતાના દેશમાં આવ્યો ત્યારે પુરા ઠાઠમાઠથી અને માલ મિલકત લઈને તે વાણીઆની દુકાન આગળ થઈને નિકળ્યો. પછી વાણીઆને પુછ્યું કે તમારો ધંધો સારો કે મારો ? વાણીયો ઘણોજ શરમીંદો પડી ગયો. વિદ્વાને કહ્યું કે શા માટે શરમાઓ છો ? થનાર વાત તે થઈ હતી, પણ ગમે તે વિદ્વાનને જે કોઈ નિર્ધન જોઈને હલકો ગણે છે તે કોઈ વેળા ગૃહસ્થ થાય છે, એ ચોક્કસ યાદ રાખજો.

૨૦૩. અક્કલવાનોથી બલા દુર.

સીકંદર બાદશાહના અમલમાં એક એવું જાનવર ઉત્પન્ન થયું હતું કે તેની નજર જેના પર પડે તે તુરત મૃત્યુ પામે. તે ખબર શહેરમાં ફેલાતાં લોકોએ શહેર છોડી નાશવા માંડ્યું. સીકંદરે હકીમેને બોલાવીને તેનો ઉપાય પૂછ્યો, ત્યારે ઉચ્ચ કરીને એક પ્રખ્યાત હકીમ હતો તેણે કાચની ગાડી તૈયાર કરાવીને, તેમાં બેસીને તે જાનવર પાસે ગયો, તે જાનવર ગાડીને જોતાંજ સામું આવ્યું કે તુરત મરણ પામ્યું. હકીમે રાજદરબારમાં આવીને સર્વ હકીકત બાદશાહને જણાવી. સીકંદરે પૂછ્યું કે આનું શું કારણ હતું ? હકીમે કહ્યું કે જમીનની અંદરના ઘણા સડેલા સાપો તે જાનવરનું રૂપ લઈને બહાર આવ્યા હતા અને તેનું જે ઝેર હતું તે જાનવરની આંખમાં આવી

ગયું હતું. આ વાતનો મેં વિચાર કરીને કાચની ગાડી બનાવી; કેમકે મને આંખનું ઝેર ન લાગે અને તે પોતાની છબી કાચમાં જીવે કે છૂરત મરણ પામે. આપના પ્રતાપથી મને એવી પ્રુદ્ધિ સુજી આવવાથી તે જનવરનો નાશ થયો. સીકન્દરે હકીમની હીકમતથી પ્રુથ થઈ ખુબ ધનામ અને ગરાસ આપ્યો. કહેવત છે કે “ અકલવાનોથી બલા દૂર. ”

૨૦૪. કેફી ખરાબી.

જેપુરના માજી રાજા કાંકલજી અજમેરના પહાડોમાં મીઆણા લોકોની સાથે લડાઈ કરતા હતા. પરંતુ તેઓ જીત મેળવી શકવા હમેશાં હથીઆર સજીને તૈયારજ રહેતા અને સર્વ એકત્ર બળથી લડતા હતા. એક દીવસ મીઆણા લોકોનો ભંગી એકાએક કાંકલજીને જંગલમાં મળ્યો. રાજાએ તેનો સારો આદરસત્કાર કરીને પોતાના પક્ષમાં લીધો, અને કહ્યું કે મીઆણાઓ મને હમેશાં સતાવ્યા કરે છે માટે તું મદદ કરે તો તેઓને હરાવીને હું તને મોટો હોદ્દો આપીશ. ભંગી તે રાજાની વાતમાં ફસાઈ ગયો. તેણે રાજાને જણાવ્યું કે તે લોકોની બહાદૂરી અને હુશીયારી જોતાં જીત મેળવવી મુશ્કેલ છે; પરંતુ દિવાળીને દીવસે તે લોકો શરાબ પીને બેહોશ થઈ જાય છે તે દિવસે આપ હુમલો કરશો તો જરૂર ફતેહ પામશો. રાજાએ તે વાત બીજા કોઈને ન જણાવવા સોગંદ લઈને તેને રજા આપી. ત્યાર પછી દિવાળીને દિવસે લશ્કર લઈને મીઆણા લોકો ઉપર હુમલો કર્યો. તે વખતે મીઆણાઓ પહાડની ગુફાઓમાં નિશામાં ચક્ર્યૂર પડ્યા હતા, તેઓને કાપી નાંખ્યા અને પહાડ પર પોતાની સત્તા જમાવી દીધી. ભંગીઆએ રાજાને મુખારકબાદી આપીને કહ્યું કે આપના કલ્લા મુજબ મને નોકરી

આપો ? રાજ્યએ કહ્યું ઠીક. રાજ્યએ મીઆણા લોકોનાં માથાં કાપીને એક અશ્વતરો બનાવ્યો. પછી તેને પુષ્કળ જરૂરેર આપીને કહ્યું કે હું મારી ફરજ અદા કરી ચૂક્યો છું. હવે શક્ત તને મોટા કરવો બાકી છે. આમ કહીને વધ કરનારને હુકમ કર્યો કે આનું માથું કાપીને મીઆણા લોકોના માથા પર મુકો, કારણ કે એ ધણા વખતથી તે લોકોનું નિમક ખાતો હતો, જ્યારે એનો સાથી ન થયો તો આપણો તો શી રીતે થશે ? વધ કરનારે તે ભંગીનું માથું કાપી નાંખ્યું. રાજ્યએ તે ભંગીના દીકરાને પાઘડી બંધાવીને તેના આપને જે લાગે મળતો તે તેને આપવા હુકમ કર્યો, જે માણસ નિમકહરામી કરે છે તેને ભંગી જેવીજ દશાએ પહોંચવું પડે છે.

૨૦૫. ચોખા.

એક ચોખો બળદની ગાડીમાં ખેસી પુરીઓ ખાતો ખાતો જતો હતો. તે ચોખાને જોઇને એક બ્રાહ્મણ ખોલ્યો કે ચોખાજી! આપ બળદની ગાડીમાં ચોકો કર્યા વિના પુરીઓ ખાઓ છો ? ચોખે કહ્યું ચાલા! તું એટલુંએ નથી સમજતો કે જેના છાણનો ચોકો કરીએ છીએ તેને તો ગાડીએ જોડવામાં આવ્યો છે.

૨૦૬. ચોરની ઇજ્જત.

કોઈ રાજના અમલમાં ચોરી કરતાં ચાર ચોર પકડાયા હતા. રાજ્યએ તે લોકોને શણીએ ચઢાવવાની શિક્ષા ફરમાવીને વધ કરનારને સોંપી દીધા: જ્યારે ચોરોનો વારો આવ્યો ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે શણીથી બચવાનો કોઈ ઉપાય કરવો જોઈએ. ચોરે કહ્યું બાઈ! અમારા માંથી ત્રણને તો મારી નાખ્યા, પણ ફક્ત હુંજ એકલો રહ્યો છું. મારી પાસે એવી વિદ્યા છે જે કેવળ રાજને લાચકનીજ છે તો એકવાર મને રાજની

સાથે મુલાકાત કરાવે તો તે વિદ્યા તેમને બતાવ્યા પછી તું મને
શ્રીઓ ચડાવજે, નહિ તો એવી ઉત્તમ વિદ્યા મારા મરણની સાથેજ
નાશ પામશે. વધ કરનારે ચોરની વાત રાજાને પહોંચાડી. રાજાએ
ચોરને બોલાવીને પૂછ્યું તો તેણે હાથ જોડીને કહ્યું કે પૃથ્વીનાથ!
હું સોનાની ખેતી કરવાની વિદ્યા જાણું છું. એક સરસવ જેટલા
સોનાનું બી વાવવાથી એક મહીનામાં તેનું મોટું ઝાડ થાય છે, તે
ઝાડને ટકાબાર સોનાનાં ફુલ આવે છે. મહારાજા વધારે થું કહું!
આપ મારા કહેવા મુજબ કરી જુઓ તો આપને ખરા ખોટાની
તુરત ખાતરી થાય. આ સાંભળીને રાજા અત્યંત આશ્ચર્ય પામ્યો
અને કહ્યું કે અરે ચોર! તું તે વાત ખરી કહે છે? ચોરે કહ્યું કે
મહારાજા આપ ભગવાનનું રૂપ છો અને ઉપર ઇશ્વર ને નીચે આપ
છો. આપથી જુદું બોલીને હું કેવી રીતે બચવા પામીશ? મેં જે
બીના જણાવી તે અજમાવી જુઓ. કદાચ એક મહીને પણ મારી
વાત જુઠી માલમ પડે તો, આપ ખુશીથી પ્રાણદંડની શિક્ષા કરજો.
રાજાએ જણાવ્યું કે ધણી ખુશીની સાથે તે ઇશ્મિની અજમાયશ કરી
બતાવ. ચોરને સરસવ જેટલા સોનાનું બી બનાવી આપ્યું. ચોરે અંતઃપુર-
માં કીડા સરોવરની પાસે ભૂમિ મુકરર કરી. રાજા, પ્રધાન અને દરબા-
રીઓ વિગેરે તે જોવાને માટે ઉભા હતા તે સમયે ચોરે હાથ જોડીને
કહ્યું કે મહારાજા! હવે બી વાવવાને માટે કોને આજ્ઞા કરમાવો છો?
રાજાએ કહ્યું તુંજ વાવ. ચોરે કહ્યું કે મહારાજા! મને તે બી વાવ-
વાની લાયકાત નથી. જો એમજ હોત તો હું આવી વિધાને જણ-
નારો છતાં દરિદ્રતાનું દુઃખ વેઠતજ નહિ, તેમ ચોરી કરતજ નહિ.
જે માણસે આખી ઉમરમાં એક તરબલાની પણ ચોરી કરી નથી
તેજ આ બી વાવી શકે છે. રાજાએ વિચારપૂર્વક જણાવ્યું કે મારાથી

પણ આ બી વાવી ચકાશે નહિ કારણ કે મેં અંચપણમાં પિતાજીનું ધન ચોરીને વાપર્યું છે. ચોરે કહ્યું કે ત્યારે પ્રધાનજી બી વાવે. પ્રધાને કહ્યું કે હું સર્વ રાજકાર્યભાર ચાલવું છું તો મારાથી એમ કેમ કહેવાય કે કાંઈ ગોટાળો નહિ કર્યો હોય! ચોરે કહ્યું ત્યારે ન્યાયાધિક્ષ સાહેબ વાવે. ન્યાયાધિક્ષે જણાવ્યું કે મેં લાખો કેસના ફેસલા કર્યા છે તો કેમ કહી શકું કે રસ્તવત નહિ લીધી હોય. ચોરે કહ્યું ત્યારે આ દરબારીઓમાંથી કોઈ વાવે. દરબારી બોલી ઉઠ્યા કે અમે તો કંઈકના માલ ઉત્પાદ કરી ગયા છીએ અને બલા બલા ના પાડે તો અમારું શું ગળું. પછી ચોરે કહ્યું. જ્યારે બધાએ ચોર છે તો મેં શો અપરાધ કર્યો? આ સાંભળી સૌ હસી પડ્યા, રાજા પણ હસીને બોલ્યો: ચોર! તું દુરાચારી હોઈને પણ બુદ્ધિમાન છે જેથી તને શળીની શિક્ષા માફ કરવામાં આવે છે. તું હાસ્યરસમાં પ્રવીણ છે માટે તારે હમેશાં મારી હજુરમાં હાજર રહેવું.

૨૦૭. ઘોડાની અને ગધેડાની ઓળખાણ ન પડી !

એક માણસ મનમાં હવાઈ કીધા બાંધતો કે જે પૈસાવાળો થાઉં તો જરૂર એક ઘોડો ખરીદું; અને સાંજ સવાર તે પર સવાર થઈ ગામની બીઓની ચોટા જેવા ગામમાં ફરવા નીકળું, તે કારણને લીધે તે હમેશાં ઘોડો મેળવવા પરમેશ્વરને અરજ કર્યા કરતો હતો. જે મહોલ્લામાં તે રહેતો હતો તે મહોલ્લામાં દૈવયોગે ચોરી થઈ. સિપાઈઓએ તપાસ ચલાવતાં તે માણસપર વહેમ આવ્યો કે જે ઘોડો મેળવવાની આશા રાખતો હતો તેને સિપાઈઓ પકડીને રાજા પાસે લઈ ગયા. રાજાએ તેને કાળું મોં કરી ગધેડા પર બેસાડી ગામમાં ફરવાની શિક્ષા કરી. જ્યારે તે ગધેડા પર બેઠો ત્યારે બોલ્યો કે હે પરમેશ્વર! તું આટલો વખત થયાં પરમેશ્વર-પણું કરે છે પણ તને ગધેડાની કે ઘોડાની ઓળખાણ ન પડી ? !

૨૦૮. ખરા એદી.

સાહજહાં બાદશાહ ધણોજ મિલનસાર હતો, તેણે રાજની અંદર એક એદીખાતું બનાવ્યું હતું તેમાં એદીએને નામે ધણા ખરા લુગ્યાઓ પણ પળાતા હતા, જેથી વજરે ખરા એદી અને જાટા એદીની પરિક્ષા કરવા વિચાર કર્યો. એક દીવસે તે એદીએને ખૂબ નિશો કરાવી તથા ખાવાને મીઠાઈ આપીને કહ્યું કે જે માણસ ખાતાં ખાતાં શરીર ખંજવાળશે નહિ, તેને હજાર રૂપીયા ધનામ આપવામાં આવશે. જેટલા ખરા એદી હતા તે તો ખાતા ગયા અને શરીર ખંજવાળતા ગયા અને જેઓ લુગ્યા હતા તેઓએ ખાતાં ખાતાં રૂપીઆની લાલચે ખીલકુલ ખંજવાળ્યું નહિ. વજરે લુગ્યાએને ઓળખી લઈ કાઢી મુક્યા.

૨૬૦. જે કાંઈ પ્રભુ કરે તે ખરું.

એક કાચખાને અને કૌવાને મિત્રતા હતી. કામ પડતાં તેઓ એક એકને મદદ કરતા હતા. એક દિવસે કોઈ કીડીમારે કૌવાને પકડયો, ત્યારે કાચખાએ કીડીમારને કહ્યું કે તેને પકડવાથી તને શા ફાયદો થશે? કીડીમારે કહ્યું કે બે પૈસા મળશે. કાચખાએ કહ્યું કે જો તું એને છોડી દે તો હું તને એક મોતી આપું. તેણે કહ્યું ઠીક. કાચખાએ ડુબકી મારી મોતી લાવી આપ્યું, પણ તેણે કૌવાને ન છોડયો. કાચખાએ કહ્યું કે મેં તને મોતી લાવી આપ્યું તો પણ તું તેને કેમ છોડતો નથી? તેણે કહ્યું કે એક મોતી ફરી આપે તો છોડી દઉં. કાચખાએ કહ્યું કે કૌવાને છોડી દે તો આપું. કીડીમારે કહ્યું તારો કેવી રીતે વિશ્વાસ લાવું? કાચખાએ કહ્યું મારે રાજનો ધંધો છે તો તેમાં મને શી મહેનત પડવાની છે કે જીવું બોલું. કીડીમારે કૌવાને છોડી દીધો. કાચખાએ ડુબકી મારીને ખીજું મોતી લાવી

આપું, કીડીમારે કહ્યું આ મોતી નાનું છે ? કાચબાએ કહ્યું કે હમણાંનું નાનું અને અગાઉનું આપેલું મોટું મોતી પાછું આપે તો તેના જેવું ખીજું લાવી આપું. કીડીમારે તેમ કયું. કાચબાએ ડુબકી મારી તે કલાક બે કલાક થયાં પણ આવ્યો નહિ. ત્યારે કીડીમાર વિચારમાં પડ્યો કે છેતરાયો તો નથી ને ? એવામાં કાચબો બહાર આવીને કહેવા લાગ્યો કે શા માટે બેઠો છે ? જે કંઈ પ્રભુ કરે તે ખરું ! એક તો તે કૈાવાને પકડીને મારી સાથે વિરોધ કર્યો અને ખીજું એક મોતીથી તૃપ્તિ ન થતાં ખીજા માટે મને છેતરવા તૈયાર થયો. હું તારા કયા ગુણને લીધે મોતી આપું ? માટે ચાલ્યો જ ? આટલું કહી કાચબો ડુબકી મારી નાશી ગયો. કીડીમાર વીલેમોંઢે રવાના થયો અને કહ્યું કે ખરેખર ! જે કંઈ પણ પ્રભુ કરે તે ખરું.

૨૧૦. સમજ વિનાનો દિકરો.

એક શાહુકારે મરતી વેળાએ પોતાના દીકરાને ત્રણ શીખામણ આપી હતી. ૧ કોઈ પણ વેળાએ તડકામાં જવું નહિ. ૨ હમેશાં અનાજ મીઠું કરીને ખાવું. ૩ ઉધાર આપીને માગવું નહિ. મુર્ખ છોકરાએ તે પ્રમાણે ધધો શરૂ કર્યો. તે તડકાના ભયથી હમેશા ધરમાંજ બેસી રહેતો, અને મેવા મીઠાઈ ખાતો અને લોકોને ધન ઉધાર આપતો. આવા આવરણથી તે થોડા વખતમાં ગરીબ સ્થિતિએ પહોંચ્યો. ત્યારે ગભરાઈને પોતાના પિતાના મિત્રની પાસે ગયો અને બોલ્યો, હું તો પિતાની આજ્ઞા પાળવા જતાં કંગાલ થયો છું. તેના પિતાના મિત્રે કહ્યું કે તારા પિતાના ઉપદેશનો અર્થ તું નથી સમજ્યો. પહેલા ઉપદેશનો અર્થ એવો છે કે સવારથી દુકાને જવું અને સાંજ પડે ઘેર આવવું જેથી તડકો ન લાગે અને કામ સારી રીતે થાય. ખીજા ઉપદેશનો અર્થ એ છે કે પશુની માફક આખો દિવસ ખા ખા ન કરતાં

ન્યારે લુપ્ત લાગે ત્યારેજ ખાવું, જેથી અનાજ ખાતાં મીઠું લાગે અને શરીરને રોગ ન થાય. ત્રીજા ઉપદેશનો અર્થ એવો છે કે જેને ૧૦૦ રૂપિયા ધીરવા હોય તેની પાસેથી ૨૦૦ નો અવેજ લેવો કે જેથી તેની પાસે પૈસા માગવા જવું પડે નહિ અને તેઓની મેજેજ આપવા આવે. ત્યારબાદ છોદરાએ ફરીથી કમર કસીને તે પ્રમાણે વર્તવા માંડ્યું. એટલે તેને પ્રથમના કરતાંએ વધારે સુખ પ્રાપ્ત થયું.

૨૧૧. જુગારી.

એક સિપાઈ જુગારી હતો. ન્યારે જીતતો ત્યારે ખૂબ આનંદમાં આવી એવો મસ્ત થતો કે તેના શરીર પરનાં કોઈ કપડાં કિતારી ગયે તો તેની પણ તેને ખબર રહેતી નહિ. તેવી આશાને લીધે પાંચેક લુચ્ચાઓ હમેશાં તેની સાથેજ ફરતા હતા અને તક મળતાંજ તેનો પૈસો કાઢી લેતા. એક વેળા તે સિપાઈ કોઈ ખીન્ને ઠેકાણે જુગાર રમવા ગયો. તે જેમ રૂપિયા જીતતો જતો તેમ આગળથી ખેંસવી ખેંસવીને પાછળ કાઢતો હતો, અને લુચ્ચાઓ પાછળથી ઉપાડી લેતા હતા. એટલામાં કોઈએ તે જોઈને કહ્યું કે જુઓ, “કોના પૈસા કોણ ઉડાવે છે?” ખીજાએ કહ્યું શું તમે એ કહેવત નથી સાંભળી કે “આંધળી દોળે ને કુતરા ખાય, પાપીનું ધન એણે જાય.”

૨૧૨. અમીર અને મુલ્લા.

એક અમીર મરવાની તૈયારી પર હતો ત્યાં એક મુલ્લા તેની પાસે જઈને બોલ્યો કે હવે આપ થોડા દિવસના મહેમાન છો. આ વખતે આપને ઉચિત છે કે જે હજાર રૂપિયા મને મસજીદ બનાવવા માટે આપો તો આપને એથી મહા પુન્ય થશે. આ વખતે અમીરનો દમ ધુંટાઈ રહ્યો હતો જેથી એકએક માથું દરદમાં હાલી ગયું. તે વખતે એનો છોકરો ત્યાં હાજર હતો તેને મુલ્લાએ કહ્યું કે જુઓ.

તમારો બાપ રૂપીયા આપવા માટે હા કહે છે. અમીરના છોકરાએ પોતાના બાપને કહ્યું કે આપ કહેતા હો તો આ મુસ્લાંને એક લાત માફ. એવામાં અમીરનું માથું પહેલાંની માફક દરદના જોરથી હાલ્યું. અમીરના છોકરાએ મુસ્લાંને પીટીને કાઢી મૂક્યો.

૨૧૩. ગવૈયો.

એક અમીરે કાંઈ ગવૈયાને જમવા માટે બોલાવ્યો, જ્યારે ગવૈયો જમી રહ્યો ત્યારે અમીરે કહ્યું: તમે તમારો સીતાર કેમ નથી લાવ્યા? ગવૈયે જવાબ આપ્યો: સાહેબ! મારો સિતાર કાંઈ ખાવાનું ખાનો નથી કે તેને સાથે લાવું.

૨૧૪. વાણીયો અને ચોર.

એક રાત્રે એક વાણીયાના ઘરમાં ચાર ચોર પેઠા. તેઓ ગાંસડી બાંધીને નાશવાની તૈયારી કરતા હતા તેવામાં તે વાણીયાની 'આંખ હથડી અને જોધ લીધું કે ચોર તો ચાર છે અને હું તો એકલો છું. કદાચ હું પેકાર કરું અને ચોર મને મારી નાંખે તો શું કરું? તેથી તેણે એક હીકમત શોધી કાઢી. તેની સ્ત્રીને ચુપકીથી જગાડીને કહ્યું કે ઘરમાં ચોર આવેલા છે માટે તું રોવા લાગ અને બોલતી જા. કે હાથ મને એકલી મૂકી જશો! સ્ત્રીએ તેમ કર્યું. તે પેકાર સાંભળી મહોલલાવાળા લોકો એકઠા થયા અને રોવાનું કારણ પૂછ્યું. સ્ત્રીએ કહ્યું, મારા ધણી મને એકલી મૂકીને જગન્નાથજી જવાનું કહે છે. સૌ વાણીયાને કહેવા લાગ્યા કે સ્ત્રીને એકલી મૂકીને જગન્નાથજી જવું તમને ધટતું નથી. વાણીઓ ચોરની તરફ ધસીને કરીને કહેવા લાગ્યા કે બાપઓ! હું શું કરું? સાચવાળા તો ગાંસડી પોટલાં બાંધીને તૈયાર થઈ રહ્યા છે. આ સાંભળતાંજ ચોર લોકો બધું પડતું મૂકી જીવ લઈ નાઠા.

૨૧૫. લોભી બાદશાહ.

બાદશાહ કાફર કરીને એક મહા લોભી હતો, તેણે રૈયતપર એટલા બધા ટેકસ નાંખ્યા હતા કે જેને લીધે તમામ રૈયત અન્ન વિના મરણ પામવા લાગી. તો પણ તેને તેટલાથી સંતોષ ન થતાં તેના બાપદાદાના વખતનો જુનો પ્રધાન હતો તેને કહ્યું કે તું બતાવ કે ધન ક્યા ઠેકાણે બાકી છે ? પ્રધાને હાથ જોડીને કહ્યું : જહાંપનાહ ! આખી દુનિયાની તમામ દોલત આપના ખજાનામાં આવી ચૂકી છે અને કોઈ જગા બાકી રહી નથી. પણ તે લોભી બાદશાહે કહ્યું કે ક્યાંય દાટેલી, દબાયેલી, મુકાએલી જ્યાં હોય ત્યાંથી બતાવ નહિ તો તારો જીવ નાહક ગુમાવીશ. તે સાંભળી પ્રધાન બોલ્યો કે ખુદાવીંદ ! બીજે તો મારા જાણુવામાં નથી, પરંતુ આપના બાપદાદાની કબરમાં લાખ અશરશીઓ તેમને દફનાવતી વેળાએ મુકવામાં આવી હતી તે હું જાણું છું. બાદશાહે તેથી હુકમ આપ્યો કે મારા રાજ્યની અંદરની તમામ કબરો ખોદી નાખો અને તેમાંથી જે દોલત નીકળે તે ખજાનામાં હાજર કરો. હુકમ મળતાંજ લાલખાં ખેલદાર નિકળ્યો. તેણે તમામ કબરોને ખોદીને કરોડો રૂપિયા લાવી ખજાનો તર કર્યો. તે વાતની ખબર એક ફકીરને થતાં તે રાજ્યમાં આવ્યો અને બાદશાહના મહેલની નજીકમાં તેણે મુકામ કર્યો. તે ફકીરને દરરોજ જ્યાંથી ઇંટા મળતી ત્યાંથી લાવીને પોતાના મુકામ પર એકઠી કરતો. થોડા દીવસમાં તે ઇંટાનો એક મોટો ઢગલો થઈ ગયો. એક દીવસ બાદશાહ મહેલના ઝરોખામાં દુરખીન વડે જોતા હતા, તેવામાં એક માણસને ઇંટા વીણતો જોઈને પ્રધાનને પ્રશ્ન્યું કે તે ઇંટા એકઠી કરનાર માણસ કોણ છે ? પ્રધાને કહ્યું કે ખુદાવીંદ ! તે ફકીર છે અને બારેક માસથી અહીંયાં રહે છે. જ્યાંથી ઇંટા મળે છે ત્યાંથી લાવીને એકઠી કરે

છે, અને તેને કોઈ મના કરે છે તો મારવા દોડે છે, ને સાંભળી
બાદશાહ કાંઈ બોલ્યો નહિ; પરંતુ રાત્રે તે ફકીર પાસે જઈને બેઠો.
ફકીરે પૂછ્યું તું કોણ છે? બાદશાહે કહ્યું: પીરસાહેબ! હું કારંગ
આપનો તાબેદાર છું. ફકીરે કહ્યું બાબા! તું મારી પાસે કેમ આવ્યો
છે? બાદશાહે કહ્યું: આપે આ ઇંટો શા માટે એકઠી કરી છે? ફકીરે
કહ્યું: જે માટે તેં દોલત એકઠી કરી છે તે માટે મેં ઇંટો એકઠી
કરી છે. બાદશાહે કહ્યું, મુરસદ મહેરબાન! દોલત અને ઇંટો સાથે
શો સંબંધ? ફકીરે કહ્યું: બાબા! મરણ સમયે બન્ને બરાબર છે.
કારણ કે તું દોલત છાતી પર રાખીને લઈ જવાનો નથી, તેમ હું
ઇંટો પણ લઈ જવાનો નથી. આ તો સર્વ ખુદાની ચીજ છે. સર્વ
અર્થિનું અર્થિજ પડ્યું રહેશે. તું દોલત જોઈને સંતોષ પામે છે, હું
ઇંટો જોઈને સંતોષ પામું છું. આ સાંભળતાંજ બાદશાહને એક ફટકા
જેવું લાગ્યું, અને ફકીરના ચરણાર્વિંદમાં શીશ મુકીને બોલ્યો કે
પીર મુરશદ! આપે ખરું કહ્યું, પરંતુ મારે શું કરવું થાય છે? ફકીરે
કહ્યું: જેટલા ગરીબ હોય તેને ધન વહેંચી આપો, અને મસજિદો
બંધાવી સદાવ્રત આપો તથા હમેશાં ખુદાની બંદગી કરો. એટલું
કહીને ફકીર જંગલમાં ચાલ્યો ગયો અને કારન બાદશાહે મહેલમાં
જઈને ફકીરના કહેવા મુજબ દોલતનો સદુપયોગ કર્યો, અને તે ફકીર
થઈને જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.

૨૧૬. તાલમખાજ.

એક તાલમખાજ રસ્તામાં કોઈ લેખકને મળ્યો. તે લેખકે એક
બાહીબાલ જેવી (કચરામાં ખપે તેવી) ચોખ્ખી રચી હતી. તાલમ-
ખાજે કહ્યું: વાહ! આપે તો પુસ્તક રચ્યું છે તે આટલા દિવસો

ચયા પણ વાતએ કરતા નથી. વાહ ! તમે પણ અપળ માણસ છો. તમારી ચોપડીનાં કેટલાંક પાનાં મેં વાંચી જોયાં તો તેમાં એવી હમદા ચીજો લખેલી છે કે તેવી બીજા કોઈ પણ પુસ્તકમાં નથી. તે લેખક પુસ્તકના વખાણથી કુલીને ઢોલ થઈ ગયો અને બોલ્યો: આપની કદરદાનીનો હું અત્યંત આભાર માનું છું. મહેરબાની કરીને બતાવશો કે તે પુસ્તકમાંથી આપે કઈ કઈ ચીજો પસંદ કરી છે ? તાલમબાજો કહ્યું: આજ સવારમાં હું મીઠાઈવાળાની દુકાન આગળથી નિકળતો હતો ત્યારે એક છોકરો તે દુકાનેથી ગરમાગરમ ક્યોળી, જાંબુ અને જલેબી આપની ચોપડીના પાનામાં બાંધીને લઈ જતો હતો.

૨૧૭. કંગાલની ચતુરાઈ.

એક માણસ કોઈ કાર્ય પ્રસંગે બહાર ગયો હતો, તેવામાં તેની પુત્રી મરણ પામી હતી. તેવામાં એક બીખારી બીક્ષાની લાલચથી દોડતો દોડતો ક્યાંક જતો હતો, તે રસ્તો ભૂલી જવાથી થાકીને તે માણસના આંગણમાં બેઠો. ચોક્કીદારે તેને પકડીને મારવા માંડ્યો. એટલે તે ધરવાળાની સ્ત્રીએ તેને જોયો. સ્ત્રીને દયા આવવાથી તેને ચોક્કીદાર પાસેથી મુક્ત કરાવ્યો. પછી તેને બોલાવી પૂછ્યું કે તું કોણ છે, અને અહીં શા માટે મારા આંગણમાં બેઠો છે ? બીખારીએ પોતાને બેઘજજતથી બચવા ખાતર કહ્યું કે હું પરમેશ્વરને ત્યાંથી આ મૃત્યુ લોક જોવાને માટે આવ્યો છું અને જોઈને તુરત પાછો જવાનો છું. એટલા માટે દોડતો હતો પણ રસ્તો ભૂલી જવાથી તમારા આંગણમાં બેઠો હતો. તથી મારો અપરાધ માફ કરશો. તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે જો તમે પરમેશ્વરને ત્યાંથી આવ્યા છો તો મારી પુત્રીનું નામ પ્રિયા છે અને તે એક વર્ષથી મરી ગઈ છે તેને તમે ત્યાં જોઈ હશે ? કંગાલે કહ્યું: હા, મેં તેને જોઈ છે પરંતુ તે

ખીચારી ધણીજ દુઃખી છે. હ્યો હવે મારે માંડું થાય છે માટે જવા
 ઘો. સ્ત્રીએ કહ્યું: કૃપા કરીને થોડીવાર બેસો. કહ્યો તેને ત્યાં થું થું
 દુઃખ પડે છે. કંગાલે કહ્યું: કરણીનાં ફળ ભોગવે છે. તેને પુરં ખા-
 વાનું મળતું નથી, તેથી તમને યાદ કરીને રૂવે છે. સ્ત્રી તે સાંભ-
 ળીને રોવા લાગી અને બોલી: તમે મારા નસીબેજ આવી ચડયા,
 જરાવાર બેસો તો હું મારી પુત્રી માટે કાંઈ ખાવાનું આપની સાથે
 મોકલાવું. કંગાલે કહ્યું: ભગવાનની કચેરીમાં મોટા મોટા બહાદૂરો
 ચોકી કરે છે અને અંદર જનાર આવનારની ઝડતી લે છે, તેથી
 તેઓ અંદર કંઈ લઈ જવા દેતા નથી. સ્ત્રીએ પગમાં શીશ
 નમાવી કહ્યું: મહારાજ ! જે કાંઈ લઈ જવાનું હોય તેટલું તો
 લઈ જાઓ. હું તમારો જન્મેજન્મ ઉપકાર માનીશ. કંગાલે કહ્યું:
 ખાવાનું કે કપડાં લતાં કાંઈ પણ કામનાં નથી, પણ તે જીવે ત્યાંસુધી
 થોડું થોડું ખર્ચવા ચાલે તેવી રોકડ રકમ આપો કે તેને લઈ
 જવામાં હરકત ન આવે! લાવો, જલ્દી લાવો! મારે માંડું થાય
 છે. સ્ત્રીએ ઘરમાં હતા તેટલા તથા બાકીના આડોસીપાડોસી પાસે-
 થી લાવીને કંગાલને ૫૦૦ રૂપીઆ આપીને કહેવા લાગી કે હવે તે
 ખાવાનું લઈને સુખી થશે ને? કંગાલે કહ્યું: બેશક! ઇશ્વરની નગરીમાં
 મોટી મોટી દુકાનો ધણી છે. ત્યાંથી જે જોઈએ તે લેશે. હ્યો, રામ રામ,
 આટલું કહી કંગાલ ડગાઈ કર્યાના ડરનો માર્યો ઝટ વિદાય થયો એટ-
 લામાં તે સ્ત્રીના ધણી ઘેર આવ્યો, તેને પાડોસણે કહ્યું કે તમારી
 સ્ત્રીને એવી તે શી જરૂર પડી હતી કે રૂપીઆ લેવા આવ્યાં હતાં?
 તેણે કહ્યું કે મને કંઈ ખબર નથી. ઘરમાં જઈને સ્ત્રીને પૂછ્યું, ત્યારે
 તેણે સર્વ હકીકત જણાવી. ધણીએ કહ્યું: અરે ગમાર! તેં આ
 શા અનર્થ કર્યો? તને કાંઈ પાકો ડગ મળ્યો. સ્ત્રી ખીચારી બોળા-

બાવથી બોલી: તે તો ખરેખર ખીચારો ધધિરના ત્યાંનો હતો. ધણી-એ કહ્યું: બતાવ તે કઈ તરફ ગયો? સ્ત્રી તેનું વસ્ત્ર પકડીને રોતાં રોતાં બોલી: તમારે તેનું શું કામ છે? જવાબો તેને હેરાન કરશે. તો તે ત્યાં જઈને આપણી દીકરીને હેરાન કરશે, તે તો તેને મુકામે ક્યારેનોએ પહોંચી ગયો હશે. શા માટે દીકરીના દુઃખનો વિચાર કરતા નથી! આવો પૈસાનો લોભ ન રાખો! દીકરીની આશીર્વાદી પૈસા તમને પરમેશ્વર પુષ્કળ આપશે. તેના ધણીએ વસ્ત્ર છોડાવી ઘોડેસ્વાર થઈ ચોકીદાર પાસે જઈને પૂછ્યું, ચોકીદારે કહ્યું કે હમણાંજ તે આડું અવળું જોતો સામેની ગલીમાં ગયો. માલિકે ઘોડાને ઉતાવળે હંકારી તેની પુંક પકડી.

કંગાલે પાછળ વળીને જોયું તો ઘોડેસ્વારને આવતો જોઈને ડરનો માર્ગો પરસેવાથી બીંજાઈ ગયો, કંગાલે બચવા માટે ઝાડપર ચડવા માંડ્યું. ઘોડેસ્વાર નજીક આવતાં તો તે ઝાડ પર ચડી ગયો. માલિકે કહ્યું: હરામજનદા! મારે ઘેરથી ઠગાઈ કરીને નાશી આવ્યો છું. જો બચવું હોય તો નીચે ઉતર! કંગાલે કાંઈ પણ જવાબ ન આપ્યો, ત્યારે માલિકે જાણ્યું કે ધમકીથી કામ થવાનું નથી. પ્રપંચી તો પ્રપંચથીજ ફસાય છે.

મહારાજ! મને હવે તમારી પરિક્ષા થઈ ચુકી, મેં તમને હરામજનદો કહ્યો હતો પણ તમે ખીલકુલ મુસ્સે ન થયા એ ખરેખર તમારી લાયકાત જોઈને તમે પરમેશ્વરને ત્યાંથી આવ્યા છો એમ સાબીત થાય છે. આપ પરમેશ્વર જેવા હોઈને ખીમજોને શયદો કરો તેવા છો.

આપ મારે ઘેર પધારો તો તે રૂપીઆ આપનેજ ભેટ કરવા આહું છું. મારી દીકરીને મોકલવા નથી, કારણ કે તે અમારો પ્રેમ છોડીને નિર્દય થઈ ચાલી ગઈ છે. તમે દયા કરીને મારે ઘેર પધારો. કંગાલે કહ્યું: બાઈ! આ થેલી તો તમારી પુત્રીના નામની થઈ ચુકી

છે, મને બેટ દસ્તી હોય તો હું પૈસાને લેતો નથી. આજ એક મંજલ કરીને આટલે પહોંચ્યો છું, કાલ આથી અધર જઈશ, પરમ દીવસ એથી અધર, એમ કરતાં સાતવારે પરમેશ્વરની દુનિયામાં પહોંચી જઈશ. માલીકે જાણ્યું કે આવી રીતે રૂપીઆ હાથમાં આવે તેમ નથી એટલે ઘોડાને ઝાડની ડાળ સાથે બાંધીને તે પણ ઝાડ પર ચડ્યો. કંગાલ બીજી તરફથી ઉતરીને ઝડ ઘોડાપર ચઢીને નાહો. માલીકે જીમ પાડી કહ્યું: ભાઈ! એ ઘોડો પણ મારી દીકરીને મારા તરફથી આપજો. આવી રીતે આજ કાલ ધુતારા સાધુઓ બોળાં સ્ત્રી પુરૂષોને હો છે. માટે તેમનાથી સાવચેત રહેવું.

૨૧૮. લપોટશાંખ પંડિત.

એક જમીનદારની સ્ત્રી સગબાં હતી. સંજોગવશાત તે ગામમાં એક પંડિત આવી ચડ્યો અને કથા રહેવા લાગ્યો. એક દીવસ કથા સાંભળીને ત્યાંના ઠાકોર સાહેબને વિશ્વાસ આવી ગયો કે પંડિત જે કહેશે તે સાચુંજ કહેશે. એક દીવસ તેમણે પંડિતને પૂછ્યું કે મારી સ્ત્રીને દીકરી અવતરશે કે દીકરો? ત્યારે પંડિતે વિચાર્યું કે આ ગામમાં હજી આપણે રહેવાનું છે. જો મારું કહેલું ખોટું પડશે તો બેઠજન તથા તે ગામ બહાર નિકળવું પડશે, માટે એવું કહે કે ન દીકરાનું કે ન દીકરીનું હરે, અને બંને બાળું અર્થ નહે. પંડિતે કહ્યું કે એમ કંઈ એવી બાબત કહી દેવાય નહિ. તમારો પ્રયત્ન હું એક કાગળ ઉપર લખીને સીધ કરીને આપું તે તમે પેટીમાં મુકી રાખજો. બાળક અવતર્યા પછી તે કાગળ વાંચજો. જો મારું લખવું સાચું પડે તો મને સાચો પંડિત માનજો. ઠાકોરે કહ્યું: ખડુ સારું. પંડિતે એક કાગળમાં “બેટા ન બેટી” લખી કાગળ સોંપી દીધો એટલે ઠાકોર ઘેર ગયા. બાદ પંડિતે મનમાં

નક્કી ક્યું કે જો દીકરો અતરશે તો કહીશ કે બાપ ! મેં તો આગળથીજ લખ્યું છે કે બેટા, બેટી નહિ અને જો દીકરી અવતરશે તો પણ કહીશું કે બેટા નહિ બેટી. વળો જો કંઈ જુદુંજ કારણ કિપજ્યું અને બાળક ન અવતર્યું તો કહીશ કે બેટા બેટી કંઈ નહિ. છેવટે નવ માસ પુરા થતાં હાકારને ત્યાં પુત્ર અવતર્યો. ત્યારે લપોડશંખ પાંડિતે ગમારોને સમજાવીને પોતાની સિદ્ધાંત ખતાવી ખૂબ પૂજા મેળવી.

૨૧૯. ઓધવ નામનો ફરેખી.

ઓધવ નામનો એક ફરેખી એક ગામથી ખીજે ગામ અને ખીજેથી ત્રીજે ગામ એમ તાલમબાજી કરીને લોકો પાસેથી કરજે રૂપિયા કાઢીને ફરતો હતો. જ્યારે તે એક ગામમાં રહેવા ગયો ત્યારે ત્યાંના જમીનદારે તેને બોલાવીને કહ્યું કે અમે સાંભળ્યું છે કે તું ગામેગામ માલ મારતો ફરે છે. તું અહીં પણ એમજ કરીશ માટે તને આ ગામમાં રહેવા દઈશું નહિ. ઓધવે ઘણીજ આજીજી કરી ત્યારે જમીનદારે તેની સાથે એવી સરત કરી કે જ્યારે તું ગામ બહાર જાય ત્યારે અમને જણાવીને જવું. જો વગર જણાવે જમીન તો ચોરનો ન્યાય તે તારો ન્યામ. ઓધવે તે પ્રમાણે કમુલ કર્યું. ઓધવને તે ગામમાં રહેતાં ઘણા દીવસો થયા એટલે તેને ગામના લોકો સાથે ઓળખાણ પીછાન થઈ, ત્યારે તેને જેટલા જેદએ તેટલા કરજે રૂપિયા લીધા. પછી જવાની તૈયારી કરી રાખી, તે પોતાની સ્ત્રી તારા અને છોકરાને આગળથીજ મોકલી દીધાં હતાં. હેળીના તહેવારપર ઓધવે કહ્યું કે હું બવૈયાનો વેશ સરસ કાઢી જાણું છું. ગામના લોકોએ કહ્યું : હીક, ત્યારે વેશ કરી બતાવ ? ઓધવે જત્રીનો વેશ લીધો, શરીર રંગી કંધપર કાળું પીળું સુતર નાંખી બે ચાર વખત ગામ બહાર જઈ આવ્યો. આખરે નીચેનો દુહો કહી રસ્તો માપી ગયો.

“ તારા તો ગમ્મ શામડી, સંગત સંતા પૂત;
ઓધવજી અખ જાતહે, કાંધે ડારે સૂત. ”

પંચો રામ રામ ! કેટલાક દીવસે જ્યારે જમીનદારે ઓધવને પકડ્યો ત્યારે કહ્યું કે તું કહ્યા વિના કેમ નાશી ગયો હતો ? ત્યારે ઓધવે જણાવ્યું કે તમે ભુલી ગયા, મારા જત્રી વેશ વખતે કહેલો દુહો શું યાદ નથી ? આ સાંભળી સૌ વિભાસી રહ્યા.

૨૨૦. હિંમત જોઈએ.

એકવાર ઉંદરોએ સલાહ કરી કે આપણી પુરાની દુશ્મન જે બીલાડી તેનો ગર્વ ઉતારીએ. એવા વિચારથી ધણા ઉંદરો એકઠા થઈને પોતાની જાતની સલામતી માટે કોઈ યોગ્ય ઉપાય શોધવા લાગ્યા. તેમાંનો એક નવયુવાન ઉંદર સમા વચ્ચે ઉભો થઈને બોલ્યો— સાહેબો આપ બીલાડીના જીલ્લમથી અને ખુરાઈથી બચવા આહતા હો તો તે વિષે એક ઉપાય બતાવું. તે ઉપાય એ કે બીલાડીની ગરદને એક ઘંટડી બાંધવી એટલે જ્યારે બીલાડી આવશે ત્યારે ઘંટડી વાગશે. એ ઘંટડીના અવાજથી બધા ઉંદરોએ ચેતી જઈ દરમાં પેસી જવું, એટલે દુશ્મનથી બચી જઈશું. આ હકીકત સાંભળી બધા ઉંદરોએ તેને ધન્યવાદ આપ્યો, અને આનંદનો ધ્વની થઈ રહ્યો. પરંતુ તેમાં એક ઘરડો ઉંદર સંમત ન થતાં એક ઉંદરના ટુકડા વડે ઉભો થયો અને બોલ્યો: અને બોળા યુવાનીઆઓ ! શું તમારામાં એવો કોઈ શરવીર હિંમતવાન છે કે જે બીલાડીની ગરદને ઘંટડી બાંધી શકે ? જો કોઈ હોય તો હું તેનો ચહેરો જોવા માગું છું. તે સાંભળી તમામ ઉંદરોએ મોં નીચાં નમાવ્યાં, અને પેશા બોલનાર ઉંદરે તો જમીનમાંજ મોં ધાલી દીધું. ઘરડા ઉંદરે કહ્યું: સાંભળો ? કામતું પરીણામ મેળવવું સહેલું નથી પણ જીભથી કહેવું

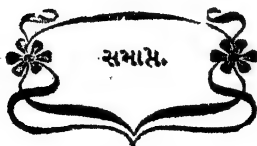
તે સહેલું છે. સૌ ઉંદરો ધરડાની વાત સાંભળવામાં એક ધ્યાન
હતા, તેવામાં બીલાડીએ ઝપટ મારી કે ઉંદરો પ્રાણ લઈ નાઠા.

હુહો.

માત્ર જીભથી કદી નહિ, બની શકે છે કામ;
કામો કરવા કારણે, હિમત ઘટે મુદામ.

૨૨૧. સમજનાર ચમાર.

એક ચમાર દૈવયોગથી મહા પૈસાવાળો થયો હતો તેથી મોટા
મોટા શાહુકારો તેની ગરજને લીધે તેનાથી દબાવા લાગ્યા, પરંતુ
ચમાર ભણે ને સમજી હતો. જ્યારે શાહુકારો ગરજને લીધે આ-
વીને નમીને રામ રામ કરે ત્યારે જવાબમાં તે ચમાર કહે કે
“ બહુ સારું કહી દધશ ” એક પરદેશીએ તેને આમ બોલતો સાં-
ભળ્યો ત્યારે પૂછ્યું કે તમે આમ બોલો છો તેનો અર્થ શું ?
ચમારે કહ્યું: હું જાતનો ચમાર છું, મારા અસંખ્ય ભાઈઓ માર્યા
માર્યા ફરે છે. તેમને કોઈ બોલાવતું નથી, અને મને ધણા લોકો
નમી નમીને બંદગી કરે છે. આ બંદગી થાય છે તે લક્ષ્મી માતાની
કૃપાને લીધેજ થાય છે. એથી લોકો કહે કે રામ રામ બંદગી;
ત્યારે હું કહું છું કે બહુ સારું. લક્ષ્મી માતાને તમારા રામ રામ
અને બંદગી પહોંચાડીશ.



પંદરલાખ પર પાણી—મુંબઈના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના છોકરાને

આપેલો પંદરલાખ રૂપીઆનો વારસો તે ફક્ત બે ત્રણ વર્ષના અરસામાં કેવી રીતે ઉઠાવી નાંખે છે તેનો અસરકારક અને આમે-હુમ ચિતાર વાંચવો જોઈએ છે. આ વાર્તા એકવાર વાંચવા લીધા પછી તે પૂરી કર્યા સિવાય પડતી મૂક્યાનો હજી એક પણ દાખલો અન્યો નથી એજ એતું મહત્વ બતાવે છે. શ્રીમાન ગૃહસ્થે પોતાના બલા ખાતર એકજ વાર પણ ખાસ વાંચવી; પાકું સોનેરી મુઠું છતાં માત્ર કિ. ૧-૦-૦.

ધી એવ્હરીડે કોરસ્પોન્ડન્સ.

આ એકજ પુસ્તક છે કે જે હમેશાં પત્રવ્યવહાર કેમ કરવો તેમજ ગુજરાતી અંગ્રેજી ચીઠ્ઠી પત્રીઓ, સ્નેહીઓ તથા સગાવહાલાને પત્રો અરજીઓ, બલામણપત્રો, વ્યાપારીઓ વગેરેને લગતું રેલ્વે પોષ્ટ વગેરેને લગતા, મંદવાડ મરણ તથા દીલસોજી પત્રો, માફી પત્રો, સરકારી કાજ, આદિ, ખેતાખ, પદવીઓ અને પત્ર વ્યવહારમાં વપરાતા ટુંકા અક્ષરોની સમજણ વગેરે ઘણી બાબતો છે. પૃષ્ઠ ૩૧૦ છતાં કિંમત ૧-૪-૦ પોસ્ટેજ માફ.

ઈંગ્રેજી શીખવું છે ?

તૈયાર થાઓ ! લુંગ્સલુંટ મોટી ધમાલ છે ! માસમાં ન આવડે તો રૂ. ૧૦૦ ધનામ આજ સુધીમાં આ બતની બહાર પડેલી તમામ બુકોમાં મ્હોટામાં મ્હોટી, નવામાં નવી, સારામાં સારી અને સોંધામાં સોંધી ચોપડી આજ છે.

રાજભાષા— (ધી સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર.)

ધર ખેડાં જે તમારે વગર માસ્તરે રીતસર ઇંગ્રેજી શીખવું હોય તો સેલ્ફ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર જરૂર ખરીદજો. અક્ષરજ્ઞાન, વાંચતાં લખતાં, ખોલતાં, કાગળ લખતાં, તાર લખતાં વગેરે શીખવા માટે આ પુસ્તક એક ઉત્તમ સાધન છે, અને એના જેવી સમજ ખીજી કોઈ પુસ્તકમાં નથી. વિશેષ ખાત્રી માટે વિદ્વાનો, વર્તમાનપત્રો અને આ પુસ્તક ઉપરથી અભ્યાસ કરનારાઓના અભિપ્રાય આમાં આપેલા છે.

અનંતરંગ— અથવા (રસિક વિલાસ) આ પુસ્તકની રચના કોકશાસ્ત્ર, રતિવિલાસ અને

અનંતરંગ જેવા પ્રાચીન પુસ્તકો ઉપરથી સ્ત્રી પુરુષો વાંચી શકે તેવી સરળ છે. આ પુસ્તકમાં ઘણા પ્રયોગો છે અને તે બધા નીતિના માર્ગે દોરવનાર, લાંબુ આયુષ્ય આપનારા, જીવનને વધારનારા, યુવાન સ્ત્રી પુરુષોના શારીરિક ધર્મ પ્રધાન રાખી ચર્ચેલા છે. મૂલ્ય માત્ર ૧૨ આના.

કૌતુક પચીસી પેટી— આમાં જાદુના હેરાત ૫-

માટે તેવા ૨૫ ખેલો તેની સંપૂર્ણ માહિતી સાથે આપેલા છે. મીજલસ મંડળીમાં કરી શકાય તેવા બધા ખેલો છે. કિ. ૧૦ આના.

આર્ય ઇંદ્રજાળ— આમાં પરચુરણ પરચુરણ બધા વિષયો આપેલા છે જેવા કે મંત્ર,

તંત્ર, હાથ ચાલાકી, જાદુના ખેલ, તાવીત, જ્યોતિષ, વૈદ્યક, સ્વપ્ન વિચાર, સામુદ્રિક વગેરે કિ. ૧૨ આના.

કૌતુક રત્ન ભાણુડાગાર—

બ્રહ્મત ઇંદ્રજાળ મારણ, મોહન ઉચ્ચાટન, વરીકરણ, મંત્ર તંત્ર તથા ખીજ અનેક વિષયના ૧૧૩૫ પ્રયોગો છે. સાથે કાર્ય સિદ્ધી કરવાવાળા ભૈરવ, ભુવનેશ્વરાદિ કષ્ટ દેવોનાં ૧૬ ચિત્રો છે. (હિન્દી ભાષામાં) કિ. ૧ ૩.

નૂતન હુન્નર સાગર—

જાતિ અનુભવ તેમજ વિવિધ ગ્રંથોના આધારે. આ પુસ્તકમાં વિવિધ વિષયો ઉપર ધણીજ લંબાણથી માહિતી આપેલી હોવાથી ગમે તેવો અજ્ઞાન માણસ પણ આ પુસ્તક વાંચવાથી હુન્નર શીખી શકે છે. આમાં જુદી જુદી જાતના ૧૩૦૦ હુન્નર છે, શીખાડ તેમ અજ્ઞાન માણસોને આ ધણુંજ ઉપયોગી થાય તેમાં નવાઈ નથી. જેજ ઉંચા કાગળ, પાકું સોનેરી પુકું, પૃષ્ઠ ૩૫૦ હોવા છતાં માત્ર કી. રૂ. ૨) પોષ્ટેજ ૩ આના જુદા.

પિશાચમંદિર ભાગ ૧-૨—

આ નવલકથા એટલી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જીજ્ઞાસારસની જાણે કે સરીતાજ વહેતી હોય એવો સહજ ભાસ થયો છે. વળી ગુજરાતી વાંચકોને વાંચવામાં વિશેષ સરળતા પડે એ માટે પ્રયોજકે મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુ સંકલનને ધણી કુશળતાથી ગુજરાતીમાં ઉતારી છે; આમ હોવાથી વાંચતાં બિલકુલ કંટાળો ઉપજવાનો ભય છેજ નહીં. અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લાનો ગુપ્ત ભેદ, ભયાનક યંત્ર, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, શ્વેત આકૃતી, ચક્રયંત્રવાળું ભોંયરૂં, પ્રેમ-મંદિર કે પિશાચમંદિર વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર નિદ્રાનું સર્વથા વિરમરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફોટો કોલોનાં પાંચ પાંચ મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ

જુદા બાંધેલા છે. પાકું પૂરું, બન્ને ભાગનાં પૃષ્ઠ ૬૦૦ છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

મૃગલોચની અથવા માયા પ્રામલ્ય—આ નવલકથા વાર્તાપ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની અમે ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ. શુદ્ધ રત્નેહતું સ્વરૂપ સમજવું હોય, વદાદાર દોસ્તની દિલોગ્ગન દોસ્તીતું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવા અવાનવા અમલકારોથી પરિચિત થવું હોય, વીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની વિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અનુજળને અટકાવી શકશો નહીં. પ્રેમ વિરહ, મિલન, અમલકાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશપ્રેમ દેશભક્તિ વગેરે સઘળું આ નવલકથામાં છે. આજેજ મંગલો. મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

મનોહારિણી માયા—આ નવલકથાની વસ્તુસંકલના એટલા બધી રસીક અને કરુણાજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પડતું મૂકવાતું મન થશે નહિ. એક ત્રિભુવનમોહિની બાળીકાના પ્રેમના બે પ્રતિસ્પર્ધી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવાં પ્રાણહારક ષડયંત્રો રચે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્ય પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પસ્તાય છે વગેરે આકર્ષણીય ઘટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. કિંમત રૂ. ૧-૪-૦.

સંતત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળાં કામ—કામથી આંધ થએલા મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજું કાર્ય નથી કરી શકતાં ? મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ દરનારા, હાથમાં માળા ગળામાં વિષની જવાળાને છુપાવી રાખનારા, સરળ ભોળાં માણસોનાં ગળાં રેસનારા આ પૃથ્વીપર

અનેક મનુષ્ય નામધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચે તથા માનવી પિશાચિકાઓનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

કલંદરની કટાર અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર-નીચ અને શયતાન દોસ્તો કેવી દગાબાજીથી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે તેમનાં હૃદય કેવાં પાષાણ જેવાં બની જાય છે તથા અંતે એવા દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કોમળ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના માટે કેટલાં બધાં સાહસો વેડીને જીવનનું બળીદાન આપવાની તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, શયતાની ચક્રર, બોંયરામાંના ભેદ કરેલા કુકર્મો, છુપી દટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ વિષયો વાંચનાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વેને બાસ થયા વિના રહેશે નહિ. મૂલ્ય ૨-૦-૦

ખૂન કે બદૂ ? ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અદ્ભુત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં ખેંચાતાં સમજી શકશે નહીં કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરેખરો બનાવ હશે કે બદુનો કોઈ પ્રયોગ હશે ? લમને દીવસેજ એક કુમારીકા બાળા ગૂમ થાય છે અને તેને લોહી લોહાણુ થયેલી જોવામાં આવે છે. એ બનાવ ઘણો બેદબર્યો હોઈને સંજીવચંદ્ર નામનો ડિટેક્ટીવ તેની પાછળ પડીને જીવના જોખમે જે તપાસ ચલાવે છે અને ગુન્હો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે તે વાંચતાં તમારાં રૂંવાડાં ઉભાં થયા વિના રહેશે નહિ ! ફોટોગ્રાફીક ચિત્રો સાથે પાકું પુરું મૂલ્ય રૂ. ૧.

બધી જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર બગુપ્તે બુકસેલર,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

તૈયાર છે !

તૈયાર છે !

અપૂર્વ ગ્રંથ ! મહોદ્યામાં મહોદ્યા સમ્રાજ્ય શાસ્ત્રીય ગ્રંથ !

રતિશાસ્ત્ર કિંવા કોકરાશ્ત્ર.

(સાંસારિક ગુપ્તજ્ઞાનવિષયક ગ્રંથ)

પ્રયોજક:—પ્રજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

સ્ત્રીપુરુષની વચ્ચે જાતિઓ તથા તેનું વર્ણન. સ્ત્રીપુરુષનાં સ
દ્રિષ્ટલક્ષણ, ચાંદર ભૂતિનાં પુરુષો માટે યોગ્ય નારી નિર્ણય, પિ
જાતનાં સ્ત્રીપુરુષોથી થતાં સંતાનોના ગુણાવગુણ, કુમારી-વિવ
રજ્યોતિષ પ્રકરણ, નાચિકાજોદ, ઋતુવર્ણન અને તેનું સમયકળ, ઋતુમતી
નારીનું કર્તવ્ય, લાવણ્ય કિંવા સૌન્દર્ય, રતિ તથા પુરુષ કામરસ,
મૈથુનદોષ વર્ણન, રતિપ્રકાર, આસનવિવરણ, ઇચ્છાનુસાર પુત્ર પુત્રી
પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપાય, ગર્ભવર્ણન અને સગર્ભા સુંદરીનું કર્તવ્ય, માઆપ
કાળાં હોવા છતાં સંદેહ બન્યાં ઉત્પન્ન કરવાનો ઉપાય, ગર્ભસ્ત્રાવ, પ્રમેહ,
વાંઝીઆપણું, ઉપદંશ અથવા ચાંદી, બદ. મૃતરોગ, અંતરગણ, નપુંસકત્વ,
પુરુષના ઉત્પત્તિ અવયવ, ઋતુસ્ત્રાવમાં ઉત્પન્ન થતી અકચરો, વાતુકાય,
ગર્ભસ્થાનનું ખસી પડવું, હિસ્ટીરીઆ અથવા ચિત્તભ્રમ, સ્ત્રીના ઉત્પત્તિ
અવયવો આદિ વિષયોના વર્ણન ઉપરાંત દરેક રેગની દેશી વિદેશી
દવાઓ દર્શાવી આ ગ્રંથની ઉપયોગિતામાં ઘણો વધારો કરવામાં
આવ્યો છે, તથા છેવટે પંડિત કામનાથ (મોકા)નું જીવનચરિત્ર આપી
ચાર ખંડમાં આ ઉપયોગી ગ્રંથની સમાપ્તિ કરવામાં આવી છે. પાંદ
ચોતેરી પૃષ્ઠ; મૂલ્ય માત્ર રૂપિયા ત્રણ છે.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

બુકસેલર અને પેન્ડીશર, ગણુ દરવાજા—અમદાવાદ.

